

民办高校舞蹈人才培养模式创新研究

卫梓琪

西安培华学院, 中国·陕西 西安 710125

【摘要】随着时代巨变,民办高校舞蹈人才培养也需与时俱进。转变人才培养理念,构建完善的理论与实践相结合的有效机制,充分整合与利用各种资源和生态环境,构建全新的舞蹈人才培养模式,为社会培养综合素质强的舞蹈人才。结合民办高校舞蹈人才培养现状,分析民办高校舞蹈人才培养存在的问题及其原因,并阐述民办高校舞蹈人才培养模式创新的必要性和重要性,重点探索民办高校舞蹈人才培养模式创新路径及其支持性条件。

【关键词】民办高校; 舞蹈人才; 人才培养模式; 创新

前言

祝文钢、尹宁宁指出,舞蹈人才培养要确定定位、规格,舞蹈人才培养要加强标准制定,完善舞蹈专业体系、课程体系,形成舞蹈人才类别的多元化培养^[1]。李卓、崔元慧提出,民办高校的舞蹈课程教师总体学历不高、年龄过于年青、队伍稳定性差等,舞蹈课程体系不完善、教学方式单一化,建议民办高校要注重以人为本,优化舞蹈教学环境,提高舞蹈教师质量,创新舞蹈教学方法等^[2]。李玉琴认为,学前教育的舞蹈教学理念落后,教学内容缺乏更新,建议加强要注重教学实践,完善教学组织,灵活运用教学手段,提升学生的综合素质^[3]。张晋莉(2020)认为,随着社会环境的变化,舞蹈课程要加快改革,构建课程内外互动教学模式,培养满足社会需要的舞蹈人才^[4]。倪佳指出,舞蹈人才要具有舞蹈表演能力和实践教学指导能力,高校要加强校企合作、“学+演”结合的实践教学体系,培养学生的专业能力和岗位胜任能力^[5]。已有的文献直接研究民办高校舞蹈人才培养模式的比较少,但是已有文献研究舞蹈人才培养的定位、舞蹈人才培养途径、舞蹈人才培养课程体系等,对本文研究提供了参考价值。

1 民办高校舞蹈人才培养现状

随着社会的不断发展,舞蹈人才的需求发生了不断的变化,社会对于舞蹈人才的标准要求更高^[6]。因此,民办高校响应市场需求,加快舞蹈人才培养改革,组建舞蹈人才教师团队,重构

舞蹈人才培养方案,确定舞蹈人才培养规格,明确了舞蹈人才的培养定位,以立于竞争之林。本文以西安培华学院为例,西安培华学院没有舞蹈专业,但是西安培华学院大学生艺术团和学前教育专业培养舞蹈人才。学校加强精准教研,创新舞蹈人才培养模式,采取微格教学课堂,重视舞蹈人才的实践能力,引入多方资源协同培养舞蹈人才。

2 民办高校舞蹈人才培养存在的问题及其原因

民办高校的舞蹈教学专业性不强,设置的舞蹈教学体系对舞蹈素质教育的重视程度不够,课程内容不完善、特色不突出,舞蹈课程实效性较差。

2.1 对于舞蹈教学重视不够

民办高校对于舞蹈教学不够重视,在各方面的投入不是很充足,同时,对于教师队伍建设缺乏长效的投入机制,难以保障舞蹈教学的师资力量,缺乏可持续的师资队伍,难以对舞蹈教学产生积极的影响^[7]。

2.2 舞蹈课程设置特色不突出

民办高校舞蹈课程设置专业化水平不够,在实施舞蹈课程体系的过程中,舞蹈专业缺乏实践能力提升体系,学生缺乏有效锻炼的机会,没有深度参与到舞蹈的实践教学过程。

2.3 舞蹈课程实效性较差

民办高校舞蹈课程的实用性不够充分。现阶段的舞蹈教育在专业课程的设置方面不够完善,尤其存在实用性不足的问题^[8]。

例如,部分舞蹈专业课程的目的性和实用性不够强,在专业课程和基础课程的比例设置上不够协调。

3 民办高校舞蹈人才培养模式创新的必要性和重要性

民办高校舞蹈人才培养模式创新是为了满足时代对舞蹈人才的需求,不断提升民办高校舞蹈人才的培养质量。

3.1 满足时代对舞蹈人才的新需求

随着经济多元化发展,舞蹈艺术呈现诸多新的时代特点^[9]。因此,舞蹈人才的需求更多,质量要求也更高,对于舞蹈人才的培养要求也更高。民办高校作为应用技术型院校需要培养更多的复合型舞蹈人才和创新型舞蹈人才。

3.2 提升民办高校舞蹈人才培养质量

民办高校舞蹈人才培养模式创新,不仅是由于时代对于舞蹈人才的质量要求更高,更重要的是为了提升学生的综合能力和综合素养,加强理论教学体系和实践教学体系的有机统一,注重应用型课程建设,增强课程体系的特色化、实验性和实践性等。

4 民办高校舞蹈人才培养模式创新

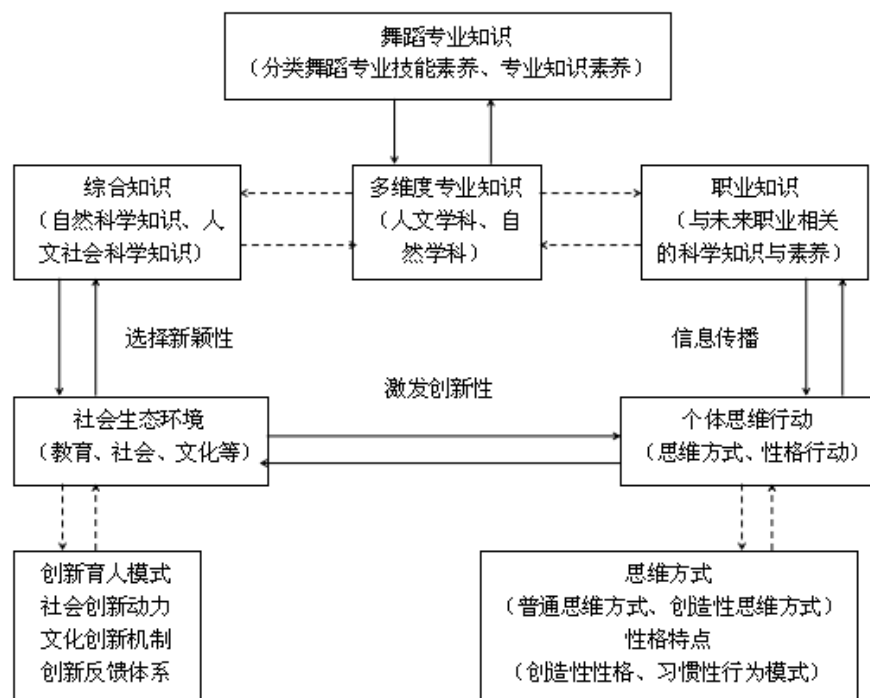


图4-1: 舞蹈专业人才培养的流程

路径

民办高校舞蹈人才培养模式要注重创新, 优化舞蹈专业人才培养的流程, 构建“以舞台实践为目标”的“三位一体”人才培养模式, 构建舞蹈人才培养教学体系等。

4.1 优化舞蹈专业人才培养的流程

结合舞蹈专业人才培养与实践行动, 遵循舞蹈专业人才的成才规律, 构筑舞蹈专业人才培养的流程^[10], 主要从社会环境、舞蹈专业领域、学生个体领域来构成舞蹈专业人才培养模式, 具体见图4-1:

4.2 构建“以舞台实践为目标”的“三位一体”人才培养模式

民办高校要注重舞蹈人才的理论学习、创新能力、社会舞台实践相互统一, 构建“以舞台实践为目标”的“课堂教学—剧目创作—舞台实践”的“三位一体”人才培养模式, 结合专业, 发展“结合社会需求, 突出专业特点, 适应个性化发展”, 注重学生的志愿服务、顶岗实习、专业社会实践、文化活动等, 实现全员、全过程、全方位的“三全”培养人才体系, 具体见图4-2。

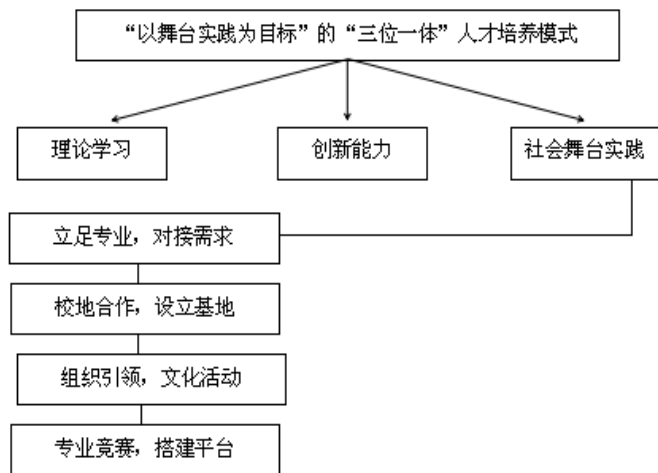


图4-2：构建“以舞台实践为目标”的“三位一体”人才培养模式

4.3 构建舞蹈人才培养教学体系

民办高校要培养专业化的舞蹈人才, 要尽量优化舞蹈人才的能力结构和知识结构, 注重提升人才所需要的基本功和专业技能、舞蹈审美能力、舞蹈编排能力、舞台表演经验等, 构建基础课程+教育学课程+文学课程+舞蹈理论课程+舞蹈实践课程的课程体系, 培养综合素质强的舞蹈专业人才培养^[11]。

5 民办高校舞蹈人才培养模式创新的支持性条件

民办高校要创新人才培养模式, 需要加强舞蹈人才培养的组织力量和组织支持, 完善舞蹈人才培养模式的相关制度体系, 注重舞蹈专业人才培养师资队伍建设, 确保舞蹈专业人才培养的资金需求, 整合舞蹈专业人才培养所需要的各类资源等多元支持性条件保障。

5.1 加强舞蹈人才培养的组织力量和组织支持

民办高校舞蹈专业需要构建“以舞台实践为目标”的“三位一体”人才培养模式, 这就需要加强舞蹈人才培养的组织力量和组织支持, 建立舞蹈专业的三级管理网络, 由校领导牵头管理、二级学院领导组织和执行、舞蹈专业指定和实施专业人才培养方案^[12]。

5.2 完善舞蹈人才培养模式的相关制度体系

要有效运营舞蹈专业的“三位一体”人才培养模式, 就需要完善舞蹈人才培养模式的相关制度体系, 制定《舞蹈专业人才培养方案》《舞蹈专业顶岗实习管理规范》《舞蹈专业实践实训教学管理规范》《舞蹈专业教师管理规范》等相关制度,

保证舞蹈专业的可持续发展。

5.3 注重舞蹈专业人才培养师资队伍队伍建设

民办高校要创新舞蹈人才培养模式, 教师是关键。因此, 民办高校要注重舞蹈专业人才培养的师资队伍队伍建设, 注重舞蹈专业教师的“引进来”与“走出去”。加强对舞蹈专业教师的培训, 增强舞蹈专业教师教学难度增大的适应性; 民办高校要建立舞蹈专业名师工作室, 以名师工作室为引领, 促成更多的教学成果, 为舞蹈专业人才培养改革提供支持。

5.4 确保舞蹈专业人才培养的资金需求

民办高校创新舞蹈人才培养, 是一项系统的工程, 从软硬件环境都需要改善, 建设实训实验中心、校外实践基地, 优化师资队伍结构和水平, 这些要有效开展都需要民办高校从政策层面提供资金支持, 确保舞蹈专业人才培养的资金需求, 为舞蹈专业发展提供持续的、生态的动态资金支持^[13]。

5.5 整合舞蹈专业人才培养所需要的各类资源

民办高校要重视建立舞蹈专业实训室、舞蹈专业校外合作基地等, 完成舞蹈专业的对外演出服务。加强舞蹈专业人才培养模式的深化, 引入更多的企业资源, 为人才提供舞台实践机会, 不断充实舞蹈人才的实践项目内容。

6 结论

新时代对于舞蹈人才的需求发生变化, 对于舞蹈人才的素质要求更高。为了培养专业化的舞蹈人才, 民办高校要根据人才培养定位, 创新人才培养机制, 打造全新的人才培养模式, 不断整合资源, 注重校企合作模式, 校企共同设计人才培养方案, 培养综合素质强的舞蹈人才, 满足社会舞蹈人才需求。

参考文献:

- [1] 祝文钢, 尹宁宁. 高等体育院校与艺术院校体育舞蹈人才培养模式的对比研究[J]. 山东师范大学学报(自然科学版), 2015, 000(003): 148-151.
- [2] 李卓, 崔元慧. 民办高校学前教育专业舞蹈教学研究现状与改革[J]. 湖北函授大学学报, 2018, 031(010): 124-126.
- [3] 李玉琴. 学前教育专业舞蹈教学模式的现状以及改革研究[J]. 黄河之声, 2017, 000(016): 9-9.
- [4] 张晋莉. "互联网+"背景下高校体育舞蹈课程内外互动教学模式研究[J]. 冰雪体育创新研究, 2020, No. 14(14): 49-50.
- [5] 倪佳. 高职院校舞蹈人才培养与学演结合一体化实践教学研究[J]. 当代音乐, 2015, 000(034): 116-118.
- [6] 杨晶. 论综合类高校舞蹈人才的培养[J]. 音乐时空, 2014, 000(011): 176-176.
- [7] 董明皓. 民办高校教师队伍建设中存在的问题及其解决对策[J]. 教育, 2016, 000(001): 103-103.
- [8] 丛帅帅. 议民族民间舞蹈教育专业本科课程设置的发展前景—以中央民族大学舞蹈学院为例[J]. 西藏艺术研究, 2014, 000(004): 53-57.
- [9] 武小云. "新"在各艺术创作中呈现出的相异性—舞蹈创作中新形式的创新走向[J]. 当代音乐, 2016(13): 64-67.
- [10] 李雯. 试探我国师范类高等院校舞蹈专业人才培养模式现状及改革[J]. 青春岁月, 2017, 000(019): 114-115.
- [11] 侯晋芳. 高师舞蹈学专业应用型人才培养中舞蹈理论知识的重要性[J]. 北方音乐, 2016(10): 197-197.
- [12] 余松松. 民办高校非专业舞蹈课程与舞台表演实践探究—以商丘工学院为例[J]. 青年时代, 2018, 000(007): 217-218.
- [13] 高天. 体育院校校外人才培养基地建设的困境与优化—以首都体育学院为例[J]. 中国学校体育(高等教育), 2017, 000(007): 49-52.

作者简介:

卫梓琪(1994—), 女, 汉, 山西临汾人, 助教, 主要研究方向: 艺术教育。