

改革美术课堂教学全面提高学生素质

贺正

内蒙古巴彦淖市乌拉特前旗大佘太学校, 中国·内蒙古 巴彦淖 014400

【摘要】【摘要】在当今教育教学模式大环境下, 公民素质教育已然成为美术课堂教学中不可或缺的一项内容, 在历经长期且有效的美育工作之后, 从对培养学生审美观念、提升审美能力、陶冶高尚道德情操, 以及想象力和创造精神的有效激发等方面, 均展现出我国义务教育阶段其他科目形式所无法达到的效果和作用。

【关键词】改革; 美术教学

1 钻研、深挖教材, 进一步提升美术课堂教学效果

在中小学教育阶段, 美术课程的普及既是素质教育的要求, 也是美术新课程标准的体现, 因其重要作用, 对于美术教学的方法改革和其教学的功能与价值的充分发挥, 进一步提升美术课堂教学效果, 具体到实际教育教学过程中显得尤为迫切, 同时也呈现出当今国民素质教育对美育的又一要求。

首先, 课上用的美术教材被他按照不同内容特点进行分类归纳整理, 并且在教学时间安排上做了详细的划分, 使得重新编排后的美术教材脉络更为清晰; 然后, 在教研课题确定方面从一大类里筛选一个, 归零为整。这样一个课题进行完后, 以点带面学生便可窥一斑以见全貌。在欣赏类课上, 除了看课本上的范例之外, 他会提前准备课本以外的作品进行展示, 学生欣赏完之后便会明白这些作品虽然看起来表现形式不同, 但究其根本都属于美术这个大门类中的一类, 这样学生的脑海中就会形成一个概念即美术作品是具有多样性的。

其次, 在美术教学过程中, 为了更好的突出学生的主体地位发挥教师的主导作用, 他鼓励学生“百花齐放, 百家争鸣”, 在这个过程中, 学生轻松没压力, 他认为, 就作为美术教师而言, 美术基础知识和技能的传授是教师主导作用的重要体现。课上, 学生一边欣赏美术作品, 一边相互交流, 创作意图也随之产生。紧接着, 教师引导学生发掘自身的想法和创意进行绘画创作, 最终也能收到良好的教学效果。近几年经过实验, 在美术教育教学活动中, 教师做好前期的启发引导工作, 中途无需过多讲解, 学生就可以迅速且顺利的完成相关作业。

根据低年级学生特点, 进行了智力、能力双向促进实验。他在美术教学方面尝试跨学科教学, 即将其他学科的部分内容渗透到美术课程中, 如美术同语文、英语、音乐和信息技术等科目内容融进美术课堂的做法, 拓宽学生视野, 因此获得令人满意的教学效果。好奇心强是中小学生的特点, 甄选一些适合学生的资料制成课件, 做成挂图, 最大程度的向学生直观的展示播放。这样做的效果显而易见, 学生可以开阔视野并在短时间内产生创作兴趣和意图。平时根据每课所学内容尽可能的运用多种教学方法开展美术教学, 像打手势、读口诀、猜谜语、画连环漫画等, 这样课堂教学氛围愉悦, 学生在动眼、动耳、动手、动嘴中施展着自己的才智, 相应的美术技能得到锻炼的同时, 审美能力也着实有效提高。教师在美育的道路上就是一位领路人, 引领学生了解并掌握美术的相关知识技能, 及时帮助学生解决美术技能方面出现的困难, 这样学生在进入创作环节时便可更为顺利。

2 在提高教学效率上下功夫, 增设特色课

秉承着普及与提高的原则, 上好特色课是贺正在美术课堂教学改革上尝试的一种新的教学模式。具体操作方式为: 将常规课上好的同时, 认真分析研究教材, 把重新分类归纳的教学内容中的共同点找出来, 作为课题重点来进行教学。围绕课题以点带面来教学, 通过一个课题让学生将一整块内容消化吸收。由于特色课在某种程度上侧重于技能的展示, 所以在美术工具使用和技法训

练等方面, 他对于学生在某一个重点能够展示表现技能的本领上进行着重培养, 这样学生在知晓了工具的性能并掌握了使用方法后, 将自己真实的思想感情通过所学知识与技能在完成美术作品过程中得以充分表达, 为了促使学生进一步了解美术在处理和表现能力方面的展示方式, 就需要他们自发地去认识事物本身的现象、规律和特征, 如绘画创作、书法、手工制作等等。如想象画、拼添画、插画、设计等部分零散的美术教学内容融入到学生创作中可谓是一举多得。如此, 本身极为有限的美术教学环境的作用被最大化的发挥出来。

3 渗透爱国主义思想教育, 添加乡土课

在美术课堂教学过程中, 根据地方特色因地制宜而设置的乡土课是展示能力素质, 且极具特殊性的一类美术教学课程, 乡土课的有效增设, 可以使带有家乡标志性特征的产物和资源被学生进一步了解和认识, 并增强学生的家乡自豪感和热爱家乡的思想感情, 进而达到渗透爱国主义思想教育的目的。具体实施方法为: 选取本地特有物产和资源, 指导学生运用一定物质材料, 通过多种造型手段如拼贴、编插、添画、雕刻、镶嵌、扎捆等方法完成乡土课题创作内容。因取材贴近生活喜闻乐见有亲切感, 比较易被学生接受, 乡土课的添加对学生情感、态度和价值观的培养起到了积极地作用, 毫无疑问乡土课的功能是常规课程所不能替代的。另外, 乡土课在不脱离当前美术常规课内容的前提下, 严格遵循新课标的要求, 具体到课堂实际教学应注重深层次研究和利用, 紧紧围绕知识与技能、过程与方法、情感态度和价值观的教学目标去开展。在教学中他把学生的习惯养成教育巧妙地融入到具有地方特色的版画创作中, 通过版画特有的绘版、制版、拓印的创作过程, 使学生的绘画创作能力和动手制作能力达到培养和提升。

4 延伸课堂教学, 开展好美术课余辅导工作

美术课上时间相对而言十分有限, 要想取得良好的课堂教学成果, 适当延伸课堂教学做好兼具独立性和统一性的课余辅导是关键。独立性是指供其选择的教材和教法不受新课标的限制, 较常规美术课堂教学灵活自由。最终同样的教学目标和培训目的体现了它的统一性。具体进行辅导工作时应注意: 一是在基本功训练方面, 注重训练表现技能, 使学生在绘画创作中能够熟练使用表现方法, 为高中输送特长生; 二是侧重美术兴趣的培养和素质的提升, 通过培训, 让有美术特长的学生进一步提高自身素养与能力, 有机会接受高等学府的培养。因材施教在课余辅导这一教学形式中得以体现。学生选择辅导时间也相对有弹性, 可以是把月也可常年进行, 直至考取专业院校, 这也是培养美术人才的重要形式。

参考文献:

- [1]王瑞玲. 改革美术课堂教学全面提高学生美术素质[J]. 教育教学论坛, 2011(013).
- [2]贺正. 改革美术课堂教学全面提高学生素质[J]. 小作家选刊(教学交流), 2014(005).