

幼儿园环境创设与玩教具课程的探究式发展与目的性反思

刘芳 鲍丙峰

塔里木大学, 中国·新疆 阿拉尔 843300

【摘要】幼儿园环境具有隐性教育功能,其资源运用较广,在新时代的教育环境中,幼儿教育认知在不断提升,对于教育目标、内容与方法的研究与应用成为各幼儿教育领域的重点拓展项目。众多的实践方法被推出,如真实体验、虚拟情境、快乐教育、特色文化等等。非物质文化遗产在继承和传播上需要空间,需要方法,从小培养与认知是对国家性非物质文化遗产的有利保护和继承,幼儿园环境创设也在加入其中。

【关键词】途径;方法;效果;影响

【课题项目】塔里木大学2021年《幼儿园环境创设与玩教具制作》一流课程建设(项目编号TDYLKC202135;项目负责人:刘芳)。

2001年教育部颁发的《幼儿园教育指导纲要(试行)》提出:“环境是重要的教育资源,应通过环境的创设和利用,有效促进幼儿的发展。”环境作为“隐性教育”在整个教育环境中尤为重要,在无形与有意之间在起着引导的作用。

幼儿园环境创设涉及多学科的学习,要求我们的幼儿园老师具备综合性技能,如美学、造型艺术、色彩艺术等等,其实实践性和综合性以及创新性都需要迎接挑战,大量的国内外案例成为借鉴的首选,在不同尝试中选择符合自身发展的内容,并加以创新应用是现在的基本现状。

1 幼儿园环境

幼儿园环境的概念有广义和狭义,广义概念是指幼儿园教育中进行的一切条件总和。既包括幼儿园内部环境,也包括幼儿园教育有关的家庭、社会、自然、文化等外部环境。狭义概念是指幼儿园内部环境,即幼儿园中对幼儿身心发展发生影响的物质与精神要素总和。幼儿在幼儿园中是受大环境与小环境影响的,如整个区域内的大环境和交流人员的小环境。

大环境与小环境是一个幼儿园质量的决定性因素,首先大环境我们仅局限在各自的区域范围,小环境我们涉及到人的交流环境。在不同的平台环境中产生不同的认知环境与力度支撑,以幼儿整体素质教育为主体的教育环境有别于幼儿园“目的性”教育,幼儿园环境受地域因素影响。小环境是我们直观面对的问题,幼儿教师整体素养与专业水准以及教师职业道德都是小环境的重要因素,同时影响大环境的发展趋势。例如大量室外环境建设中对于自然探索和生活真实再现的运用案例较多,其目的是让孩子在早期就能体验生活,在自然中,在实际操作中感受生活、创造生活。面对全国对于幼儿教育的重视,大量新的研发涌现,如室外环境游戏活动安吉游戏的诞生,著名德国幼儿运动学家、早期儿童教育与发展研究社社长齐默尔教授称安吉的幼儿园是世界上最好的幼儿园,学前教育届称“安吉是中国的瑞吉欧”、“中国的华德福”;与之呼应的是利津游戏也成为特例被大力推广。可以看到团队教师的建设是关键所在,共同的教育理念和统一的环境观是发展的必然。

对于室内环境设计上有很多案例,与室外对应的自然环境创设、探索环境创设和科学知识环境创设,都是现在幼儿园室内环创的大方向。在室内空间上划分为大厅、走廊、过道、墙面、

区角、教室、各活动区等,固定不变的基础常规内容与流动更替的交流互动内容。不同幼儿园会有不同的活动理念,并在此块做交流互动,这里也成为特色展现的功能性区域空间。

2 信息资源共享下的幼儿园环境创设与非物质文化环境创设设计

在现代科技的作用下,幼儿园环境创设可以运用虚拟空间的形式,使其内容更加真实性,在有限的空间里就可以感受不同的地理环境和人文情怀,多元结合中孩子们可以进行大量的基础知识和科学技术的操作与实验。在这一项研究中幼儿编程、VR技术、3D全息投影技术已经开始悄悄进入部分幼儿园环创,其中在幼儿园互动墙面中加设编程游戏,与互动墙材料进行互动,幼儿在玩乐中学习现代科学技术还进行了实体操作;在VR的立体中和互动式3D空间体验中能够发展其空间能力,在沉浸式3D环境构建中能够发展其感官能力;同时设立智能生活区,在大量的尝试设计中提升智能化生活的内容,将信息资源多元结合并产生相应教育性。如何有效的运用多元化的信息技术为幼儿环境服务呢?众多的设计内容开始涌现在幼儿园环境设计中,作为未来的种子,中国的非物质文化的继承与传播教师们肩负着使命。杨红老师在传播视角:非遗传承发展的“链接键”与“外环境”一文中提出非物质文化遗产要实现有效传播,首先需要明确传播的对象和目的。“传承人群”是传承中重要的锁链,从懵懂到懂得需要时间和成长。

根据《中华人民共和国非物质文化遗产法》规定,非物质文化遗产是指各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式,以及与传统文化表现形式相关的实物和场所。其中传统美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、传统礼仪、节庆民俗等内容可以和现代技术结合选择性的创设在幼儿园环境中,各地方可以将地域性特色的非物质文化遗产内容适宜的设计运用,在沉浸式的现代技术中,非遗文化会以视听觉的方式带到孩子们面前,在结合五感体验就会更加的让孩子理解和接受我国的非遗文化和地域文化,这种结合式的方法有助于非物质文化遗产的继承与传播,文化自信要在每一个阶段展现其自身的魅力与价值。让非遗文化在孩子们心里活起来,在新一代的手里活过来。

当然这些内容是受限的,更多的幼儿园还是保留在最基本的基础条件下。对于偏远地区的幼儿园这些技术基本成为一项空

白,科技西行和技术下乡项目成为一次机遇,如何让整体环境提升,并不是一个人的口号也不是一个项目就能长久改变的,让信息资源得以发挥其价值,就要“一线式”规划与实施,点对点专业精确的实施。

3 多元性的有效意识叠加

何为有效意识,就是要将创设的环境达到显性和隐性的教育目的,而不是无目的性的运用。笔者非常认同喻国明在非物质文化遗产的传播策略一文的一段话:“‘后真相时代’传播的最大特点在于:事实本身在形成社会认知、社会认同中已经不是最重要的因素,在事实背后的关系因素、情感因素成了传播认同于传播接触最重要的驱动因素。这也意味着只有当非遗形成一种跟人们的生活息息相关的联系时,它的传播才能够真正走进千家万户,占据人们内心的一席之地。”例如中国传统节日的运用,在幼儿园环创与玩教具课程中主题设计和互动设计可以成为主要展现的形式,如新年的空间创设,在整个氛围烘托中,进行亲子、师生、好友之间的主题实践,在真实互动中具象的感受传统节日的美好;再如幼儿园内的区域环境,大面积的墙饰,都可以运用传统文化进行设计;活字印刷术、篆刻、剪纸、书法、国画、建筑等等;民俗技艺也是互动应用的很好内容,如糖葫芦、桂花糕、面人等等;运用玩教具实施情景模拟的方式让孩子在探索与实践增加对非物质文化遗产的认知与体验;如手偶十二生肖、神话故事等等图一、图二中的年兽,龙的形象,与幼儿的共同制作和游戏中感受中国神话故事。



图一 年兽



图二 手偶龙

当然许多地方幼儿园会有多元的理念共存在环创中,例如红色文化、戍边文化等等;在这种并行关系中,能够相互融合是主方向,老师们在大量的信息中要明确主题性,找出关联点进行后期设计与运用。

在多元信息资源叠加的实施过程中老师要发挥其文化引领的作用,引导式的沟通与交流,支持幼儿多感官参与,在多方互动中提升对非物质文化遗产的认知。在幼儿园中幼儿才是环境创设的主人,主动创造主动参与并主动交流是共同的目的,在探索中保留空间与时间给幼儿,在适宜的时间里给与扶正与引导拓展。

4 因地制宜的优势结合

2020年新文科建设中,提出各地区可以利用本区域内的传统文化和民间艺术进行创新结合运用,这一内容的提出,让幼儿园环境创新也有了一定的影响,如在本地区的一所幼儿园就将地窝子建在幼儿园室外,让孩子在其中探索的同时学习历史文化和地域民间建筑特色;还有幼儿园直接建设在山上,基础活动

就在室外的山林中完成,在森林里学习自然科学,探索动植物知识和基本生存方法,在玩中学,利用特有环境进行开拓式运用。大多数幼儿园都有相互学习,雷同设计与制作成为不同地域环境的基本情况,这种借鉴存在很多不合时宜的情况。纵观整个幼儿园环境创设都是幼儿老师的难题,幼儿园环境创设存在流动性,而非固定性;根据这一情况,可以设计大环境的固定性和小环境的流动性,以减少幼儿的信息量过多问题,在这种情况下结合特色做固态文化,以此作为本园的特色中心并成为其关注点和交流点。同时注意固态文化的特殊性,流动环境的适宜性,在设计中国传统文化等内容时注意提升孩子的国家情怀环节,让不同地域中的文化特色成为环境的优势。民族的就是世界的,不要摒弃其优势所在而去一味的模仿。在教学案例中以区域环境创设最为凸显这一内容,角色与情景的模拟与共享,让幼儿在无形中体验与感受文化的魅力,并由此达到传承的前期引导作用。

5 小结

在众多的幼儿园环境创设中,安全性、互动性、教育性、开放性、生活性成为设计的方向,在动静结合中创设安全的户外活动,在开放性的环境中探索创新或是寻找带有原生态动态的模式,在多元结合的互动中让孩子自主探索方向,提供有效的材料和内容,在无形中创造教育性的活动环境。当然,在每个地区我们所面对的大小环境是不同的,同时也会带来不同的教育观念及活动创设形式。在不同学科中对于幼儿园环境创设的要求也会存在差异性,但目标都是一样的;作为教师在面对多样的创设内容时,首先要考虑本园的基本情况,明确自身的教育理念,在客观的条件下创设对自身环境有一定帮助和提升的内容;我们都有瓶颈期,在创设中树立正确的幼儿园环境观应该是我们的理念,通过学习、交流和总结让自身的专业素养提升,结合各时期新的教育形式为园区创设符合幼儿适宜的环创内容。

在多年的学前教育课程教学中,在不同的研究学者的结论中,大家都在以不同的方式方法在为教育教学尽自己的微薄之力,在每一届的课程中寻找突破点,希望能多元结合又能达到教育目标,既能让我们的孩子健康成长又能在环境中学有所得,既能使显性目标在不断变化中得以明确又能让潜移默化的隐性目标多彩艳丽。

参考文献:

- [1]吴爱冰.刍议幼儿园体验式生活场景的有效创设.[J]基础教育研究.2021,(08).
- [2]张蝶.方向、主体、环节:幼儿园班级民俗节日活动环境创设.[J]教育科学论坛.2021,(07).
- [3]周雅雅.优秀传统文化视角下的幼儿园环境创设现状分析.[J]江西电力职业技术学院学报.2021,(03).
- [4]许静.信息化背景下幼儿园环境创设的新方法.[J]吉林广播电视大学学报.2021,(02).

作者简介:

刘芳(1983.05—),女,汉族,籍贯:新疆,职称:副教授,研究方向:美术学。

通讯作者:

鲍丙峰。