

室内艺术设计专业项目化课程体系构建

王剑锋

东莞市技师学院, 中国·广东 东莞 523460

【摘要】室内艺术设计专业教学过程中,以就业为导向,进行课程化教学模式体系的构建,可以促进学生的学做合一,使学生将理论知识可以更好的运用。通过项目化课程体系构建,室内艺术专业学生可以在模拟真实的环境中进行实践,从而不断提升自身的实践素养。教师对学生培养,引导学生自主探究,加强校企合作,提高学生的综合能力。本文主要以室内艺术设计专业项目化课程构建体系为例,对项目化课程的特点进行分析,并对项目化课程的实践进行探索。

【关键词】室内艺术设计;项目化教学;课程体系

1 项目化课程体系的构建

1.1 项目化课程体系构建思路

在校企合作基础上,通过调查、走访,了解企业的工作模式,对行业最新、最前沿的室内设计专业知识、技能和素养进行了解,从而把握人才培养的总体思路,确定专业人才培养的目标。对岗位工作、岗位职能和岗位能力进行分析,从而了解岗位工作所需要学习的知识和素质,所需要具备的能力,从而设置相应的课程,从简单到复杂的规律,从基本的知识到核心能力和专业知识的培养,拓展学生的室内艺术设计专业能力,促进课程的系统性、科学性。还可以在室内艺术设计课程教学中,融入爱国主义、职业道德、传统文化等内容,满足学生职业需要的各种素养,形成个性化的室内艺术设计专业课程体系。

1.2 项目化课程体系构建方法

1.2.1 确定岗位需求,确定培养规格

通过对市场和人才的分析,对室内艺术设计专业人才培养目标进行确定,并对思想政治、道德法律等方面进行全面培养,促进人才的创新能力和职业道德的提升,使得人才可以掌握室内设计的原理、技能、装饰工程等方面的知识,还可以具备协调能力、管理能力,可以进行室内装修设计、设计图绘制等方面的工作。

1.2.2 依据认知规律,构建课程体系

在专业知识学习过程中,要遵循从基础知识、提高,再到拓展的规律进行课程的安排,从而开设基础知识课程、核心能力课程以及拓展能力课程,这三类课程的侧重点各有不同。结合实际专业对知识、技能和素质的要求,在室内艺术设计课程中应考虑到学生的适应能力和职业迁移能力,从而设置不同的课程模块,以工作课程为导向,以认知规律为远侧,构建任务驱动、符合市场需求的项目化课程体系。

1.2.3 改革课程标准,选取典型项目

在推进课程改革过程中,项目化课程应不断改革课程标准,选择项目任务作为教学内容,为培养室内专业设计人才而制定项目任务,坚持项目任务的真实性、典型性和综合性。在选择项目过程中,可以来源于企业或者生活中的真实案例,并不断更新项目,考虑多个知识点和技能点,重视培养人才的职业素养,促进学生综合能力的提升。在选择项目的过程中,要同时具有典型性和普遍性特点,可以代表行业和企业实际情况和实际需求,与大多数的室内设计项目特点相适应。

2 室内艺术设计专业项目化课程的教学实施实践

2.1 真实项目,由易到难

在课程内容设计方面,可以选择小户型室内设计和大型室内设计师两个项目,对学生每年进行有针对性的专业情况、市场需求、创新意识等方面的调查,设计一些结合时代性、创新性的题目,可以结合企业或者生活实际进行问题的设计,使学生在室内设计过程中可以创新。先从小户型开始进行设计创新,在到大型,通过阶梯式的训练模式,与学生的认知发展规律相符合,激发学生的主动性,不仅可以让让学生掌握室内空间设计的重难点,也可以使得室内设计教学的步骤可以优化。

2.2 任务驱动,翻转课堂

在项目化课程教学实践中,课程应遵循以人为本的教学理念,对学生的学情进行了解,从典型的“一室一厅”的设计开始,到大型的四居室的设计,结合客户不同的需求,激发学生的设计欲望。在任务驱动教学过程中,还可以结合线上线下教学,重视网络平台的建设,使学生可以主动进行探究,还可以进行小组预习课程,课堂中学习设计,课后进行巩固拓展训练等,从而使得最终的教学目标可以实现。让学生可以做到在学习中实践,在实践中学习,通过网络课程平台,可以更好的进行数据信息的收集,可以记录学生的学习过程,从而掌握每个学生的血清,对学生进行不同方面的指导。

2.3 信息化教学,融入思政元素

在信息技术发展过程中,室内艺术设计可以利用更多的软件 and 工具,教师在教学中也有很多辅助教学工具,可以有效的提升教学效果,通过信息化教学方法,可以创新室内艺术设计教学,激发学生的兴趣,使学生可以不断探索更多的设计方法。在室内课程设计中,教师应将信息化技术贯穿与教学中,如教学资源库、教学平台、线上实训平台、教学软件和终端等。在人才培养过程中,应重视人才的技能培训和职业道德培训。在室内艺术设计课程中挖掘更多的思政元素,将专业课程与思政课程相结合,培养全方位的综合性人才。在课程中还可以要求一线工作人员以及专家,通过案例教学进行工匠精神、企业文化、节能环保等方面的讲座,使学生可以学习,还可以到企业参观,鼓励学生走出校园,深入社区,对不同户型的设计进行参考、调研、学习、评价,促进学生专业能力的提升。

2.4 过程考核,多元评价

在室内艺术设计教学中,通过混合教学模式构建多元化的评价体系。教师应充分发挥线上线下相结合的模式,在任务发布、讨论以及测验过程中,更加方便的掌握学生的学习情况,对学生的学习过程进行记录,形成考核评价的依据。在线下可以组织组内互评、教师评价等,完成项目任务后,可以要求企业兼职老师参与考核评价。

3 结束语

总之,在课程改革背景下,室内艺术设计专业项目化课程体系改革并非一蹴而就,需要围绕学生,掌握学生的学情,进行任务驱动、总结反思,完成课程体系构建,加强理论与实际相结合,重视校企合作,促进学生职业素养的提升,从而提升学生的综合能力。

参考文献:

- [1] 翟胜增. 高职室内艺术设计专业项目化课程体系构建与实践[J]. 河北职业教育, 2021, 5 (04): 100-104.
 - [2] 陈淑娟. 高职室内设计专业项目化课程体系构建研究[J]. 山西青年, 2020 (15): 17-18.
 - [3] 王辉, 张晓东, 程欣. 高职项目化课程群的构建与实施——以建筑室内设计专业为例[J]. 教育教学论坛, 2019 (27): 261-263.
- 作者简介:** 王剑锋 (1990.7-), 男, 汉族, 广东省肇庆市人, 本科, 毕业于华南农业大学珠江学院, 助理工程师, 研究方向: 室内设计、技工教育。