

《沉没的方舟》中的三种主要价值观解析

任吉钊

辽宁大学, 中国·辽宁 沈阳 110000

【摘要】《沉没的方舟》(1997)是一部蕴含着浓厚的宗教情结,反映时代变化与俄罗斯人精神困惑的长篇小说。作者把布哈拉比作上帝的“方舟”,通过情节的巧妙安排,性格各异的主人公交织碰撞,他们不断地追寻探索,最终领会了上帝的真谛。本文尝试研究《沉没的方舟》中透露的三种主要价值观,希望能起到一定的启发意义。

【关键词】《沉没的方舟》; 价值观; 解析

1 关于瓦拉拉莫夫

1963年出生于莫斯科的阿列克塞·瓦拉拉莫夫是俄罗斯当代优秀的青年作家。他1985年毕业于莫斯科大学语文系,之后在该系任教至今。他从1987年开始进行文学创作,作品已受到《旗》、《十月》、《新世界》等俄罗斯主流文学刊物的青睐,并受到批评界的普遍关注。作为年轻一代的作家,瓦拉拉莫夫坚持现实主义创作风格,旨在探寻内心世界的归属。

2 关于《沉没的方舟》

俄国东部普斯塔河边的原始森林里有古老而神秘的村落布哈拉。在此生活的人们是一群东正教分裂派教徒,他们恪守祖先旧习与世隔绝。离村子不远是一个林场小镇,叫做“四十二”。镇上有一位教师伊利亚,他试图改变布哈拉封闭愚昧的现状,却毫无结果。玛莎是镇上一个普通孩子,也是伊利亚的学生。布哈拉陷入末世危机,一场大火将村子烧毁。玛莎带着珍贵资料逃离了出去。伊利亚也在大火中幸存,他用文化教育孩子,鼓励他们走向外面的世界,自己却遭到杀害。多年后玛莎成了著名的历史学家,她想找到森林中曾经的布哈拉,却一无所获:那个神秘的小村庄不复存在,只有普斯塔河翻滚着浑浊的河水流过。

3 《沉没的方舟》中的三种主要价值观

3.1 柳波的价值现

柳波在此作品中是绝对的恶的代表,他利用自身的身体缺陷建立了阉割派,蛊惑众人来满足自己的欲望。

“邪教会的声誉不断增长,救主的布道被人们手写传抄,录音录像在全国范围内传播。这个团体发行报纸与杂志,印刷书籍,从事福利事业,举行退休人员免费午餐,向孤儿院发送礼物,一切的干得不声张、高尚。”(第122页)入教的人都是一些“困苦、负担沉重的人,精神不稳定的、发疯的人们,潜在的狂躁症患者,杀人未遂者,受压制者,不自信,不成功者,暴力与欺骗的牺牲品,残疾人。”(第151页)柳波给他们钱、栖身之地、提供工作与食物。柳波的所做并非是为了普度众生,而是为了从驾驭他人中得到精神满足。他利用共同的残疾,将这些人牢牢拴在一起。

柳波代表着邪恶。他沉浸在自己作为的主教的权力当中,他最想得到的是圣女玛莎。圣女玛莎是善良与纯洁的代表,如果可以得到圣女玛莎,他的欲望就可以得到极大的满足。柳波最后被布哈拉的主教瓦西安捆在一起,被活活烧死。这也印证了邪恶之人应该得到应有的惩罚。

3.2 瓦西安的价值现

主教瓦西安,“这个知道一切神职仪式细节的人,他不信仰短名字耶稣这个古代拜占庭上帝,而却把自己行将结束的一生献给了他。”(第198页)瓦西安并不相信宗教,却当上了主教,这让他内心非常的矛盾与痛苦。他每天按部就班的颂念经书,举行仪式,而他从未信过宗教,这给他带来极大的撕裂感。瓦西安真正做到了委屈自己,成全他人。

“主教点起一小堆篝火,煮着茶,偷偷打开了收音机。他贪婪地听着空中电波的嘶嘶声、旋律、播音员的声音、转播的体育比赛,想象着遥远的城市与地方。这收音机是他鲜有娱乐生活中唯

一的快乐,每次他都不允许自己听得超过半个小时,后来干脆缩短为5分钟,但无论他怎么节省电池,都用不了多久。”(第197页)然而无论如何他都无法面对这样空虚的生活,他无时无刻不在审判着自己的内心。

“他觉得自己不是主教,而是那个叫瓦西里·古季诺夫的历史学者,他想救布哈拉,但却以一种狡猾的方式使它毁灭,剥夺了这些人的自由与按自己意志行事的可能性。”(第211页)人法地,地法天,天法道,道法自然。世间万物自有其运行规律。瓦西安以一己之力控制着布哈拉居民的精神生活,违背了事物发展的客观规律。

瓦西安意识到自己强行控制别人的精神信仰是多么残酷的事情。他最终看清了自己,并将自己与柳波捆在了一起,一起葬身于火场之中。

3.3 伊利亚的价值观

小说中校长伊利亚·彼得罗维奇是一位具有思想、追求信念的知识分子。他从莫斯科师范学院毕业后,自己选择了偏远的小镇“四十二”来当校长。伊利亚是真正的实干家,“他不喝酒,也不抽烟、也不骂人,却订了“四十二”镇的人闻所未闻的大量报刊杂志,每次去区里都带回大量的书籍。”(第26页)

校长伊利亚是一个清醒的人,他热爱教育事业,相信科学。他想做出一番事业,想用自己的力量去改变世界,却在现实生活中四处碰壁。他的失败意味着在其生活的社会中科学理性的失败,在作者看来,仅仅靠纯粹的科学理性是无法改变个人命运的。

但是后来的伊利亚突破了自己。伊利亚知道要实现人类的幸福,需要靠自己的双手。他命令阉割派这帮人动手挖地窖,采蘑菇,他带领这帮人伐木,建房子。他和和来此寻找救主的阉割派的女人们生下了十二个孩子。这十二个孩子是校长生命与精神的延续,“火灾废墟上生命又回归了”(第236页),他给孩子们“讲世界、历史、上帝、星星与遥远的大陆,绘制地图,读诗”,他教会他们应该团结友爱,“应该战胜这个世界,拯救它”(第237页),他把他们推向森林外面的世界。尽管伊利亚最终被人所杀害,但他将自己的心血灌注在了这些孩子们身上,嘱托孩子们要到外面的世界去寻找真理。

4 结论

瓦拉拉莫夫的这部《沉没的方舟》明显起到了警醒世人的作用。他刻画了三位性格分明的主人公,展现了拥有三种不同价值观的个体的不同结局。意在告诫大家,面对现今复杂多变的社会,保持坚定的信念是非常重要的。他呼吁人们要相信自身的力量,因为只有自己的奋斗才能开创一片新的天地。

参考文献:

[1] [俄]瓦拉拉莫夫著. 苗澍译. 沉没的方舟. 北京: 中国青年出版社, 2003.

[2] 刘涛. 瓦拉拉莫夫创作的末世论倾向. 俄罗斯文艺, 2004年第3期.

[3] 赵建常. 开端就在终结中——评瓦拉拉莫夫小说《沉没的方舟》中的末世论倾向. 当代外国文学, 2006年第3期.

作者简介: 任吉钊(1994.12.30-), 男, 汉族, 山东省德州市, 在读研究生, 研究方向: 俄语语言文学。