

高中生记叙文写作中存在问题与应变策略

张丽静

江苏省梅村高级中学, 中国·江苏 无锡 214112

【摘要】记叙文是一种贴近生活、能够反应真实情感、引发人们共鸣、给人以思考、应该广泛的文体。然而,在高考中,绝大多数考生会选择写议论文,而不是记叙文,因为记叙文对高中生来说,是难以把握、难以得高分的文体,轻易不敢尝试,议论文有其固定的模式,发挥相对稳定。

【关键词】记叙文; 存在的问题; 应变策略

记叙文写作是基础,它能够培养学生观察生活、思考问题、感悟生活的能力,能进一步帮助学生品味文学作品,塑造学生的人文情怀。所以在教学上,高一入学,我们会用一年的时间练习学习写记叙文,学生至少会独立完成8篇记叙文的写作,题目也会多角度培养学生的能力,由浅入深,从基础写作到有情怀的高质量作文写作。在这一年的教学里,通过批阅学生的作文,大致梳理了学生中普遍存在的问题,也针对这些问题提出一些解决办法,期待能够以此指导学生今后的记叙文写作。

1 存在问题

1.1 文体不明

虽然高考作文一般要求是“文体不限”,但不等于文体不明,明确的文体是作文写作的基础要求。记叙文是以记人、叙事、写景、状物为主,以写人物的经历和事物发展变化为主要内容的一种文体形式。所以要以记人或事为主,辅之以描写、抒情,切记不能大篇幅的议论。然而,现在许多学生仿佛不议论就不知道该怎么表达,比如开头要以议论开始,结尾要以议论收尾,写到一半,写不下去要用议论来凑字数,这样既导致了文体不纯,又使作文所写的内容不够完整,侧重点不明确。

1.2 缺乏细节

记叙文能够打动别人的往往是一些生动刻画细节,这些细节体现了学生对生活的观察、体悟,根据描写节细的文字我们往往可以构拟出画面,进而产生情感上的共鸣。但是学生却很难写出来能打动人细节,甚至文章就没有一处细节描写。大多数学生的作文就是我们俗话说的“流水账”,能够把事件的前前后后写得清楚,但是没有一处感人的地方。力图把事件的前因后果记录得清清楚楚,生怕读者不能明白,因此造成三种结果,一是文章没有侧重点,笔墨均匀分布,全文没有一个能打动读者的细节;二是文章开头铺叙太多,文章写了一大半,还没有进入主要事件的写作,由于篇幅的限制,主要事件只能压缩,造成头重脚轻;三是文章写了两件或是多件相互没有关系的事,学生开始构思的是一个事件,粗略地叙述完这个事件之后,发现字数不够,只能再写一件事,目的就是为了凑字数,这样的文章当然不符合我们的写作要求。

1.3 缺乏深度

作文是一个人思想、情感、价值观的输出,我们通过一篇文章可以看见文章背后那个作者的内心世界,所以文章是要有深度、有内涵、有价值感的。一篇优秀的作文,是能够以小见大,或道出一些生活中的小感悟,或由一件具体的事引发了一些思考,或揭示一个道理,如果能由此及彼、由实虚化,能彰显具有普世价值的思想内容是最佳之作……总之,就事而论事,不能往前走一步,没有深度的文章铺天盖地,也终究属于失败的创作。

1.4 选材平淡

学生因相仿的年纪、趋同的学校生活,有着相似的生活经历和相似的生活体验,面对一样的作文要求,学生在选材上往往会“撞车”。如以“分寸”为题,大部分学生都会想到以“火候”写“把握分寸”,都是做菜,最后这些同学的作文合在一起就是一桌“满汉全席”,而且大部分只是就做菜说做菜,没有自己独特的感悟,什么样的读者对面这些文章都会审美疲劳的。

2 应对策略

2.1 注重阅读积累

阅读与写作不是孤立的两个部分,而是相辅相成、不可分割的一个有机整体。阅读是输入的过程,写作是输出的过程,没有大量而优质的输入作为基础,很难输出有价值的东西。阅读可以开阔视野,培养学生的人文情怀,树立正确的价值观。我们都知道一个道理:“读万卷书,如行万里路。”阅读是学生丰富见识的一个重要途径,在阅读中,学生可以跨越时间和空间,体会不同人的生活和他们的人生经历,而这些经历是学生自己生活中难以体会到的。同时,优质的文学作品有自己独特的语言风格、精巧的故事构思,这些都会潜移默化地影响读者,这些影响也将逐步体现在学生的写作中。

2.2 重视写作技巧

学生总是感觉记叙文没有议论文那么好把握,议论文有固定的模式,易于入手,便于写作,而记叙文往往会让人无从下手,即使动笔去写,又不免落入俗套甚至跑题。记叙文不同于议论文,尤其是篇幅有限的记叙文,在写作过程中也的确需要一些技巧,让文章可以增色。首先,题目是文章的眼睛,所以题目要能抓住读者的眼球,而且应该让读者一看题目就知道合题,而不是偏题;其次,文章要不断点题,开头要尽快入题,中间要不断点题,结尾最好要照应开头,进一步点题,这样的文章就不会给人游离于题目的感觉,也能时刻提醒自己不要跑题。当然点题也需要技巧,最好含蓄一点,而不是生硬的让关键词多出现几次,明扣与暗扣相结合才是最好的。

2.3 注重生活体验

文学源于生活,生活就是文学的土壤,对于学生来说,良好的生活体验是他们写作的素材库,而这个素材库是需要学生自己建立并不断丰富、更新,所以学生要注重生活体验。但是现在的学生由于学业压力大,课余时间有限,生活单调,缺乏必要的生活体验,造成生活体验不足,所以写作的时候,没有自己独立的素材库。当然还有一方面就是学生对生活的观察不足,尤其是生活中的点滴细节缺乏了解、观察、体悟,原本可以进行素材积累的生活体验,学生会忽视。当然也存在着思考能力不够的情况,对生活体验比较麻木,没有形成自己较为深刻的感悟。在写作中,只能选用那些平淡、甚至泛滥的素材,创作一篇没有什么思想内涵的作文。而少数同学善于体验生活、善于观察、善于思考,创作的文章质量就属于上乘。

总之,记叙文写作练习的过程对于大多数高中生可能是痛苦的,但却是提高写作水平的基础,学生在一系列的记叙文写作练习中,不仅会提高写作水平,而且会提升文学类文本的分析、鉴赏能力。教师要积极引导,重视方法,让学生在记叙文写作过程中能痛并快乐着。

参考文献:

[1]陆飞燕.高中生记叙文写作问题分析与写作指导[J].作文成功之路(下旬),2016(003).

[2]朱红.初中记叙文写作指导有效策略分析[J].西部素质教育,2016(24).

作者简介:张丽静(1993-),女,汉族,内蒙古通辽市,高中语文老师,硕士,研究方向:汉语言文字学。