

# 论高校舞蹈教学中学生表演意识的培养

李 伟 李 玉

昭通学院, 中国·云南 昭通 657000

**【摘 要】**舞蹈是一门表演艺术,其以身体作为语言,通过肢体动作将人们内心深处埋藏的情感充分展现出来,为人们带来一场视觉上的盛宴,在丰富人们精神生活的同时也在陶冶着人们的情操。在高校舞蹈教学当中,培养学生表演意识是其中的重难点,因此需要引起舞蹈教师高度的重视和关注,在日常实践教学当中,教师应当创新出合理教学方式培养学生的表演意识,从而推动高校舞蹈教学的可持续发展。基于此,本文主要探讨在高校舞蹈教学当中如何培养学生自身表演意识,以供相关人士参考和借鉴。

**【关键词】**高校舞蹈; 舞蹈教学; 表演意识; 培养

引言:舞蹈这门艺术可以美化人们的肢体动作,通过舞者舞台上的一举一动、一颦一笑可以将人的性格特征、内心感受以及人物情感酣畅淋漓的表现出来,在现场观众的心中留下十分深刻的印象,从而引起观众共鸣。一直以来,舞蹈与表演形影不离、相伴相生。在高校舞蹈教学当中,教师既要训练学生专业舞蹈技能,又要全面培养学生的表演意识,只有通过表演,才能够展现出舞蹈的魅力与内容,因此在舞蹈教学当中表演应当占据重要地位,在十分精湛的表演下,舞蹈艺术才能拥有灵魂,真正“活”起来,使舞蹈舞台的吸引力日益增强。

## 1 在高校舞蹈教学当中培养学生自身表演意识的重要性

### 1.1 突出舞蹈的灵性美

灵性美是舞蹈本身所具有的一种美,舞蹈中的灵性美是通过具体的舞蹈动作、不同的呈现方式以及表演中的真实情感等体现出来。在舞台演绎一部优秀舞蹈作品时,跳舞的舞者需要先行领会该舞蹈作品所蕴含的精神内涵,并通过美轮美奂的舞蹈动作和丰富饱满的表演向现场观众传递真实情感,借此体现出舞蹈具备的灵性美,同时也可以呈现出十分良好的表演效果。

### 1.2 增强舞蹈的渲染力

在舞台呈现舞蹈作品时,若舞者的表演意识较强,则会增强该舞蹈作品的感染力。舞蹈的呈现方式几乎都是通过肢体动作,肢体动作不同,所表达出来的情感也各不相同,充分利用不尽相同的方式对情感进行传递,在实际舞蹈表演过程中可以将情感更加形象、更加具体的表现出来,从而实现生动和感人的良好效果,进一步引发现场观众情感上的共鸣。基于此,在实际舞蹈表演过程当中,除通过具体舞蹈动作表达自身情感以外,舞者还可以通过表情、姿态以及形体对舞蹈当中所具有的情感进行全面展现,这不仅可以为现场观众呈现出该舞蹈作品的内涵,还可以实现舞蹈本身的良好艺术效果<sup>[1]</sup>。

### 1.3 提升舞蹈意境的美感

一部舞蹈作品当中所具有的表演意识可以推动舞蹈意境美感的不断提升,在一场舞蹈表演中,舞者需要通过形体语言和饱满情绪才能将情感更好的表现出来,舞蹈并不是单纯的展示各种肢体动作,意境美感才可以称得上是舞蹈艺术真正魅力所在。因此,在舞蹈表演过程当中,需要舞者本身拥有较强表演意识,并通过表演呈现出该舞蹈作品,这样不仅可以体现出该舞蹈作品具备的意境美感,还可以充分利用更加生动和形象的舞蹈表演画面带动现场观众的情感。

## 2 在高校舞蹈教学当中培养学生自身表演意识的有效策略

### 2.1 培养学生舞台习惯意识

在舞蹈教学当中,训练学生舞台习惯意识是十分重要的内容。在实际舞蹈教学过程当中,舞蹈教师需要一直向学生灌输课堂即舞台这种思想,让学生铭记于心中,烙印于脑海深处,融化在血液当中。在日常课堂训练过程中,学生需要严于律己,对自己要求更为严格,将训练课堂当做表演舞台,将每一次课堂上的演练都当做真正面对观众的表演,一举一动,一颦一笑都要按照舞台

表演的要求展现出来,不可以有一丝一毫的懈怠和惫懒。经过长年累月的坚持,学生必然会以十分严谨的态度对待舞台表演。同时所有人心中心中十分清楚练习舞蹈是一项艰苦、辛劳的事业,舞者必须具备十分顽强的意志力。在该过程当中,吃苦耐劳精神是舞者必备的优秀品质,始终遵循由量变到质变这个客观规律,不可以急于求成,而是需要稳扎稳打,循序渐进<sup>[2]</sup>。

### 2.2 训练学生乐感和节奏感

在舞蹈表演教学当中,学生节奏感和乐感是最不容忽视的内容。教师需要培养学生动与静、起与伏舞蹈动作之间的舒缓流畅过渡,这样才能够保证舞蹈动作速度强弱与快慢之间的转换恰到好处。训练学生每一个舞蹈动作节奏都能够恰好匹配音乐旋律,从而达到听觉与视觉的完美结合。训练学生乐感和节奏感是一个十分艰苦的过程,并不能一蹴而就完成。在日常训练过程中,学生需要持之以恒、坚持不懈,做好吃得苦中苦,方为人上人的思想准备。

### 2.3 更加注重学生舞台演出

积累舞台经验,提高表演意识。在舞台实践演出过程中,培养学生的表演意识是一个十分重要的方面。同时演出是可以检验学生平时学习成果的有效手段,更是推进教学的最佳途径。课堂训练和舞台表演是两种不同感觉,在舞台上学生渴望表演的欲望空前高涨,在舞台上学生可以获得成长,通过表演让舞蹈技艺愈发炉火纯青。在选择舞蹈节目时,需要因人而异,这样不仅可以激发起学生学习表演的兴趣和热情,还有利于学生初步掌握舞蹈技能,更加有利于建立起学生创造舞蹈形象的良好信念。舞台实践演出是促进学生可持续发展的必要途径<sup>[3]</sup>。

结语:综上所述,在高校舞蹈教学当中,培养学生自身表演意识具有十分重要的现实意义。舞蹈本身是创造美的过程,因此照搬照抄和单纯模仿挖掘不到其中精髓。增强舞蹈创造力是培养高校学生表演意识的重要前提条件,作为一种综合性的意识,表演意识有助于学生体现舞蹈文化素养,在学习过程中,让学生认真观察,积极探索学习舞蹈的客观规律,从根本上实现舞蹈教学真正目的。

## 参考文献:

- [1] 杨佳伟. 浅谈高校舞蹈教学中如何培养学生的表演意识[J]. 艺术科技, 2012 (4): 121-121.
- [2] 王荣. 舞蹈教学中学生表演意识培养策略分析[J]. 艺术科技, 2019, 32 (04): 257.
- [3] 刘珊. 大学舞蹈教学中学生表演意识的培养[J]. 大众文艺, 2013 (14): 248-249.

## 作者简介:

李伟 (1981.05—) 男, 汉族, 籍贯: 云南昭通, 职称: 讲师, 本科学历, 研究方向: 舞蹈学;

李玉 (1979.09—) 女, 汉族, 籍贯: 云南昭通, 职称: 副教授, 硕士学历, 研究方向: 舞蹈学。