

关于高职音乐教育中多元文化音乐教学的应用研究

缪洪姣

重庆文化艺术职业学院, 中国·重庆 400067

【摘要】音乐教育的普遍实施,对于各国之间的交流,起到很好的促进作用,为中国文化的有效传播起到了一定的推动作用。基于此,本文结合了现阶段高职艺术类院校音乐教育的现状、多元化音乐教学引入高职艺术类院校音乐教学的作用以及相应的应用措施进行细化探讨,以此对长期关注这一话题的相关人士提供参考意见。

【关键词】高职音乐教育; 多元文化教学; 教学应用

前言:

在高职艺术类院校中,音乐教育的有效发展,有利于学生艺术细胞的培养,对提高艺术生的综合素养起到一定的促进作用。由于高职艺术类院校现阶段的教学模式还存在一定的不足,因此,结合多元文化音乐教学在高职艺术类院校音乐教学中有效的运用,有利于我国音乐文化的全面发展,推动学生音乐理念的多元化进程。

1 高职艺术类院校音乐教育的现状

1.1 课堂内容单一化

声乐专业课的有效进行,有利于学生综合素质的全面提升。由于高职艺术类院校音乐教师在进行授课时,教学手段单一化,一对一的授课模式,课堂气氛多较为沉闷,导致学生上课出现积极性不高的问题,课堂内容传授传统,导致学生的学习进度较慢,不利于学生音乐素质的提升,一定程度上影响着学生的正常全面发展。因此结合多元文化教学特色,丰富课堂内容,有利于帮助学生更好的理解音乐,对音乐有更高品质的追求。

1.2 学生对高职艺术类院校音乐教育的理解有偏差

对于高职艺术类院校的学生来说,他们的年纪正处于青春叛逆期,相比于在课堂上进行传统音乐的学习,他们更偏爱于流行音乐给自己带来的舒适感。流行音乐曲风更加活跃,韵律更加动听,歌词押韵有节奏,因此对学生进行课堂的音乐教育受到了一定的阻碍作用,为高职艺术类院校音乐教学带来一定的困难。

1.3 教师对多元化音乐教学方式需要深度挖掘

在文化传承的历史长河中,各个民族的文化交汇,不断的发展,在音乐表现形式上有很大的文化差异,因此有很多的经典作品需要我们去感受和学习。很多高职艺术类院校的专业教师,在进行声乐专业课的授课时,对于多元化音乐教学方式理解不够透彻,不能将中西方的优秀作品有效的吸收、融合,对于不同的民族、不同形式的音乐,了解不够深入,加上学生的青春叛逆期,对音乐不能实时保持热情的状态,导致授课质量普遍不高。因此,专业教师应加强自身对音乐的鉴赏能力,将不同特色的音乐理念有效的结合在一起,强化学生的文化素养,促进学生多元音乐素养的养成。

2 对高职艺术类院校音乐教育引入多元化教学的作用

2.1 缓解学生压力,以更好的状态进行学习

高职艺术类院校不同于一般的高中,学生毕业之后也会面临

着残酷的就业问题,因此对于学生们技能的要求更加严格,导致学生们学习压力会更沉重。而音乐本身就有使人缓解压力、放松身心的净化作用,对于缓解学生的紧张气氛,放松身心的压力起到良好的促进作用^[1]。因此,由于音乐本身的这种特质,有助于高职艺术类院校学生们身心的健康发展,以更好的精神状态投入到音乐的知识海洋。因此,为了缓解学生们学习压力与身心放松的有效结合,以此达到就业率的提升,打开高职艺术类院校的品牌知名度,促进学生更好的学习,提高音乐课堂教学效率、提升授课质量,起到一定的催化作用。

2.2 使用多种乐器,吸引学生自主学习

由于学生缺乏对音乐高品质的追求,对于音乐课程不能很好的理解,领悟其中的奥秘,因此结合音乐的多元化教学,在授课过程中,引入更多的乐器,让学生可以有选择的权力,通过不同的乐器发出的不同音效、不同的听觉体验,吸引学生的注意力,让学生对于多元化教学产生浓厚的兴趣,不仅仅沉迷于流行音乐的优美旋律中,可以更加高效的进行音乐的自主学习,对音乐进行更高品质的追求,促进自主学习的欲望,有利于对创造性人才的培养,运用多元化音乐教学,对于学习压力与自身身心放松进行有机结合,加强自我调节能力,在以后的工作过程中,可以更快的融入新集体中,有利于沟通能力的提高,对社交能力起到一定的促进作用。

2.3 改变传统教学观念,丰富教学内容

传统的单一化教学模式已经不能吸引学生的专注力,因此为了让学生可以更快的对声乐专业课产生浓厚的兴趣,给身心带来放松的同时,缓解压力的递增,合理高效的运用多元文化音乐教育势在必行^[2]。多元文化音乐教学的运用,改变了传统的教学模式的单一化教学,将先进的思想有效的融合到音乐教育中来,使学生综合素质有效提升,并根据不同学生的发展需求,制定不同的教学方案,结合多元文化音乐教育理念的教學模式,加强教师与学生之间的沟通、联系,让教师与学生不再是单纯的师生关系,在音乐的交流中,更像朋友,有利于教师更好的掌握学生的心理想法,对学生的身心健康的发展起到一定的促进作用。

3 对高职艺术类院校音乐教育引入多元化教学的应用策略

3.1 结合多元化音乐教学作用,重点培养音乐教育

根据高职艺术类院校自身的教学特色结合学生的多样性出发,对音乐教育进行合理性优化,全面实行音乐教育的有效改革,整

改音乐教学的质量输出, 让学生以正确的态度重新了解音乐、感受音乐。结合多元文化音乐教育, 使学生可以有效的对自身的压力与音乐进行自主调和, 起到自主性学习的最佳效果^[3]。例如, 教师在进行授课时, 将单一的音乐作品进行多元化, 引入不同国家的不同音乐作品, 一方面可以吸引艺术生的注意力, 对音乐的理解可以多元化, 通过不同音乐作品带来的不同效果体验, 可以更有效的激发学生对音乐的不同理解, 激发学生对音乐的创作热情, 有利于新型人才的培养。另一方面, 对于不同国家音乐风格的了解, 更加深入的解读这个国家的风土人情, 音乐文化底蕴, 对学生对不同国家的向往之情更加浓厚, 对于音乐的缔造更加深层次的展现。在进行音乐作品的选择之后, 教师可以根据不同的乐器进行不同视频的播放, 例如非洲鼓, 是西非曼丁文化的代表性乐器, 是世界上最古老的乐器之一, 老师可以结合土著鼓乐的文化内涵进行细致讲解, 让学生们可以充分了解土著音乐文化的内涵。再例如越南的传统音乐, 包含古筝、胡琴、琵琶等的合奏, 可以让学生进行分组进行, 也是默契值的考验。通过讲解音乐知识, 提高学生的整体素质, 促进学习的高效性, 从而能够让学生自主性的去了解和挖掘世界音乐文化, 充实自己的内心, 进而充分发挥出多元文化教学的成效。

3.2 促进学生对音乐的追求, 进行创新型人才的培养

音乐以其高深的艺术造诣对学生的音乐审美起到熏陶的作用, 而学生的自我修养与追求也在音乐的影响下发生变化。学生应该提升自身的音乐素养, 注重创新意识的提高。因此, 促进学生对音乐的追求, 进行创造性人才的培养, 对于高职艺术类院校来说, 既可以提升自身的品牌知名度, 又可以提升就业率, 对院校自身的发展也有一定的促进作用。例如, 在专业课上可以让学生尽情的发挥自我主观意识, 对音乐的理解随心所欲的畅所欲言, 根据不同国家的音乐文化底蕴, 结合不同的音乐风格, 演绎出一场音乐盛宴, 让学生能够自由发挥自身的特长, 对音乐的理解更加深入, 有利于专业教师更好的掌握学生对音乐的理解程度, 便于日后的教学, 在学生尽情的展现自我的同时, 可以发挥学生的想象力, 促进创新能力的发展, 对于对音乐有着不同理解的学生, 进行创造力的培养、后期的教学整改, 有着一定的帮助, 有利于挖掘创造型人才, 进行不同模式的教学, 对于培养下一代音乐新型人才起到一定的促进作用。因此在上声乐专业课时, 应为学生创造一个良好的学习氛围, 有利于提高学生人文素养的艺术性, 结合多元文化的音乐教学模式, 教师可以更好的对学生进行音乐教学的洗礼, 有利于学生对音乐有一个更深层次的理解, 对于学生更好的学习音乐知识起到一定的促进作用。

3.3 教师更好的理解音乐, 提高音乐教学质量

多元文化的音乐教育涉及大量不同国家的音乐教学文化, 对学生们的身心有着极其重要的影响。因此, 使教师更好的理解不同国家的音乐风格, 把握教学质量的稳步提升, 有利于学生未来的全面发展, 学生自身进行自主学习, 在放松心情和学习压力面前可以自由转换, 对学生学习的稳步提升有一定的促进作用。因此加强教师对音乐的理解使学生更好的理解音乐带来的好处与切身感受, 势在必行。例如, 高职艺术类院校应根据多元文化音乐教育的理念, 采用多种教学模式进行合理化教学, 合理选择适合学生音乐素养发展的教学方案进行学生自主学习的主观意识提高的教导, 使学生能够重视音乐教学的意义和价值体现。对高职艺术类院校专业教师进行集中培训, 对于不同国家音乐的不同音乐风格、文化特色进行深入研究, 进而培养学生对不同国家音乐风格有一定的了解, 通过耳听识别不同种类的音乐风格, 达到一定的听辨能力, 对训练学生的反应能力有一定的提升作用。对于提高高职艺术类院校专业教师的专业能力与素质培养尤为重要, 只有教师对音乐有一个更高层次的认识, 才能在音乐教育的过程中, 对学生有一定的影响, 使学生在声乐专业课堂的学习过程中, 领会音乐的奥秘, 对音乐有一个高品质的追求, 在上课授课时, 对学习环境的创造一个良好的氛围, 专业教师需要通过新媒体、广播等各种媒介来加强学生对音乐的感受, 能够身临其境的与艺术家进行面对面的、直入心灵的交谈, 对艺术的熏陶有一定的见解。此外教师可以申请室外教学, 带领学生开展一些音乐社团、参加大型的音乐类节目, 可以增强学生们之间的交流, 对学生更好的学习多元文化的音乐课程起到一定的推动作用。

4 结论

总而言之, 多元文化的音乐教学模式在高职艺术类院校声乐专业课教学的有效应用, 对学生缓解学习压力产生一定的有力影响, 对于学生以后的全面发展起到良好的铺垫作用, 有利于学生对音乐能够有一个更深层次的理解, 对于学生提高音乐素养有很大的促进作用, 因此对于音乐的教育要更加重视起来, 对于培养新型的音乐素质人才有一定的深远影响。

参考文献:

- [1] 杨文. 高职音乐教育中多元文化音乐教学的应用分析[J]. 中国新通信, 2020, 22(10): 180-181.
- [2] 段飞龙. 多元文化音乐教育理念在高等院校音乐教学中的应用[J]. 农家参谋, 2020(16): 220+223.
- [3] 周文慧. 多元文化融合在民族音乐教育中的应用[J]. 才智, 2016(05): 15.