

音乐学专业在经管类高校背景下的改革初探

张 曼

贵州财经大学, 中国·贵州 贵阳 550025

【摘要】近年来,我国经管类高校对音乐学专业的教学进行研究时,广泛借鉴国内外优秀的关于音乐类专业的改革方式,并结合社会发展与高等院校的实际情况不断探索属于自己的改革发展道路。^[1]然而受各类因素的影响,与专业的音乐院校在课程设置上存在较大的差距,经管类院校在音乐学专业的课程设置中存在许多盲目因素,缺乏对课程的深入研究,使得人才培养目标不能充分符合社会发展需求。本文将从音乐学专业在经管类高校背景下进行改革的必要性、经管类高校中音乐专业的发展现状、如何更加有效地进行音乐学专业的改革三个方面进行探讨与论述。

【关键词】音乐学专业; 经管类高校; 改革初探

前言

根据数据显示,音乐艺考专业考生报名人数相比其他专业都较少,反观其他艺术类科目像美术专业、传媒类专业报考人数较多,每年都有近万考生报考,竞争也相对较大。但随着时代的发展与进步,国家和社会越来越重视对音乐艺术人才的培养。有媒体报道,近几年全国音乐类专业招生考试持续“高热”,各省报考音乐类专业的学生都在上千人,有的省近万人,各大音乐学院的报考人数翻倍增长。面对此情况,很多专业类高校和综合类高校都开设了音乐学专业,但高校的扩招,势必增大就业压力,这也为经管类高校音乐学专业的改革带来新的挑战。

1 音乐学专业在经管类高校背景下进行改革的必要性

相较于经管类高校来说,专业的音乐学院具有强大的师资力量,同时具有浓厚的艺术氛围与更多学术交流的机会。但经管类高校可以使音乐学专业的学生接触到各种各样不同专业的人群,自然也可以接触到各种不同的资源,来丰富自己的文化储备,为自己带来更多的创作灵感。因此,在改革方面,经管类高校可以充分发挥自己的优势,在加强音乐学专业师资力量量的同时,使学生了解其他专业领域的知识,提升自己的综合能力。

同样,在新教学形式的影响下,高校教师应不断更新自己的教学观念,给予学生更为丰富的教学体验。例如,在以建构主义教学观为基础的课堂上,学生逐渐成为主体,以学生为中心的教学模式解放了学生被动式的学习状态,学生在发现问题、讨论问题、解决问题的过程中主动进行知识的学习。

随着音乐学专业改革的不断进行,高校教师必须不断引入新的教学方法,积极并有效开展教学工作。例如,提高学生对于音乐学习的“主动性”,学生与学生之间、学生与老师之间积极开展“互助教学”。在教学的过程中,学生需要与同学、老师积极进行互动,以增加学生之间的思想交流,让学生在思想碰撞中查漏补缺,完善自己的思想认知体系为目标,致力于养成学生良好的自主学习与思考的习惯,以达到学生更好的理解与记忆课程内容,创造自由和谐的学习环境。在合作讨论式学习的过程中,教师走下讲台与学生开展深入交流,了解学生实际的学习情况和发展现状,并改善课堂的教学内容,有利于今后教学工作更好的展开。

2 经管类高校中音乐学专业的发展现状

从经管类高校音乐学专业的就业现状和学生的对于音乐学专

业的认识来看,目前经管类高校中音乐学专业的改革存在以下几个问题:

2.1 学生对于专业学习的能力不足

高校音乐类专业的扩招为很多同学提供了良好的接受音乐教育提升艺术素养的机会,但扩招也使学生的就业压力增大。同时,由扩招带来的问题有生源质量降低,课程设置有待提高等。^[2]例如,某省份一经管类高校在2005年面向全国招收音乐学专业学生40名,而2015年仅在省内就招收了音乐学专业学生50名,扩招在音乐分数省控线很低的情况下,又降低了文化课分数达到本科线标准。安徽师范大学从2010年艺术类文科334分,理科316分,到2014年艺术类文科312分,理科271分,由此可见招生最低分数线一直在下降。

这就导致了大多数高校招收音乐学专业学生的门槛较低,很多艺术类学生靠“速成”式教育走进大学的校门。他们的基础薄弱,对音乐的感悟能力不足,在日常的学习中达不到专业学习的要求,对自己的专业投入精力不够,艺术素质不高,综合能力不强,导致就业前景模糊,自身专业能力不符合时代需求。

2.2 教师专业能力不强,课程设置不合理

经管类高校受特色学科发展与教育资金的影响,在音乐学专业的教师配置方面不足,很多授课教师并未经历过专业的学习与培训,对音乐学专业的教学缺乏实践能力,在人才培养方面不能够充分符合时代需求,学生不能充分适应时代变化以及具备处理紧急状况的能力,导致专业课的设置与社会实际需求不符,缺乏针对性,进而导致很多毕业生的专业技能不强,无法找到满意的工作。

在对音乐学专业的学科讲述过程中,很多教师会出现重理论、轻实践的问题。例如,在课堂教学过程中,教师只讲述中外民族音乐的发展历史与音乐鉴赏技巧,而忽视了在实际的作曲与乐器演奏过程中可能会出现的问题与困难,缺乏对学生实践能力的培养。在传统的知识理论教学过程中,教师先对音乐学的知识体系进行讲解与探讨,然后再让学生对基础知识进行实践与分析。教师在实际的教学过程中,应积极渗透行业研究规律,且让一般的同学掌握解决问题的一般规律和方法,为学生的学习提供较大的帮助。

目前许多高校的音乐学专业依然采用多年以前的教材,传统

理论已不满足现有的生产实际。科技发展和教材内容不断更新,学校的教学与学生的实践内容也应随着科技的发展实时更新。但由于我国经管类高校的音乐学专业起步较晚,各方面能力较为薄弱,并且受教学设备、专业人才等方面的影响,部分学校很难开展音乐学专业的教学改革。且部分高校教师受传统应试教育思想观念的影响,不重视实践课程的教学与专业能力的拓展,导致学生的研究经验不足,难以应对今后工作过程中可能出现的实际问题,不符合社会及市场对应用型人才的需求。

3 音乐学专业在经管类高校背景下进行改革的有效途径

通过对经管类高校中音乐学专业改革所面临的问题进行分析,我们发现经管类高校在音乐学专业的改革过程中,应做出以下改变,以保证音乐学专业教学的有效进行,培养更多高质量人才。

3.1 重视专业培训,提升教师的专业素养

高校教师应具有及时更新知识的观念与能力。高校在对音乐学专业教师招聘的过程中,应对教师进行相应的专业培训,并定期针对教师专业能力进行合理的评估和检测。同时,制定一个长远规划,积极开展音乐学专业教师的培训工作,使其具有不断地接受教育、进行知识更新和学习的机会,掌握专业的方式方法,提高教师艺术素质的同时,保证专业学科教学的有效进行。教师在接受了专业的培训后,更要有自己的规范的教育体系与方法,保证高校音乐学专业的教育工作得到持续发展。教师在进行学生音乐学专业的教学时,需要具有良好的心态与正确的价值观念。及时关注社会发展动态,把握社会变革的前进方向,使课堂教学内容与社会发展紧密相连,培养符合社会需求的专业性人才。

同时,要想真正的实现学生自主性学习与认知体系的构建,首先必须要对教师进行指导与培训,打破固有的以基础理论和知识为主导的教学思想。音乐具有较强的包容性,其中蕴含着国内外多种文化与精神。课堂上所要运用的教学大纲一定要经常进行修改,教案一定要适时进行更新,课堂教学中一定要使用最新话语,使得教学内容能够跟上现代化社会进步的速度,培养学生正确的价值观。

随着新课程教育改革的不断发展,社会越来越重视学生综合素质与学习能力。教育不仅仅是学生通过教师所讲述的内容,“被动式”吸收知识的过程,更多的是培养学生“主动”学习的思想与能力。提升高校教师的专业能力,使高校教师通过对教学方法的改革,实现学生对于知识体系的构建,为今后的学习提供良好的帮助。同时,为了增强音乐学专业学生对于新兴事物的感知能力、提升自身的专业素养,学校可邀请具有专业能力的校外人才来进行知识讲座,强化学生的知识面与实践能力。这也是解决经管类高校音乐学专业师资力量薄弱、专业能

力不强的解决措施之一。

同样,在录取音乐学专业学生时,应注重学生的专业能力,相对弱化学生的文化课成绩。一般来说,经管类高校在文化上的要求以及综合(文化加艺术)上的要求比音乐学院和艺术学院高,音乐学院对文化的要求相对说是三者里面最低的。因此,在专业能力达标时,学生更容易被专业的音乐院校录取,造成人才分布不均衡。

3.2 注重课程设置,加强教学实践

与其他学科专业不同的是,音乐学专业需要学生具有较高的艺术素养与音乐鉴赏能力。教师应组织更有益于学生学习的音乐教学活动,学生也应主动在此基础上不断学习和总结经验。如,在音乐学专业的课堂教学中,互助合作式可以给学生自由生动的学习环境,改善传统音乐教学下沉闷、枯燥的教学氛围,使学生在课堂上充分表达自己的见解与看法,可有效开拓学生的思维与激发学生对于音乐学习的热情,为学生养成良好的自主学习的习惯,完善学生的思维认知体系。

学生在这样的教学形式下,要积极抓住机会,倾听每一位同学的见解与思考,理解音乐中所包含的作者的各種情绪,丰富自己的知识,并“举一反三”将这种学习方式与思想,融入到其他学科的学习过程中。[3]在外语方面除通过国家规定的外语标准考试外,还要精通音乐专业的专业外语知识。因此,学校应多鼓励学生参加文艺演出与观看音乐会,全面发展学生的综合能力与实践技能,同时认真学习专业知识技能,拓宽自己的知识面,提升自己的文化素养和综合能力。

4 结语

总之,很多高等院校对于音乐学专业的改革与发展取得了显著成效,经管类院校在音乐学专业的教学观念与教学方式上也做出了很大的改变,其中在教学方法、教学内容、教学体制、教学手段等方面上也有了很大的扩展与提升。在经管类高校的背景下,音乐学专业的改革任重道远,在改革过程中教师应积极提升自己的专业素养和教学水平,学生也应端正自己的学习态度提升自己的综合能力,树立良好的就业观念。

参考文献:

- [1]吴静.地方高校音乐专业应用型人才培养模式改革初探——以四川民族学院为例[J].东京文学,2020,000(004):125-127.
- [2]黄姗姗.素质教育背景下高校音乐学专业教学改革问题探讨[J].明日风尚,2019,000(017):P.145-146.
- [3]尹红红.转型发展背景下应用型高校音乐类专业产学研一体化模式研究[J].艺术品鉴,2019(1X):315-316.

作者简介:

张曼(1981.08—),女,汉族,籍贯:贵州省贵阳市,职称:讲师,学历:硕士研究生。