

在儿童美术教学中，如何以儿童为主体？

韩惠莹

四川师范大学，中国·四川 成都 610000

【摘要】本文立足于“儿童本位”的观点，试图在美术教学中启发儿童主观能动性、设计儿童有意识的探索活动、创设良好的环境氛围，真正达到以儿童为主体的目的。

【关键词】儿童美术教学；主体性

现代儿童教育观认为：儿童是能发展的主体，儿童发展是主体活动的结果。儿童的主体性是指儿童在从事各种活动过程中所表现出来的自主性、主动性和自由性。在美术教育中要尊重儿童的主体性，教师和家长不充当指挥者，而是通过启发儿童的主观能动性，促进其成为探索者，激发儿童去操作、去探索、去观察、去感受、去创造。

1 启发儿童的主观能动性

儿童是具有主体性、主动性的生命个体，不同的个体之间存在着巨大的个体差异性。教师在美术教育中需了解并尊重儿童学习美术的兴趣和个体差异。李力加教授提到“学前教育艺术领域，小学美术课程，需要回归儿童生命的自然生长过程，重新架构基于育人目标的课程。”^①在实际教学活动中，教师范画，儿童模仿这样的现象屡见不鲜，教师和家长成为了画面的主导者，这样的做法实际上是对儿童绘画天性的违背和儿童画本质特征的曲解。在美术教育中，我们需要强调让儿童成为主体，站在儿童立场思考问题，启发他们回归本心，鼓励他们去发现、表现与创造。

2 设计儿童有意识的探索活动

“儿童好游戏是天然的倾向。”^②游戏是儿童独立自主，获得愉快体验的基本活动。美术创作不是一成不变的“技巧”行为而是儿童与生活的游戏，在游戏体验中主动感知世界与认识世界。教师在设计游戏活动需注意游戏活动的难易程度，太过简单会使儿童没有好奇心进行探索，太过困难会使儿童产生畏难情绪。基于最近发展区理论进行游戏设计探索活动，能够充分发挥儿童主体性，调动儿童的积极性与好奇心进行活动探究。2019年11月12日成都师范学院小学美术教研员培训美术现场课观摩活动中，来自天津的魏瑞江老师为四年级学生带来《挑战不可能》一课，通过一张纸、一支笔、一个书包，将整个课程设计为环环相扣的游戏，引导儿童从五个不同面观察书包的特点，设置由易至难的五个关卡，图四为第五关“超越自我实现梦想”，我们可以感受到洋溢在每位儿童脸上的阳光。

当儿童一旦将绘画作为“作业”去完成，而不是游戏活动去探索时，儿童画本身就失去了意义。在有意识的探索活动中，引发儿童“思考、解决问题、创造性”等能力，不正是贯穿了“以美育人”的目的吗？

3 给予儿童尝试的空间和时间

儿童在美术活动中所具有的创造力，是儿童所特有的。儿童通过不同线条、颜色、形状与世界发生联系。在自由的美术表现中能够自然流露，产生有趣的画面，传达心中的情绪。

在美术教育中，教师、家长需要为儿童作画创设宽松、自由、和谐的空间与时间。空间具体而言分为物理的空间与心灵的空间，

从物理的空间来看，可为儿童提供实际的场地；心灵的空间在于教师不打断儿童的思绪，分散其注意力的行为。例如：当儿童绘画时，不停地评论；追究每个细节是否合乎现实，并要求立即更正；不断提醒儿童注意手和环境的清洁，使儿童小心翼翼而放弃绘画。对于儿童创作时间的安排，教师需要从创作内容的难易程度、创作水平综合考虑。给予学生较为充足的时间。

总之，每一位不同学习阶段的儿童会接触不同的美术内容，如国画、素描、书法、陶艺、剪纸等，对于不同的媒介材料，儿童在进行创作活动时，会从体验中获取知识，教师与家长应尽量让他们在一种宽松的状态下发挥自身的主体性，以愉悦心情“自由表达”完成作品。

4 塑造良好的沟通环境

儿童的每一幅创作作品都是他们表达自己与世界沟通的一种方式，若只建立在表层画面上，教师或家长就会站在“是否整齐、是否能够辨认物像、颜色是否涂画均匀……”层面进行评价。而不能深探儿童深层次心理。塑造良好的沟通环境，教师、家长俯下身和儿童进行良好的沟通，双方进入平等交流的状态，通过创作表象，耐心倾听儿童的心声，接纳儿童情绪，认识作品背后深层次含义。图五为成都春玉美术工作室发表的《我的爸爸》主题绘本中，6岁的周文晰用自己的绘画语言向大家表达了内心深处对爸爸陪伴的爱。

儿童的作品应该围绕儿童展开，突出儿童的主体地位，主要是在与教师或家长与儿童沟通时，要从成人世界回归于儿童本位。

综上所述，在美术教育中需符合儿童身心客观发展规律，立足于儿童本心，在创作的过程中，儿童是主体，教师和家长只是扮演引导者、倾听者的角色。应从启发儿童的主观能动性、设计儿童有意识的探究活动、创设儿童主体性发展的良好环境出发，积极在创作活动中寻求儿童主体性。

注释：

①引自：李力加教授公众号《好书：童年启示——浅读〈回望童年——儿童美术新视角〉》一文。

②引自专著：陈鹤琴。陈鹤琴教育文集（上卷）北京：北京出版社，1983：180。

参考文献：

[1] 谢婷. 主体性的寻获——儿童绘画活动中的“自由表达”研究[D]. 湖南师范大学, 2018.

[2] 李力加. 研究儿童绘画心理是美术教育之路——我读《儿童画的发展过程》之三[J]. 少儿美术, 2019, 7.

[3] 丰子恺. 艺术与人生（艺术的眼光）[M]. 湖南：湖南文艺出版社，2002.