

体律教学在小学音乐教育中的应用

王新茹

无锡市大桥实验学校, 中国·江苏 无锡 214000

【摘要】随着素质教育的推进,人们已经意识到培养学生综合能力的重要性。除语文、数学、英语等传统学科,小学的美术、音乐学科教育对培养学生的审美和表现能力有突出作用。虽然教师在艺术学科的教学目标、内容和方法上做出很大改变,但是这些艺术类的教学效果仍然不尽如人意。因此,本文通过对小学音乐教学中的问题进行分析,探索体律教学法对于提高小学音乐教学效果实践应用策略,为音乐教学有效发展提供一些参考性的建议。

【关键词】身体节律; 教学; 小学音乐; 应用

音乐是一种优秀文化,可以使人们在欣赏过程中获得一种美的享受和体验。小学音乐教学教师不仅要传授音乐的基本知识,还要培养学生的节奏感,提高音乐的审美能力。体律教学法的运用,可以让学生在音乐中积极观察和体验生活,同时培养和激发他们的音乐节奏感,提高他们对于音乐的审美能力,甚至可以通过自己创作一首音乐歌曲来充分表达他们的情感,为日后更深入地学习音乐艺术奠定扎实的基础。

1 在小学音乐教学中运用体律教学法的重要意义

1.1 提高学生音乐创新能力和表现能力

同样的音乐,不同学生听到也会表现出不同的情绪。体律教学法的实施过程还是要以学生为主体,教师起到引导学生的作用,细节上的表现需要学生自己掌握,教师要让学生认识到身体节奏的有趣性。因此,老师给予学生广阔的表现空间,他们不再满足于仅仅动手脚,而是将动作组合起来形成“舞蹈”。

1.2 培养学生合作意识,增加音乐兴趣

一首歌曲由多个部分组成,有时涉及不同的人物角色。因此,学生不能单独用身体完成歌曲的演奏。这时候就需要对学生分组安排、练习和合作,最终形成完整的“表演”。在这个过程中,同学们会有交流沟通,彼此之间的了解也会不断加深,体现出一定的合作精神。此外,体律教学将身体的创新元素引入音乐课堂,改变传统音乐课堂的固化教学模式。

2 小学音乐教学存在的问题

2.1 课堂教学内容枯燥

小学音乐教学内容通常以唱歌为主。学生只需要动动嘴就能完成教学。如果学生身体部位不参与的情况下,学生可能在音乐课堂开始时保持一段参与积极性,但随着时间的推移,学生不可避免地会感觉教学内容枯燥而产生厌倦学习的心理,注意力就会不集中。

2.2 教学内容缺乏创新

有的小学音乐教师仍然采用传统的单向灌输方式模式,教师只顾自己的教学,学生被动接受,课堂缺乏乐器和其他活动的参与,不能激发学生音乐的创造力和想象力;另外,课堂上,音乐教师很少涉及教材以外音乐知识,导致教学内容缺乏创新。

2.3 教师的专业素养无法达到素质教育要求

有些教师的音乐专业素养并没有达到国家的要求标准,在教学方法和教学理念上仍然比较传统,对音乐教学缺乏个性化表达,使课堂氛围并不浓厚,导致不少学生在课堂上昏昏欲睡。

3 体律教学在小学音乐教学中的应用策略

3.1 运用体律教学法激发学生音乐兴趣

体律教学方法可以营造一种活泼的音乐教学氛围,传统的小学音乐课教学过于单调乏味,体律教学方法由于在音乐教学中加入了肢体动作,使学生音乐的学习更有趣,这种愉快的教学氛围可以减轻学习带来的压力。例如,在学习歌曲《龟兔赛跑》时,教师可以把班级桌子进行重新摆放,留出给学生的活动空间,学生可以在这个活动范围内,跟着音乐的节奏慢慢小跑或者慢慢走路。经过简单的练习,学生可以很快掌握这首歌的节奏感。此时,教师可以安排两个小组之间进行比赛,看哪一组走得更好。在这个

过程中,当其他学生走动时,老师有频率的敲桌子,充分调动全班学生的参与积极活力,让学生更好地感受音乐旋律,进而对学习音乐更感兴趣^[1]。

3.2 提高学生的创造力和想象力

首先,体律教学法极富有表现力,学生可以用身体和动作来表达他们对音乐节奏的感受。例如:在学习《花儿朵朵》歌曲时,可以让学生进行分组练习,每个小组中的每个学生都扮演花儿并设计自己的表情动作,形成一个简单的“花儿舞蹈”。

其次,创造能力。为了调动学生的创造力,激发更多音乐想象力,教师可以将音乐与表情结合起来创造新的音乐表现形式,这样不仅可以教会学生唱歌,也提升学生的音乐创造能力。例如:在教授《拍手唱歌笑呵呵》时,教师可以在教唱歌的同时,要小学生在表演自己的表情,同桌可以互相传达笑哈哈的神情,以提高学习乐趣。

3.3 提高学生的音调音准

音准音调是小学音乐教学的教学内容之一。然而,很多教师会在传统的音乐教学中会忽视音准的个性化教学。为改变学生的发音惯性思维,教师可以改变上课的地点或是改变练习音调的环境,针对不同的环境再对每个学生进行音调音准的指导。例如:在教授《再见吧,冬天》时,教师可以拿好音乐器具、教材带着学生到学校操场、舞蹈室等场所,让学生熟悉音乐的音调,然后领学生边走边学,遇到发音的问题,及时纠正。这种方法可以在很大程度上调动学生上课积极性,改善语调教学的枯燥问题^[2]。

3.4 提高学生的情感表达能力

一个人的正常身体活动情况也是一种情绪的表达。然而,许多学生由于性格内向等原因缺乏有效的情感表达。为改变学生孤僻等消极性格,运用体律教学法可以对他们起到积极的活跃作用。随着音乐节奏的变化,让学生会表现出不同的动作,小学生的内在情感也会随着身体的律动而展现出来。例如:在《歌表演》教学时,教师可以让学生在歌曲中随意转圈圈、蹲下、跳跃或者拍手,实现身体对于音乐情感的表达。

总结:根据以上策略分析可以看出,体律教学法运用可以改善小学音乐教学中的不足和问题。在日常教学过程中,小学音乐教师要树立正确的教学理念,制定以学生为中心的教学方案,运用创新的体律教学法来塑造愉悦的课堂氛围,与学生形成较好的互动关系。同时,教师要积极提高自身的专业素质,做好教师角色认知的转变,从“教育者”向“引导者”、“学习者”和“研究者”转变,不断探索研究新的教学方法,为培养综合性艺术人才作出努力。

参考文献:

[1] 陆裕平. 体态律动教学在小学音乐教育中的应用[J]. 新课程(上), 2017.

[2] 朱妹. 体态律动教学在中小学音乐教育中的应用[C]//2020全国教育教学创新与发展高端论坛会议论文集(卷一). 2020.

作者简介: 王新茹(1991.1—)女,汉,江苏无锡人,本科,二级教师,研究方向:教育教学(小学音乐)。