

# 高中文言文、诗歌诗性教学的实践研究

傅晓雪

江苏省靖江市第一高级中学, 中国·江苏 靖江 214500

**【摘要】**解读文本大至有三种方式: 审美解读、科学解读、功利解读。但在当下高中语文的课堂上, 由于教学进度、课时以及考试这个指挥棒的存在, 所以大部分语文教师只进行功利解读, 讲答题方法和套路, 很少进行审美解读, 甚至连科学解读都很少运用。因此, 本文试着从高中语文所涉及的文本体裁, 对诗性语文进行实践探讨。

**【关键词】**诗性语文; 实践研究; 文言文; 诗歌; 小说

“诗性”一词在西方最早见于维柯的《新科学》“早期人类从心灵深处激起的创造性思维智慧。”<sup>[1]</sup>“诗性”在中国可能起源更早。《诗大序》曰: 诗者, 志之所之也, 在心为志, 发言为诗。诗歌精神不仅主宰着中国艺术的精神, 也指导着炎黄子孙祖祖辈辈的生活, 更成为语文教学的精神追求。语文教学应该像一首诗, 令人如梦如幻、如痴如醉。诗性语文, 应该是一种沉醉、和谐的课堂状态, 师生均能忘却自我, 达到师生合一、生文合一的状态。我想, 诗性语文的终极目标应该是, 让学生在充满美感、智慧、自由的教学情境下完成语文学习任务。那么, 我们该如何从语文课堂教学中去完成诗性语文的教学任务呢?

## 1 文言文教学的诗性

文言文, 顾名思义, 应该从“文”和“言”两个方面着手解决。但是当下课堂, 为了积累实词来应付考试中文言文语境的“陌生化”, 教师着力解决“言”的部分, 对“文”的挖掘可能仅仅是蜻蜓点水式的一带而过, 甚至置之不理。教师讲得口干舌燥, 学生听得一头雾水, 课堂死气沉沉。文言文教学没有了情感的温度, 没有了思维的碰撞, 更没有了挖掘文本的深度, 便缺少了语文的诗性, 学生接收到的都是干巴巴的枯燥知识点。长此以往, 学生怎么可能会爱学文言文? 因此, 对于文言文教学, 我们要改变现有的教学模式, 设计有温度有广度有深度的有趣课堂, 提高学生学习的积极性。

比如在讲《高祖本纪》《项羽本纪》时, 不要一段一段地给学生翻译, 而是通过课本剧表演、辩论赛等多种有趣的方式激发学生潜在的“诗性”。“鸿门宴”可以让同学们排练成课本剧, 有利于同学更好地理解故事情节和人物形象。《高祖本纪》中未央宫建成时刘邦宴请群臣, 刘邦戏谑父亲“始大人常以臣无赖, 不能治产业, 不如仲力, 今某之业所就孰与仲多?”让学生试着去表现一下刘邦的语气、动作、神态, 更有利于理解其性格。因为刘邦对他父亲曾经说的“不如哥哥刘仲”这事一直耿耿于怀, 由此, 也突出了刘邦此人的性格狭隘、有仇必报的特点。那么, 在讲完《项羽本纪》时, 我们可以针对二人的所作所为, 让同学们展开辩论“谁是真正的英雄”, 这样不仅加深了对人物性格的理解, 也锻炼了学生口头表达能力和思维品质。要想在文言文教学上达到诗性语文的教学目的, 就必须以“言”是基础, “文”是高度为原则。教师只是引导者的身份, 引导学生对文本进行探究, 体会先哲语言的风采, 注重人文性的培养, 才能挖掘学生灵魂深处的“诗性”。

## 2 诗歌教学的诗性

诗歌是文学界灿烂的明珠。艾略特认为, 诗歌代表作着一个民族最精细的感受和智慧。朱光潜认为, 诗比别的文学更严谨、更纯粹、更精细。诗歌是文学的最高形式之一, 语言简练, 内容丰富, 意境深远, 情感深切。因此, 诗歌是最应该展现诗性美的文学样式。那么如何让学生真正走进诗歌, 体味情感、感受其美呢? 笔者认为可以从以下几方面入手。

第一, 了解作者及创作背景。正所谓“知人论世”, 很

多诗歌的创作都是在一个特定的背景下进行创作的。教师如果能将诗人的创作背景作为讲解的突破口, 学生便能更深刻地理解诗歌的“诗性美”。比如学生如果能先了解李清照的人生经历, 便会轻松地理解其词作所传达的情感。两首《如梦令》, 都能看出诗人率真活泼、无忧无虑、热爱生活的形象。因为这个时期, 父亲李格非在朝为官, 是后苏门四学士之一, 家庭条件优越, 那么早期的词作自然是快乐的浪漫的。后期当金人的金戈铁马打破了李清照平静幸福的生活。南渡之后, 丈夫赵明诚病故, 她承受着国破家亡之痛。所以, 这一时期, 她的词作大多有一种孤苦凄凉、沉郁悲伤之感。比如《声声慢》“寻寻觅觅, 冷冷清清, 凄凄惨惨戚戚”。连用十四个叠词, 写出了自己的孤苦清冷。第二, 通过反复吟诵来体味诗性美。古代的诗, 都是配乐吟唱的。司马迁说: “诗三百篇, 孔子皆弦歌之。”古诗词特有的音韵和节奏, 决定了它适合通过吟诵来体会美感。或慢读、或默读、或齐读、或学生示范、或教师示范、或播放录音, 吟诵得多了, 就能激发读者去联想、想象和情感体验。通过反复吟诵, 才能体会岳飞《满江红》那种国家重陷敌手的悲愤; 毛泽东《沁园春·雪》那种热爱祖国的旷达豪迈; 马致远《天净沙》羁旅在外的凄凉孤寂; 温庭筠《菩萨蛮》中的相思离愁……当然, 吟诵的高低、长短、快慢都要依字行腔、依义行调。不仅要注意声韵, 平仄规律、诗文归类、吟诵符号等方面都要注意。我国著名语言学家、教育家王力说: “诗写下来不是为了看的, 而是为了‘吟’的。”<sup>[2]</sup>王教授此番话, 道出了诗歌学习的精髓之所在。第三, 启发想象, 品位诗境。如果说情感是诗歌的归宿, 那么意境就是诗歌的灵魂。能让学生迅速进入诗境的方法就是调动学生的想象因子, 把自己想象成诗人本人, 想象诗人所处的场景, 进行二次创作。这样才能呈现出一幅非常逼真的场景。再来看毛泽东的《沁园春·雪》, 教师可以引导学生去想象北国壮丽的雪景。而“须晴日, 看红装素裹, 分外妖娆”此句更能触发学生想象的空间——等到雪过天晴之时, 那红得如火的阳光映照在皑皑白雪上, 两种颜色交相辉映, 如此壮丽。这不正是中国人民敢于斗争、敢于牺牲的革命精神吗? 当然, 要激发学生的诗性还有其他多种方法, 比如: 关注标题、注解、技巧、典故、语言风格、比较阅读、情境模拟等等, 在这里不一一阐明。无论采用何种方式, 最终的目的是激发学生的语文学习兴趣, 把学生引入诗性的原野上。

语文教学的落脚点是对人的培养、对人格精神的塑造。只有实现诗性教学, 让课堂流淌着学生生命的真实与灵动, 才能让学生真正地爱上语文, 提高学生的语文素养。

## 参考文献:

- [1] 维柯. 新科学 (朱光潜译). [M]. 北京: 商务印书馆, 1989.
- [2] 王力. 诗词格律概要 诗词格律十讲. [M]. 北京: 京华联合出版社, 2019.