

传统文化与艺术是素质教育发展的关键

曹蕤丹

云南师范大学传媒学院, 中国·云南 昆明 650228

【摘要】当代青少年素质教育存在诸多问题,也产生了许多社会不良现象。中国是四大文明古国唯一幸存的国家,中华名族传统文化和艺术是国家与民族长存不灭的灵魂与核心所在,也是当今解决青少年素质教育问题的关键所在。

【关键词】素质教育; 传统文化与艺术

当今的世界是一个多元文化不断交融的世界,每个国家与民族在保留自身文化特点的同时,也在不断接受外来文化的冲击。自二战以后,经济强大的美国也将自己的文化向外扩张,不断影响与改变其他国家的文化习俗、艺术表现及价值观念,对青少年教育和成长带来了不可忽视的效应。例如好莱坞的艺术作品是美国文化向外宣传最主要的先锋之一,多年来,在世界范围内引导了一种痞子英雄、性感美女、任性自由及打破传统的价值取向。

中国上下五千年,是古代四大文明古国中唯一存活至今的国度,经历沧海桑田,支持华夏儿女绵延至今的就是中国的传统文化和文化下所表现出来的各种艺术形式及其对应的价值取向。纵观中国千百年来所涌现出的英雄人物,每一个都有着爱我华夏一草一木的赤子之心,都有着不畏艰难奋发图强的豪情壮志,也有着家国情怀勇于担当的华夏本色,这些情怀和精神不就是高素质的体现吗?这是属于中华独有的贵族精神。因此,面对当今的青少年教育问题,传统文化与艺术应该是诊治不良现象的独门秘方,也是素质教育应该采用的内容与方式。

1 传统文化是素质教育的内在基石

传统文化是一个国家和民族在其特定的环境中经历长时间积累、筛选和架构而成的文化,传统文化就是一种历史积淀而成的文化,是符合国家和民族发展的文化,也是承载民族灵魂的存在。在中国传统文化教育中,古人多以故事或者朗朗上口的方式作为幼儿教育的开始,如众所周知的《三字经》和《千字文》,其中不仅包括了华夏的历史、地理、天文、人物及事件等内容,让孩子在学习文字的同时学习中国传统文化,也通过故事或者形象思维充分展示华夏丰富的人文内容,让孩子通过形象思维记住中国文字,这是传统文化在素质教育中最为智慧的表现方式。

在如今的应试教育中,青少年将素质课程中的历史、地理和美术等课程作为一种考试种类对待,而教师也迫于各种考核,使素质类型课程的课堂显得生硬死板。例如历史课程只以发生时间、人物和历史意义作为教学和考核的内容,而忽略了历史发生的原因、社会环境及人物选择等多元性的分析,使历史课丧失了对今人的启迪与指导作用,这样培养出来的孩子大多不知民族过往,更迷茫于未来的发展。以至于到了高校课堂,许多学生说不清楚中国历史发展的顺序、中华民族的起源及运用混乱的文化元素等现象与问题,甚至在文科生和艺术生中还出现运用日本文化来表现中国传统造型与艺术的现象!

一个没有文化遗产的民族是畸形的民族,一个没有文化底蕴的民族是走不远的,因此,国家提出素质教育和思政教育的概念,同时也呼吁弘扬传统文化教育,让年轻人知道历史,传承文化,从而不忘本,让传统文化中的精髓成为素质教育最坚实的基础,也让华夏优秀文化能在当今的世界中继续璀璨夺目。那么,如何在当今的时代中以传统文化引导青少年呢?

2 传统艺术是促进素质教育的方式

艺术,是一个较为广泛的概念,并不是仅仅只限制于绘画、音乐、文学、雕刻等内容。艺术可以涉及到人们生活的方方面面,如生活习惯、做事方式及价值取向等,艺术是每个人对待美的不同体现,是价值观、世界观和精神层面的最高表现。中国

传统艺术因为中国传统文化的博大精深,也体现出绚丽多彩的特点。如中国绘画就可以分为山水、人物和花鸟虫鱼,以表现方式又大致分为工笔和写意,这些定义是教科书中常见的,然而如果游历中国的山河,民间绘画的种类和方式也让人惊艳不已,无论是创作风格还是表现手法都让世界其他民族望成莫及。不仅如此,中国是世界上拥有少数民族最多的国家,每一个少数民族在其文化艺术的表现上也是独树一帜,例如彝族绣品曾惊艳伦敦拍卖会,让许多西方艺术家惊叹绣品的表现形式和艺术风格,而这只是一个普通彝族妇女嫁衣上的绣片。

好的艺术是对人精神层面上的一种洗礼和升华,而现今许多青少年沉迷于哈韩哈日的跟风、陶醉于日韩文化的艺术,却独独忘记了华夏才是东亚传统文化与艺术的最高殿堂,他们跟随日本文化,更为日本艺术顶礼膜拜,可无知的是,所有的日韩传统文化和艺术都来源中国传统文化,例如木屐鞋早在中国汉代以前就有记载,和服头饰在敦煌壁画中比比皆是,日本茶道也在唐代墓穴中被发现源于中国,日本引以为傲的古建筑也只是中国唐代建筑的翻版而已。就连现代青少年迷恋的日本动漫形象大眼造型也是源自中国早年水墨动画的造型,最典型的就是《哪吒闹海》中哪吒。

由此可见,青少年喜好的日韩文化不过是中国传统文化对外输出后的次生产品而已,回顾日韩在本土传统文化与艺术的教育上是十分严格的,如重大的节日中,国家鼓励或要求大众身着传统服饰出门;绘画艺术家偏爱本土的传统手工纸张;顶级的演员是表演传统能剧的;最受追捧的运动员是传统相扑手。而对其他国家,日本却将大量伪娘和伦理道德有问题的动漫作品无差别地进行推广,从文化上影响他国的素质教育。

3 总结

促进和提高素质教育从根本上就是弘扬中国传统文化,用中国的传统艺术唤起青少年对传统文化的喜爱和兴趣,让孩子自觉学习和领悟中华大地上曾今的智慧之光,同时,传统艺术技能的培养也能让青少年在这个浮躁的时代多一份沉淀,多一个创新的渠道,也让中华传统艺术得以传承。

无论在什么时代,遇到什么样的问题,前人的智慧总是后人最宝贵的资源。中国传统文化与艺术相辅相成,水乳交融,世代影响着每一个中国人,是中华民族的灵魂所在,也是植根于每一个中国人灵魂深处不可磨灭的痕迹,她与生俱来,忘记了她就如同失去了灵魂的躯壳。青少年是国家的希望,正确的引导是教育最核心的价值,促进和提升素质教育刻不容缓。在双减政策的扶持下,应该让青少年更多地通过亲身体验传统艺术的表现和技能学习,以传统文化中的美充实其心灵,唤起其兴趣,从而促进和提升现代中国素质教育的发展。

参考文献:

[1]张振鹏. 传统文化里的教育智慧; 青岛出版社, 2009年7月; ISBN: 978755283294.

[2]李伟铭. 传统与变革——中国近代美术史考论; 商务印书馆, 2015年11月; ISBN: 9787100100717.

作者简介:曹蕤丹(1977.6—),女,江苏省泰兴市,昆明理工大学艺术学硕士,澳大利亚新南威尔士大学视觉设计硕士和多媒体动画艺术设计,讲师,动画角色与中国传统服饰设计。