

# 中华优秀传统文化在古典文学教育教学中的应用

吴帆

珠海城市职业技术学院, 中国·广东 珠海 519000

**【摘要】**古典文学教育作为专科院校开设的语言文化类课程之一, 主要目的是向学生群体介绍古典文学, 陶冶学生的情操。但就现阶段教学工作开展的实际情况来看, 由于古典文学本身是以文字的形式呈现的, 内容也较为深邃, 作者一般都是经过岁月的洗礼和沉淀后在创作出来的, 学生初读过后也不会有太大的收获, 综合以上两个因素导致教学效率欠佳。为了寻求突破, 教师可以尝试将中华优秀传统文化融入到教学活动中, 以一种创新的形式开展教学工作。

**【关键词】**古典文学教育; 中华优秀传统文化; 实践应用

## 引言

中华优秀传统文化是我国历史发展进程中, 经过长时间沉淀得到的瑰宝, 将其应用于古典文学教育教学可以有效保障教学质量, 并且可以推动传统文化的传承。在传统教学模式下, 教师主要根据《教学大纲》开展相应的教学活动, 不涉及具有延伸性的内容。正是因为这个因素, 才导致了教学效果无法达到预期效果, 而中华优秀传统文化是历史的缩影, 也是我国古代人民智慧的象征, 本身就带有话题, 将其融入到古典文学教育教学中, 能够有效调动起学生的积极性。

### 1 中华优秀传统文化融入古典文学教育的积极作用

就古典文学教育而言, 将中华优秀传统文化融入到其中是具有极为现实的意义, 具体主要体现在两个方面: 其一是对于目前我国专科院校文化类课程的教学活动中, 需要融入一些具有代表性的元素来提高教学质量。其二, 中华优秀传统文化作为中华民族的特色, 是几千年文明积累得到的, 将中华优秀传统文化融入到教学活动中, 可以帮助学生了解, 同时起到一个传承的作用。对教师来说, 在教学实践过程中需要把控好以上两个要点, 全力保障中华优秀传统文化的积极作用可以发挥出来<sup>[1]</sup>。

### 2 具体措施概述

#### 2.1 调动学生学习积极性

为了保障中华优秀传统文化可以融入到古典文学教育教学之中, 教师应当从学生的角度进行分析, 先调动起学生的积极性, 再引入有关古典文学的内容。

例如, 在古典名著赏析课程中, 教学重点在于学生通过阅读古典名著, 能够了解名著中的生层次的内涵。基于这一教育重点, 教师需要先让学生对古典名著产生足够的兴趣, 可以引入书法教学, 让学生感受到书法的魅力, 进而再为学生创设出对应的情景—请同学们想想一下, 古典名著的作者当时是在没有电灯、电脑的环境下, 用手写的形式完成创作的, 一笔一墨间都充斥着作者的情感, 而完成一本著作, 往往需要数年的时间。在情景的作用下, 学生的思绪会被吸引至名著之中, 愿意去品读, 脑海中也会浮现出作者创作时用毛笔写字的场景。当然, 为了让学生可以真正意义上的感受到书法的魅力, 进而提高对学习古典文学的积极性, 教师可以搜集不同流派的书法作品展示给学生, 让学生去欣赏, 并比较不同时期书法流行的趋势, 诸如瘦金体和楷书的比较, 教师在课上可以要求学生去观察两种字体之间的差异, 可以自己去临摹, 通过亲身体会感受到中华优秀传统文化独特的魅力<sup>[2]</sup>。

#### 2.2 基于故事法开展教学活动

我国大多数古典文学都是以真实发生过的事情为背景创作的, 内容上有一定的参考价值, 书中出现的一些桥段在历史上确实发

生过。教师可以根据这一特点, 在组织古典文学教学活动的过程中, 以故事法的形式将中华优秀传统文化融入到其中<sup>[3]</sup>。

例如, “卧冰求鲤”、“相敬如宾”都是根据历史时间衍生出来的, “卧冰求鲤”是二十四孝中记载的一个故事, 讲述了主人公为了抓鱼给卧床的母亲补身体, 不惜在冬天用自己的身体融化湖面的冰。故事本身映射出了我国爱老敬老的传统美德, 作为中华优秀传统文化的代表之一, 教师在给学生讲解故事的时候, 可以搜集一些影视资源播放给学生, 让学生可以产生一个直观的感受。在学生对卧冰求鲤的故事产生足够深刻的理解之后, 教师再引出相关的古典文学书籍, 可以提高学生的积极性。而“相敬如宾”则是出自《左传·僖公三十三年》: “臼季使过冀, 见冀缺耨, 其妻饁之, 敬, 相待如宾。”, 主要指代夫妻之间和谐相处, 是幸福的象征。为了让学生对了解“相敬如宾”有关的古籍产生足够的兴趣, 教师可以汉宣帝时期的名仕张敞, 其才华绝顶, 但是有画眉的癖好, 这在古代是不被认同的, 而其妻子每日和他共处一室却没有半点埋怨, 完美的体现出了相敬如宾的含义。在故事的影响下, 学生会感到诧异, 但同时也会揣摩其妻子的内心想法, 为什么会接受自己的丈夫画眉毛。带着好奇, 教师此时组织开展古典文学赏析, 可以有效提高教学效果<sup>[4]</sup>。

### 3 结束语

专科院校推动古典文学教学的质量, 选择性的融入中华优秀传统文化是能够保障教学质量的措施之一。和传统教学模式以及理念不同, 基于中华优秀传统文化可以调动起学生的积极性, 所营造出的课堂氛围要更好, 在对古典文学进行赏析的时候学生也不会产生排斥心理。当然, 对于教师而言, 要选择具有特色的中华优秀传统文化, 或者结合学校周边的民俗文化, 确保所选择文化的内容和古典文学可以匹配起来。

### 参考文献:

- [1] 许进良. 优秀传统文化在古典文学教育教学中的应用[J]. 戏剧之家, 2019(31).
- [2] 朱艳波. 在古典文学教学中进行传统文化教育的实践分析[J]. 中国教育学刊(S02): 2.
- [3] 李佳璐. 中华优秀传统文化教学实践的若干思考[J]. 文学教育(上), 2016, 000(011): 126-127.
- [4] 李佳璐. 中华优秀传统文化教学实践的若干思考[J]. 文学教育, 2016.

**作者简介:** 吴帆(1993.02.08-), 女, 汉族, 广东, 硕士研究生, 中文专业。