

# 论花腔跳音技巧在歌曲《春江花月夜》中的演唱运用

杨晓银

云南师范大学音乐舞蹈学院, 中国·云南 昆明 650500

**【摘要】**本文首先要知道花腔技巧的概念及定义,了解如何在一首花腔作品上灵活的运用和表达花腔技巧,掌握花腔技巧的发声方法和训练技巧、来源与背景。其次用中国现代改编作品《春江花月夜》举例,了解这首作品的创作背景与音乐特征,掌握该作品花腔跳音部分的演唱与运用所体现出该作品的风格特点。

**【关键词】**花腔; 运用; 跳音; 演唱

## 1 花腔技巧的概念及定义

花腔技巧,是欧洲美声唱法的一种技巧之一,最早出想在欧洲中世纪宗教演唱的歌曲中,那时的花腔并没有现在的花腔丰富多样只是在歌曲旋律上简单的加一点装饰音而已。花腔唱法是被斯卡拉蒂为代表的拿波里学派推向最高阶段的,原因是他们十分热爱花腔这种风格特殊并且发声华美的歌唱技巧。这种西洋发声技巧已经融入中国声乐文化艺术中,这是值得我们发扬和学习的。在中国“花腔”是以歌剧的形式传入的,它最早出现在安徽的黄梅戏和河南的宛梆中,与我们现在所学习的花腔唱法是有很大区别。到了19世纪歌剧诞生了,一些歌剧上有很多作品旋律中都出现了需要用花腔来进行演唱的音阶、装饰音、跳音等旋律。到了20世纪花腔这种发声技巧也通过歌剧逐步传入了中国,它因为是属于一种我们吸收和学习的声乐艺术演唱风格与我国传统的声乐发声方法是有很大差异的。我国的一些歌唱家们为了让这种优秀的外来声乐演唱艺术在中国有所发展,开始进行不断的探索与研究,甚至直接到欧洲的国家留学,学习他们的发声方法与技巧再回来为下一辈传授这一门优秀的外来声乐演唱艺术,直到今天。

## 2 声乐作品《春江花月夜》的概述

### 2.1 创作背景

《春江花月夜》原本是一首中国古代的琵琶曲,原名为《夕阳箫鼓》。20世纪30年代被上海大同乐会改变为民族管弦乐名为《春江花月夜》。后来由我国著名作曲家、音乐家徐景新先生,在根据民族管弦乐与西方的花腔唱法结合中国民族音乐改编成了一首内容丰富的声乐随想曲。本曲带有随意性整首歌曲篇幅较长,将人声与钢琴相结合形成一首规模较大的民族花腔声乐作品。由民族管弦乐改编而成的声乐随想曲《春江花月夜》,是一首与文学相结合的声乐作品。徐景新,毕业于上海音乐学院理论作曲系,代表作有《难忘的战斗》、《苦恼人的笑》、《她俩和他俩》等。《春江花月夜》是一首唐代诗人张若虚的古诗词表达出了一幅世间至美的风景,使这首诗一直被人们所流传至今。声乐随想曲《春江花月夜》歌曲本身主要以“月”为主题、以江为场景,歌曲旋律平稳舒畅、古朴和谐、节奏平稳。演唱者在演唱时要表达出歌曲一幅宁静优美、惆怅迷离的景色。花腔部分的唱段更为本曲添加了浓郁的风格特点,它跳动灵活的唱段纤巧华丽,节奏舒缓明快让人一听就能想象出一幅静谧的景象。

### 2.2 音乐特征

由于这是一首与文学相结合的声乐作品,当我们在演唱时要注意旋律的流畅并唱出在咏颂诗歌的感觉。这对演唱者来说难度是比较大的,在演唱时不仅要控制好气息的连贯性和平稳性对咬字的要求也是很高。整首歌的歌词表达的是一幅宁静幽远的景象,旋律优美平稳。所以,演唱者在演唱时不能太注重咬字,要保持声音的连贯性让整首歌曲的流动性展现出来。

花腔部分的唱段也有人声器乐化相结合的创作方法,因为这首曲子原本是一首由琵琶弹奏的古曲,琵琶的音色是比较悠扬的就像诗里所写的一样“大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语,嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘。”这种崢嶸的音色就像声乐随想曲《春江花月夜》里的花腔唱段一样,跳跃的花腔技巧跟琵琶弹奏的声音一样灵活跳跃,整首歌曲不仅保留了原本琵琶弹奏的风格特点,而且还表现出我国当代作曲家有新颖的创作手法,更体现出了我国声乐演唱技正在逐步的发展和进步。

歌曲的副歌部分是由在乐器琵琶的引领下,采用灵活跳动的花腔唱段。跳动灵敏的花腔技巧与琵琶的颗粒弹奏性是息息相通的,不只保留了琵琶本来的古曲特征又表现出了人声花腔技巧的拙劣唱法。演唱者必须要具有扎实的基本功并对声音要有一定的控制力,才能展现出花腔灵活跳跃的清晰准确度。

### 2.3 曲式特征

随想曲,是西方音乐创作的体裁,曲式相对自由具有随意性。声乐随想曲《春江花月夜》就是采用了西方的创作体裁,花腔唱法与我国的文学古诗词相结合可以说是创意新颖有特点。这是一首在现的三部曲式为民族调式,是一首与西方音乐相结合的音乐作品。整首歌曲意境柔美,采用了变奏曲式其结构较为紧密。全曲巧妙的运用了我国民间音乐中“换头和尾”的创作手法。因为整首乐曲每个乐段大多数都使用了“合尾”的写作手法,所以每个乐段都为商调式,乐段主调分明,并没有离调或移调的段落。整首曲子共分十个乐段就像十幅的优美的画面一样,分别为江中鼓楼为音乐主题、月上东山为变奏一、风回曲水为变奏二、花影层台为变奏三、水云深际为变奏四、渔歌唱晚为变奏五、回澜拍岸为变奏六、桡鸣远籁为变奏七、欸乃归舟为变奏八、最后到尾声为歌曲的再现。

## 3 花腔跳音技巧在作品《春江花月夜》中的具体运用

### 3.1 腔体的打开

腔体,分为头腔、口腔和胸腔共鸣三大部分,在演唱时我们的各个共鸣腔体是充分打开的。这样才有厚实通畅的音色与音量。我们要控制好嘴巴里的肌肉,歌唱是有一种肌肉记忆力的。我们歌唱时的腔体要经过肌肉的控制充分的打开,为发声构造出良好的共鸣环境。我们可以通过打哈欠、吸气来进行腔体的打开。歌唱的共鸣腔体分为两种,一种是可以调节的共鸣腔体,比如咽喉腔、口腔;另外一种是不可以调节的共鸣腔,比如胸腔、鼻腔、头腔该乐段的跳音是由高到低,在演唱时演唱者的腔体位置不能掉,位置保持统一音色保持一致。特别要注重跳音之后的二分音符位置跟音色也要保持一致。

这一部分的演唱相比之前花腔部分的演唱速度相对来说有所加快、难度有所加大,对于演唱者来说不仅要有很强的气息把控,腔体相比之前的演唱更要打开的大一些。在跳音的部分声音位置要集中,气息往下沉搭上胸腔位置往头顶的方向走。这一部分都是八分音符和十六分音符连在一起的,演唱者必须要把音符的时值演唱清楚,更要把每个音符都唱的干净零落不能拖泥带水,速度要保持一致,不能越唱越快也不能越唱越慢。

### 3.2 气息与共鸣的统一性

对于花腔唱段的部分跟大线条的旋律相比更要注意气息与共鸣的统一,演唱者只有在正确的深呼吸下支持才能更有好的气息来完成高难度的演唱。演唱时不仅要做到大幅度的音阶跑动还要做到声音位置的统一、花腔的准确性、清晰性和均匀性。声音的位置要往头腔方向的高位置走,音色要明亮干净有力、气息要平稳流畅。小腹的着力点要尽量放低,笑肌往上提尽量让自己兴奋起来声音往头腔方向往上往前唱。呼吸是歌唱的基础,气息是歌声的动力。在演唱到大线条需要舒展表达歌曲一定情感的旋律时,一定要有正确的呼吸良好的气息一共鸣相结合,这样才能表达出歌曲的流动性。

这一部分是整首作品的尾声,是整首作品的再现部分。这部分的音域旋律线条较为宽广流畅,演唱者要唱出一种从跟前面花腔部分完全不同的气势和感觉,整体要非常注重气息与共鸣的统一性,它不仅有大线条流动性的旋律还要演唱出非常抒情气势磅礴的古诗词。在演唱这首作品时正确的呼吸是十分重要的,没有正确的呼吸就不会有良好的气息支撑。歌曲的开头结尾都是单由“鸣”字音来引出和结束整首作品,给人一种幽静、平缓的意境。

### 3.3 演唱中的整体运用

这首作品旋律古朴优美,演唱者在演唱引子的时候就要做到音乐流畅自如,找头腔共鸣的位置气息流畅。演唱时不管是发声位置、情感表达还是肢体语言,都要做到自如流畅不能僵硬。还要做到咬字清晰、字正腔圆、优美连贯,这样才会演唱出整首歌所表达的意境。在演唱这首作品之前,演唱者首先要了解清楚整首歌曲的旋律特点及情感表达,了解清楚之后在演

唱过程中要把自身所体会到的感情投入进去,使整首曲子有个突出的情感表达。在唱跳音部分的旋律时,特别要注重的是发声的位置,声音状态要集中有颗粒性通透性。要唱出该唱段欢快跳跃、辉煌明亮的风格特点,演唱时气息往下沉发声的位置往高处走,这样唱出的花腔才有灵活性、通透性。整首作品的尾声是要以一个大气磅礴的气势来进行演唱的,演唱者要注意歌曲线条的流动性,同样的发声的位置不能跨控制好气息线条保持一致,投入自身的感情结束全曲。

## 4 结语

通过对花腔技巧的研究和学习,让我知道了如何正确训练花腔技巧和如何在一首花腔作品上正确运用和表达花腔技巧。我国真正的花腔女高音并不多,我们要借鉴和学习好这种西洋发声方法,以便于传承我国的特有的民族声乐文化。我们要运用好自身良好的唱歌条件来进行正确的发声训练与学习,中国的花腔女高音主要是在民歌的基础上很有我国特有的民族韵味,不像西方的花腔情感表达强烈、花哨多样。所以,我们在演唱一首中国花腔作品时更要注意花腔部分的演绎。在我国花腔技巧的表达与运用一般多在艺术歌曲中,它超高超广的音域不仅轻灵而且还震撼人心。人们常常把花腔唱法比作百灵鸟美妙的叫声。《春江花月夜》这首大型的艺术歌曲,再次为我国民族音乐文化锦上添花。我们要结合西方音乐文化,运用好西方音乐文化的优点为我国声乐艺术得到进一步的发展和提高。这首作品是将我国的文学、民族音乐特色、乐器相结合,然后采用了西方的创作手法和演唱技巧,这不仅体现出了我国民族音乐文化的博大精深,而且还体现了我国著名作曲家徐景新先生创作手法的精湛。我们要正确使用歌唱技巧,更要知道如何正确掌握好花腔技巧在一首作品上的运用和表达。

### 参考文献:

- [1] 柴玲. 民族声乐演唱技巧融入花腔女高音中的花腔乐句[J]. 艺术研究, 2017.
- [2] 张连葵. 花腔女高音演唱技巧及民族声乐艺术的融合[J]. 青海师范大学学报(哲学社会科学版), 2015.
- [3] 郑丽萍. 歌曲《春江花月夜》的演绎研究[D]. 南京艺术学院, 2013.
- [4] 欧琳露. 浅谈花腔女高音演唱技巧的流动性[J]. 教育教学刊, 2011.
- [5] 胡坤. 花腔女高音的演唱技巧与声音训练[J]. 乐府新声(沈阳音乐学院学报), 2011.
- [6] 王敏. 声乐随想曲《春江花月夜》的音乐特点与演唱分析[D]. 西山大学, 2016.

### 作者简介:

杨晓银(1997.40-),女,汉族,云南保山人,云南师范大学音乐舞蹈学院,20级在读研究生。