

高校美术欣赏通识课教学中人文精神培养探析

王文迪 鱼 洋

合肥职业技术学院, 中国·安徽 合肥 230000

【摘要】高校在人才培养过程中需要重视对学生实施全方面培养, 这样才能够真正提高学生的综合素质。人文精神是当前社会主义核心价值观的重点内容, 能够提高个人的人文素养水平, 因此高校需要在课程教学过程中重视人文精神的培养。并且当前高校学生普遍存在着人文精神缺失的问题, 受到了社会上不良风气的影响, 急需对教学模式进行改进才能落实教育目标。高校美术欣赏通识课是实施人文精神的重要方式, 应当对教学策略进行创新, 基于此, 本文分析了高校学生人文精神培养的必要性, 探讨了高校美术欣赏通识课教学中人文精神培养策略, 以期可以为美术欣赏通识课教学提供参考。

【关键词】高校; 美术欣赏通识; 人文精神; 培养策略

【基金课题】合肥职业技术学院人文社会科学研究校级一般项目“从教师层面论高职院校美育课程实施路径研究”(2021SKB15)。

引言

为了满足社会对于优质人才的需求, 高校需要针对现有的教学体系进行改革, 创新教学策略, 转移原有的单一提高理论知识水平的教学重点。人文精神是个体人格体系形成的关键影响因素, 人文精神的渗透和教育能够促使学生形成尊重他人、社会和自然的意识, 强化学生的思想境界, 使学生能够主动成长为乐于为社会发展作出贡献的人。高校美术欣赏通识课是主要的专业教学内容之一, 然而在以往的教学活动中没有认识到该课程所蕴含的人文精神教育价值, 影响了课程教学效果。教师需要正确认识人文精神培养的重要性, 合理利用美术欣赏通识课的优势对学生实施人文精神渗透。

1 高校学生人文精神培养的必要性

第一, 规避不良风气的影响。大学生是社会发展过程中所必要的优质人才, 高校人才培养体系会直接影响到高校学生的综合素质, 为了能够推动社会稳定发展, 需要培养可以践行社会主义核心价值观的人才^[1]。大学生在信息化时代下会受到多种外界因素的影响, 会给予学生人格体系的完善带来影响。为了避免给予学生个人性格造成不良影响需要加强人文精神的渗透和培养, 结合学生心理发展现状和需求实施心灵教育, 强化学生对社会、自然和人的关怀意识。第二, 提高学生个人人文修养。高校学生普遍存在着人文素养缺失的问题, 信仰不坚定、精神状态空虚, 对于未来缺少准确的自我认知, 且多数学生性格更为孤僻, 自我中心意识严重。通过人文精神的培养能够改善人文素养缺失的问题, 提高学生道德素质, 重塑人格体系, 对于培养优质人才有着积极的影响。

2 高校美术欣赏通识课人文精神培养策略

2.1 合理利用传统文化渗透人文精神

在美术欣赏教学活动中, 教师可以融入传统艺术, 丰富教学内容, 能够加强学生在艺术方面对美的感知度^[2]。在传统文化体系中存在着大量的优质教学资源, 通过传统文化融入, 能够激发学生创造美的意识, 从传统文化中吸收人文素养理念。中国画家一直以来都认为艺术可以对生命进行更加直观的反应, 例如东晋画家顾恺之曾经提出传神论, 唐代张彦远提出意存笔先、画尽意在的理论。因此中国传统美术作品中蕴含着丰富的人文精神, 教师可以让学生对古代画家的艺术作品进行观察和学习, 以此来利用传统艺术对学生实施人文教育。例如, 《清明上河图》是我国极其珍贵的风俗画, 通过绘画的形式展示了各色各样的人物, 人物数量多达550, 不仅描绘了人物的行为和动作, 同时还做到了情貌兼备, 可以作为实施美育的艺术作品。教师可以让学生自己观察画面中的人物、客栈以及其他建筑等形象, 使学生在主动学习的过程中了解古代艺术作品的绘画技巧, 加强学生对传统技艺的理解程度。在此基础上该作品体现了作者对于万世升平的期盼,

蕴含丰富的人文主义意蕴, 以此能够加强学生对社会未来发展的关注度, 使其也能够以人文角度看待社会发展, 并为此作出贡献。

2.2 组织美术欣赏实践活动

由于高校美术欣赏教学活动多数局限于教室里, 为了能够让学生能够和学习内容有近距离的接触, 教师可以利用实践活动实施课程教学。实践活动能够提高教学效果, 使学生在实践过程中形成良好的审美认知, 营造浓厚的教学氛围。教师可以组织学生共同参观艺术展览, 在艺术展览过程中会展示大量的优秀美术作品, 学生能够更加直观的感受作品所带来的冲击力, 对于提高学生的审美素养有着积极的影响。在实践活动结束后, 教师可以让学生以小组的形式探讨本次参观活动中自己所获得的收获, 互相交流对美术作品的认知, 使学生能够从多个角度出发对美术作品进行鉴赏, 感悟不同作品中的人文精神。实践活动能够为理论课程教学提供重要的补充, 让学生更加准确的了解不同艺术作品创作者的经历, 体悟作者在作品中所想要传达的人文精神内容, 提高实践活动质量。

2.3 提高教师的人文素质水平

教师是实施美术欣赏通识教育的重要主体, 对于学生有着重要的影响。教师应当不断强化自身的人文素质水平, 积极学习中外美术的发展历史, 了解不同艺术大师的生平经历, 这样才能够在教学活动中对学生进行更加专业的知识讲解。与此同时, 教师也可以结合作者的生平经历以及作品创作背景挖掘作品内在所反映的态度, 使学生在教师的引导下能够感受艺术作品所蕴含的人文精神魅力, 引发学生在思想方面的共鸣。

3 结语

高校美术欣赏通识能够提升学生对美的鉴赏能力和人文素养, 传统的教学模式过于理论化, 只是针对理论知识进行教学, 学生无法对艺术作形成独特的审美认知, 难以从教学活动中吸收人文精神。现代大学生普遍存在着人文精神缺失的问题, 因此需要重点在美术欣赏通识课中合理利用教学内容的优势实施人文精神的培养, 塑造学生的人格体系。作为高校教师可以合理利用传统文化渗透人文精神, 让学生通过传统文化了解人文精神的内涵, 积极组织各类不同的实践活动, 为学生开辟新的课堂。

参考文献:

[1] 范银花, 张梦甜. 视觉素养视野下关于高校美术通识课程设置的思考 [J]. 美术教育研究, 2019 (21): 142-143.

[2] 李爱民. 普通高校美术欣赏通识课教学中人文精神培养探析 [J]. 广西科技师范学院学报, 2019, 34 (02): 120-122+126.

作者简介:

王文迪 (1989. 06—), 男, 汉, 硕士, 讲师, 研究方向: 大学生思想政治教育、美育。

鱼洋 (1990. 02—), 女, 汉, 硕士, 研究方向: 教育学原理。