

艺术类高职院校思政教育实效性研究

王宏宇

河南艺术职业学院, 中国·河南 遂平 450000

【摘要】艺术类高职院校思政教育工作实效性的提高首先要分析艺术生的特点, 把握他们的独特性, 然后要针对思政教学现状找到问题的成因, 最后根据问题找到解决方案, 提高思政教育队伍素质, 积极创新教育内容和教学方式, 全面提高艺术生的思想道德水平。

【关键词】艺术高职院校; 思政教育实效性

南省教育教学改革研究与实践项目“艺术类职业院校思政教育模式研究与实践(项目编号: 2019SJGLX683)”阶段性成果。

加强艺术生的思政教育时效性既有利于提高学生的综合素养, 促进他们真正成长为社会有用人才, 又有利于艺术类院校的文化建设工作, 促进艺术类院校良好风气的形成和保持, 不断提高教学质量, 为社会提供更多优秀人才。

1 高职院校艺术类学生的特点

1.1 思维活跃, 创新意识强

与非艺术类专业学生相比, 艺术类学生除了文化知识的学习外, 艺术专业接触的其他知识要广泛得多, 因此艺术专业学生的视野开阔, 思维比较宽广。同时在学习时, 艺术专业的特殊性也要求学生要有很强个人风格, 创作的艺术作品要具有与众不同的特点, 这就需要艺术类学生不仅要想象力丰富, 具备创新思维, 还需要有敏锐的观察生活能力, 具备发散思维。

1.2 情感丰富, 富有生活激情

艺术专业学生情感细腻, 心思敏感, 对待生活、社会充满了浪漫主义和理想主义色彩, 情绪表现比非艺术类专业学生更为明显。进入大学以后, 与艺术更深层次地接触和教师更专业的指导后, 情感更加丰富, 对美的追求更加向往。因此高职院校艺术专业的学生面对生活中的问题情绪波动比较大, 喜欢的事物会拼尽全力, 不喜欢的坚决不予理睬。

1.3 个性鲜明, 自我意识突出

观察高职院校艺术类专业学生, 会发现他们穿着个性时尚, 性格前卫张扬, 最希望得到别人的关注和赞美。这种个性鲜明的特点, 不仅表现在生活方面, 还表现在艺术追求方面, 更反映在思维态度上。这是因为艺术专业的学生从授课方式到学习方式, 从学习过程到学习效果都追求个性化和独立化, 只有从个人性格、喜好为出发点, 才能创造出独属于自己风格的艺术作品。这就使得艺术专业的学生自我意识比较突出, 在考虑问题时很少从全局利益出发。

1.4 注重交际, 社会能力较强

艺术专业的求学路比较艰辛, 年龄很小就开始外出求学, 为了更好地培养艺术修养, 他们会参加各种实践活动, 接触社会早, 有着丰富的社会经验和人际交往能力, 独立性很强, 可以自主处理很多事情。进入高校以后, 艺术生为了创作出更好的作品, 社会实践活动更为丰富多彩, 校园生活中社会接触的机会比非艺术专业要多, 社会年龄成熟。

2 艺术类高职院校思政教育实效性存在的问题

从高等教育整体来看, 大学生的思政教育实效性有待进一步加强和提高, 而于艺术专业的学生来讲, 普通的思政教育工作不能满足需要, 实效性欠佳, 主要表现在以下几个方面。

2.1 艺术类高职院校思政教育内容针对性不强

首先, 艺术专业学生的思政教育工作没有融合艺术专业的特点进行, 没有针对性的实践活动, 教育内容千篇一律没有和艺术专业学生实际结合起来, 艺术道德的培养没有对学生艺术能力的提升起到应有的作用。

其次, 艺术高职院校没有把握艺术生的独特性, 思政教育内容比较单一, 没有从艺术专业的独特视角来设置教学内容, 思政教育的理论知识没有融入到学生的社会实践中去, 致使思政教育

没有从根本上解决艺术专业学生的思想方面的问题, 没有达到预期教育目的。

2.2 学生政治意识淡薄, 思想偏颇情况严重

艺术类学生的思想认识不完善, 政治理论知识比较缺乏, 他们认为艺术是超越政治的存在, 于是对社会时事不关心, 对政治走向不感兴趣, 于是思考时事热点的深度不够, 不能透过事物现象看到本质。造成这种情况的根本原因是艺术专业学生大部分时间都用在专业技能训练上, 对文化知识、思政教育的理论学习不够, 没有认识到将来走上社会后应该承担的社会责任和义务, 作为“社会人”属性中除了艺术以外还有很多事情和自己息息相关。

3 影响艺术类高职院校思政教育实效性的因素

3.1 社会因素

首先, 随着我国经济社会改革的深入, 开放程度越来越高, 经济、文化、科技、教育与世界全面接轨越来越深, 这给我们的社会变革带来了极大的机遇, 但也带来了一些不良思潮。由于艺术生的文化知识和思政理论不全面, 他们对全球化的了解比较片面, 抵御消极思想的能力不足, 思想更容易被“污染”。

其次, 社会主义市场经济浪潮中, 金钱至上、利益至上的理念冲击着艺术生的思想观念。他们追求艺术的过程中, 不再偏重于艺术的美, 而是偏向个人主义和利己主义, 更看重“经济报酬”, 把自己的艺术“金钱最大化”, 这些都影响了学生政治品质的形成。

3.2 学校和教师因素

虽然艺术类高职院校已经把学生的思政教育作为工作的重中之重, 但是在教育过程中过于重视共性, 忽视了个性, 没有从思想上认识到艺术生的思政教育独特性, 在课程体系、社会实践的构建中没有统一协调的步调, 大课理论教学中师生交流少, 沟通不到位, 社会实践只注重了学生专业能力提升, 忽视了渗透思政理论。

3.3 学生因素

艺术专业的特殊性赋予了艺术生普遍感性的特质, 要求他们必须具备生活敏锐感知力、艺术丰富想象力和个性独特创造力, 才能有美好的、具有感染力的艺术作品问世。这使得艺术生考虑问题理想化, 感情用事, 不能理性分析生活中的热点问题。同时, 为了更好地培养学生的个性, 专业教师一般会针对性地开展教学, 学生的个性化培养让他们更看重了个人实际利益, 影响了学生的行为。

4 结束语

提高艺术类高职院校思政教育的时效性, 要从思想上认识到艺术生的特殊性, 积极探索适合艺术生的思政教育理论内容, 结合艺术生的专业特色, 采取科学有效的教学方法, 发挥专职政工人员、教师、辅导员的作用, 有效加强艺术生的思政教育时效性。

参考文献:

[1] 李海燕. 高校思想政治教育有效性弱化的原因及其对策研究[J]. 黑龙江高教研究, 2006, 000(003): 73-75.

[2] 伍铁建. 大学生日常思想政治教育实效性研究[J]. 金田(励志), 2012, 000(009): 148.

作者简介: 王宏宇(1979.12.4-), 男, 河南. 遂平, 本科, 河南艺术职业学院, 研究方向: 公共管理。