

浅析高职院校琵琶教学中培养学生音乐审美能力的有效策略

王珂欣

陕西艺术职业学院, 中国·陕西 西安 710054

【摘要】我国素质教育事业不断发展进步, 高职院校也逐渐重视素质教育教学的发展, 尤其是音乐教学。音乐教学可以走进学生的情感世界, 引起学生的情感共鸣。而民族乐器琵琶作为音乐教学内容之一, 能够有效培养学生的音乐审美能力, 促进学生的身心健康发展, 进而体现高职院校音乐教学的价值。本文将分析探究当前高职院校琵琶教学现状并指出在琵琶教学中培养音乐审美能力的有效策略。

【关键词】高职院校; 琵琶教学; 音乐审美能力

引言

近年来, 我国逐渐重视高职院校的素质教育, 而琵琶作为中国传统民族乐器之一, 在高职院校音乐教学中起到重要作用。从而使高职院校十分注重琵琶教学, 琵琶作品可以直观传达学生的情感, 具有较强的音乐感染力, 有利于培养学生正确的价值观及情感态度, 引导学生领悟琵琶作品想要表达的情感状态, 进而有利于培养学生作品鉴赏能力和音乐审美能力。

1 培养高职院校学生音乐审美能力的重要性

音乐审美能力对高职院校生审美情感具有一定意义。琵琶教学内容不只局限于现代作品, 还包括传统音乐、古典音乐、国外音乐等作品^[1], 让高职院校生充分学习琵琶的同时享受琵琶作品带来的审美情操, 强化对琵琶教学的认知, 能够丰富自身情感世界, 感受音乐作品的魅力, 有利于提升学生的音乐审美水平, 树立正确的价值观念, 进而促进学生音乐审美能力得以提高, 领略优秀的琵琶文化, 分析不同琵琶作品, 提升学生的作品感知能力, 丰富学生的想象力, 促进情感交流, 从而加强对琵琶教学的兴趣, 更好地培养学生音乐感知能力与欣赏能力。因此, 高职院校应注重培养其学生音乐审美能力。

2 高职院校中琵琶教学存在的问题

目前部分高职院校忽视琵琶演奏课程中的连接性, 部分琵琶教师具备专业水平, 但在教学模式的探索上不强, 使得部分学生不具有良好的音乐审美能力, 加之琵琶作为弹拨乐中对于左右手要求较高的乐器, 长期会降低学生学习琵琶的兴趣, 以下针对当前高职院校中琵琶教学现状进行分析。

2.1 教学模式陈旧

部分高职院校开设琵琶教学演奏课程, 却不注重琵琶教学的进一步开展, 例如琵琶演奏过程中的逻辑思维培养与情景教学, 理论与实践, 琵琶教学思想始终停留在陈旧模式, 不利于学生学习琵琶课程, 也未能够满足学生对于本课程的心理预期, 加之学生学习琵琶的难度和压力, 学习过程中体验不到音乐素质的整体提高, 光停留在技术层面, 学习被动, 获取成就感较低。也使得学生对于专业学习重视程度较低, 反而增加各个高职院校琵琶教学的差距。

2.2 教学内容单一

教学内容单一, 使得学生缺乏琵琶理论知识, 不利于培养学生的审美情趣、陶冶情操。部分高职院校对于琵琶演奏课程, 把演奏技巧当作学生学习琵琶的重要任务, 对能保障部分学生的作品熟练度与技能, 课堂时间有限的情况下, 教师渗透的理论知识往往较少, 忽视讲解琵琶理论知识与演奏思维上的培训, 让部分学生缺失民族乐器的文化知识^[2], 降低音乐领悟能力, 缺乏音乐素养, 演奏琵琶作品无法引起观众的情感共鸣, 降低琵琶教学的审美效果。

2.3 教师教学观念转变

琵琶教学的师资力量影响其高职院校的琵琶专业, 专业的琵琶教师能够引导学生培养音乐审美能力, 对学生学习琵琶具有重要意义。而目前高职院校的琵琶专业教师, 均为各音乐学院或师范学院的琵琶演奏专业本科生或硕士生, 具备专业的演奏法,

但因教师个人学习经历出发, 会将音乐学院或师范类院校的上课模式带入高职教育的课堂, 没有因地制宜、因材施教, 高职院校学生普遍入校前音乐起点低, 音乐理解力弱。进校后在老师的引导下首先应对所学专业产生系统认识, 结合就业需求。由专业教师梳理出每位同学的学习计划, 并在学习过程中培养学生的音乐审美能力, 使其演奏的音乐是经过思考与沉淀的音色。

3 高职院校生在琵琶教学中培养其音乐审美能力的有效策略

3.1 多样化教学模式, 丰富教学内容

高职院校需要转变陈旧的教学模式。对于琵琶教学来说, 陈旧、一贯式的授课方法不利于强化学生对琵琶教学的领悟能力。高职院校需要采取多样化的教学模式, 激发学生学习琵琶课程的兴趣。如: 创设琵琶教学情境, 选取学生喜欢的琵琶作品, 让学生在其感兴趣的同时感受这些琵琶作品带来的美感, 实现情感体验。学习琵琶课程, 不应该局限课堂教学, 应走出课堂, 融入实践教学。如: 高职院校组织学生参与琵琶演奏活动, 积极参加琵琶比赛于演出。在实践演奏中, 让学生感受琵琶的情感世界, 提高自身对琵琶演奏的技巧, 进而熟能生巧, 更好地解决在练习琵琶技巧是所遇到的问题, 促进学会说呢过发挥演奏琵琶作品的热情, 增加学习琵琶积极性, 促进师生间沟通交流, 能够让学生主动融入教师教学中, 有利于提升学生的专业水平, 进而培养学生音乐审美能力。

3.2 加强演奏情感培养, 体会琵琶乐曲内涵

琵琶教学除了学生应加强自身的基本功训练外, 还需要感受琵琶作品想要传达的文化内涵, 强化理解引起观众情感共鸣的音乐美感。大部分琵琶作品都赋有当地丰富的民族特色和民族文化, 教师应深度讲解其琵琶作品的民族意义, 让学生充分了解琵琶作品中的民族风情, 以促使学生更好地领略琵琶作品以及作品传达的情感, 有效提升学生的音乐鉴赏能力, 进而加强自身演奏琵琶作品的灵感, 熟练掌握琵琶作品的演奏技巧, 进一步培养学生的音乐审美能力, 促进学生全面发展。

4 结语

综上所述, 高职院校中琵琶教学对培养学生音乐审美能力具有重要意义。高职院校应加强对琵琶教学课程的重视, 改善目前琵琶教学存在的问题, 有利于强化学生对琵琶作品的理解, 帮助学生树立正确的价值观, 更好地促进学生在琵琶演奏中感受琵琶的音乐美及引起学生的情感世界共鸣, 陶冶情操, 进而有利于培养学生音乐鉴赏能力及音乐审美能力, 有效提高高职院校的琵琶教学质量。

参考文献:

[1] 江艳. 高职音乐教学中学生鉴赏能力与审美能力的培养策略[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2019, 000(019): 103.

[2] 于楠. 琵琶教学中的音乐审美情感培养策略研究[J]. 北方音乐, 2019, 039(018): 196-197.

作者简介: 王珂欣(1994.1—), 女, 汉族, 陕西人, 硕士, 教师, 助教, 研究方向: 琵琶演奏、平湖派琵琶艺术。