高师院校师范生“书法技能”课程现状和对应策略

张　宏　李振东　周丽明　张　驰
哈尔滨师范大学文学院，中国·黑龙江 哈尔滨 150025

【摘　要】当前我国高师院校中的师范生对传统书法的认识还不尽人意，态度消极、不重视、不练习、不懂得书法中的文化常识等这些问题应该引起我们的教育工作者的重视。面对这样的复杂问题和教学的困境，我从书法课程的重要性，师范生对书法技能课程呈现出的新的问题以及我们应该如何主动利用信息化技术改善我们的教学效果，提高学生的美育素质，增强民族文化的自信，由消极被动学转变为积极主动参与学习，以达到我们不断优化教学改革的实效。

【关键词】高师院校；师范生；书法技能；教学改革
【基金课题】2021年哈尔滨师范大学高等教育教学改革研究一般研究项目《新时代背景下“书写技能”课程的教学创新与实践》的阶段性成果，批准号：XJGYF2021043。

2013年8月19日，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在全国宣传思想工作会议上发表重要讲话，其中提出古往今来，中华民族之所以在世界有地位、有影响，不是靠穷兵黩武，不是靠对外扩张，而是靠中华文化的强大号召力。2014年10月15日习总书记在文艺工作座谈会上讲到，中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化的激荡中站稳脚跟的坚实根基。增强文化自觉和文化自信，是坚定道路自信、理论自信、制度自信的题中应有之义。如果“以洋为尊”、“以洋为美”、“唯洋是从”，跟在别人的后面亦步亦趋、东施效颦“去思想化”、“去价值化”、“去历史化”、“去中国化”、“去主流化”那一套，绝对没有前途的。由此可以看出，师范生的综合素养已被提升到国家战略高度。目前高校师范类学生汉字书写能力很不乐观，先不要求写得好，即使把字写得对都成问题。针对这个问题，我想要从高师院校的师范生做起，希望能从师范生推行到他们专业的学生，使一批一批学生的书写能力逐渐得到提高。

1　高师院校师范生提高书写能力的重要性

年轻的学子们面对“百年未有之大变局”，面对世界各国日新月异的变化，我们只有立足自己民族文化精髓为根基，不断兼容并包外来文化，才能在未来的国际竞争中占有一席之地。“书写技能”课程是我国高等师范院校学生必修的一门教师职业技能训练课程，也是大学素质教育一个重要组成部分。尤其是提高汉字的书写能力，作为一名高等师范大学的师范生，作为一个未来的教师，提高自身的书写技能是十分必需的，更是作为一名卓越教师不可或缺的素养。就其重要性来看：

1.1师范生“三笔字”教学的重要性不言而喻，教育部“普通高等学校师范类专业认证”（中学教育第二级）中明确要求在培养中学语文教师时加强“三字一话”的教学基本功训练。可以说书写训练小可怡情养性，提升个人修养，大可弘扬国粹，发扬传统文化，更是师范生必备的教师职业基本技能，为将来从事教育教学工作和指导学生写字做好准备。

1.2对师范生而言，汉字书写得规范、工整、美观，还有现实意义。因为从历年的招聘会情况来看，招聘单位越来越重视教师的基本功，特别是对粉笔字、白板笔字的要求。为此，每个学生为了避免因为汉字书写太难看而被用人单位婉拒，应该提高自己书写水平。

1.3教师天天和学生打着语言文字的交道，如果把板书、作业评语写正确、美观，时间久了必然会对学生起到潜移默化的积极作用，有助于帮助他们养成良好的书写习惯。反之，则会有碍于学生良好习惯的养成，影响学生正确认识汉字、使用汉字。可见，师范生写的一手好字对未来的学生影响至关重要，因此，高师院校应重视对学生书写能力的培养。

1.4汉字书法是中华民族文化的升华，深受广大人民的喜爱而广为传播。高师院校是社会主义精神文明建设的阵地，担负着塑造两代师魂的任务，加强“书写技能”教学，普及书法教育，提高全民族汉字书写水平，以提高国民整体素质，促进社会主义精神文明建设是我们义不容辞的责任,具有深远的意义。

1.5“书写技能”课程在东亚地区一些国家也有类似课程，比如日本受到我国汉唐文化影响深远，日本从小学三年级开始，每周要上一次“书道”课程；韩国也非常重视学生的“书艺”课程的有效开发。随着中国综合国力的不断提升，汉语国际化道路成为必然。近年来，欧美各大高校加强与我国高等教育的合作办学，孔子学院遍布四十多个国家高校和联合国教科文组织，成为海外传播中华文化的重要机构。期中孔子学院的课程建设中“中国传统书法”课程成为重要组成部分并且获得了各国学生的喜欢，成为一个了解中国汉字、中国哲学、中国历史和中国文化的交流窗口。

2　现阶段师范生书法课程面临的主要问题

“书写技能”教学重在培养学生对于文字的起源和书法的发生发展，篆、隶、楷、行、草五种字体的演变，各种书风的产生、发展和形成，既要熟悉书法发展的大道，也应掌握书法发展过程中对毛笔、钢笔和粉笔在楷、行两体书写技巧的熟练掌握与运用，在此基础上简要了解楷、行书基础知识及书法欣赏等内容。基于此，从国内三笔字教学现状看，大体存在几个问题：

2.1大学生本身不太重视。面对现代信息化、数字化泛滥的当代环境，各种电子产品竞相升级，操作数字化、电子化、智能化造成了学生轻视书写能力，不会花时间、精力、金钱去做他们所谓的“无用功”。这种消极态度具有弥漫性，短时间就会影响到同龄人对书写课程的消极态度。

2.2高校师范生“书写技能”课程设置还没有形成成熟的教学体系，各个高校的课程设置大多由主讲教师设计随意性大，导致推广性差，课程整体设计不科学。这应该引起有关部门的重视。

2.3“书写技能”教学中仍存在诸多问题。一方面，存在课时安排不合理、教学资源缺乏、教学方法单一等问题；另一方面，由于缺乏系统的教学模式，存在重视理论而轻书写的现象，重视硬笔而轻视软笔和粉笔、重视笔法而轻视结构、重视教而忽略评价考核、重视学而缺乏引导与正确的练习方法等问题，导致大部

分学生没有掌握正确的练习方法，写出来的字结构松散、神形呆滞，更缺乏谋篇布局、章法格式等，甚至由于长时间见不到效果，而失去练字的信心。

2.4 专业书法教师资源建设不完善。目前，许多中小学校的书法教师都不是书法专业的，大部分都是本校中一些书写能力较好的教师，但是会写不代表会教，由于教师都没有参加过正规的专业培训，因此在教学中只能运用自己的理解和切身感受进行教学，导致教学的最终效果难以保障，即使聘请校外的一些专业教师，也可能只是按照教学要求完成任务，不能系统的教学，因此学校的师资建设对书写教学起着重要的影响。

2.5“书写技能”课程缺少合理的评测机制。从国家到地方院校，都有设置普通话测试机构，并配有专业的测试人员，另外还有全国普通话的考核方式，普通话的考核开展进行的比较全面，但是三笔字并没有专门的测试机构。并且三字笔的考试也是多流于形式。师范生多以“对付”、“糊弄”、“找人替写”等方式应对考核，对其及不重视。

2.6 很多高师院校非书法专业的师范生“书写技能”课程“硬件设施”不到位。很多师范生书法课只能在普通教室上课，教师示范只有少数前排同学可以看清，而后排同学几乎看不清楚，随有投影、课件的辅助但是书法是一项操作性极强的课程，在笔法教学、结字教学中实际示范是非常重要的。

以上就是“书写技能”教学研究中的现状，有些是旧问题一直没有解决，有些是新时代数字化、信息化工业产生后出现的新问题，我们作为一线教师如何改革课堂教学模式、提高师范生书写汉字的能力、如何编写高水平教程、改善评价体系，积极引入智能设备和轻巧灵便设备，各种音频资料、视频资料、图片资料等就成为摆在我们面前亟待解决的问题。

3 新时代书法技能课程问题的对应策略

“书写技能”课程注重对传统书学的继承，但也十分强调在继承传统的基础上创新。因为工艺流程在变、工具性能在变、审美趣味在变，书法也应与时俱进，在创新中求发展。书法教师需要有创新意识、创新思维、创新能力和创新方法，这样才能适应新时代书法教学的需要，在发展当中寻找解决办法。

3.1 教育界应该组织专家学者设计一套真正融和书法传统具有“中国气派”的书学理论和方法论。这套理论与方法应该根治传统、重视思政、理论联系实际、操作性强、容易推广，在提高师范生审美价值取向、民族文化自信、书法传承与创新意识等方面都兼顾得到。

3.2 开发科学有效学书途径，改革以往的学习书写的误区，重新调整字体学习的顺序。中书协会提出“根植传统、鼓励创新、艺文兼备、多样包容”的学书理念正是师范生学习书法的一个理论基础。有效的学书途径应遵循直观性原则，采用多媒体ppt等现代化教学设施，从每一种字体的经典法书入手，教师在课上从“字体溯源—基本笔画分析—偏旁部首分析—独体字、合体字典型例字精析—教师临摹示范—学生临摹练习—学生小组互评—教师总结—课后巩固练习”步骤，确保书法课的质量；学习书法的误区很多，主要是从什么字体入门的问题比较突出，但在这个问题上“仁者见仁，智者见智”莫衷一是。我认为，大学生作为成年人可以有两种思路：一种是按照学生的“兴趣”入手，毕竟兴趣是最好的动力。当然也不能随性，这里面有个原则“依据个性、严选碑帖”。不同的学生对不同的碑帖适应性不同，教师应该根据学生的气质、不同的个性选择不同的碑帖，练习的效果会有很大的不同。另一种是按照历史上字体演变的过程决定先后学书的顺序。

3.3“新媒体”“大数据”等现代化手段应用到“书法”教学的课程中。当代的高校师范生书法教学一定避不开现代化手段的参与，这是科技发展带来的必然变革，作为一线教师我们要主动迎接这伟大的机遇，充分利用科技工具带给我们的高效的教学效果。有条件的高校可以建设“书法专用教室”既有传统文化氛围，又有着现代化的高级硬件设施，这是比较理想化的。没有条件的高校也可创造条件实施小班多点教学、教师实际示范、利用相对完善的网络慕课资源进行教学的有益补充。大班教学可以选出程度稍好点的几名书法课代表组成“助教组”成员，教师“以点带面”教授几位小组成员，可以同时课上课下随时督促和指导同学。其他教学资源也可推荐“书法网”“书法艺网”、“书法之家网”；中国艺术研究院·美术研究所[网络公开课]；央视·书画频道“一日一书”节目；著名书法家个人公众号：洪厚田·净堂墨韵等。

高等师范院校担负着培养中小学卓越教师的任务，同时也担负着实施全民教育的工作重任，是推行书写规范汉字的重要阵地。从应用的前景来，将最为先进的教学理念，书法教学课程体系、方法、书写实践等内容通过选调优秀的师范生到中小学教学实习，合理推广书写技能教学方案，不断丰富完善现有中小学书法教材；根据学生的书写实际情况，不断改革书法教学方法，优化教学手段，配备标准化的工具，纠正学书误区，快速提高中小学生书写水平。进而不断扩大影响范围，不仅在师范生当中让大家重视起来，而且应该在非师范专业的学生中也应该掀起提高“书写技能”的热情。在现如今教师资格证的社会考试中适时的推动“书写技能”考核内容，板书规范等对于我国的高等师范教育蓬勃发展，培养并储备基础教育师资力量的书法教学人才，提高教师和学生的书写水平和理论修养，让大家受益。

参考文献：

[1]2013年8月19日，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在全国宣传思想工作会议上发表重要讲话：http://www.gov.cn/jrzg/2013-08/20/content_2470777.htm

[2]2014年10月15日习总书记在文艺工作座谈会上讲话http://www.xinhuanet.com/politics/2015-10/14/c_1116825558.htm

[3]李京友.优化师范生"三笔字"基本功之训练策略[J].沧州师范学院学报,2013,029(001):125-127.

[4]郭晖.网络时代高师院校学生三笔字教学的思考[J].河北职业教育,2011,07(012):105-106.

[5]张宜书.论高师书法教学改革的途径与方法[J].黄冈师范学院学报,2008(05):152-153.

作者简介：

张宏(1978-)男，黑龙江哈尔滨人，文艺学博士，副教授，硕士生导师，研究方向文艺理论及中外艺术史，哈尔滨师范大学文学院教师。

李振东（1970-）男，黑龙江北安人，文学博士，副教授，硕士生导师，研究方向古文字汉语史学，哈尔滨师范大学文学院教师。

周丽明（1975-）女，黑龙江呼兰人，文艺学博士，讲师，研究方向文艺美学，哈尔滨师范大学文学院教师。

张驰（1984-），女，黑龙江哈尔滨人，文学博士，讲师，研究方向中国古代文学，哈尔滨师范大学文学院教师。