

# 构建多元化的技校音乐有效教学的几点简介

塔娜

乌兰察布市交通运输技工学校, 中国·内蒙古 乌兰察布 012000

**【摘要】**随着课程理念的出现, 音乐教学的课程改革提出了一种颇为新颖的教学方法, 以学生为主体, 以音乐的审美为中心, 倡导师生间的互动, 强调学生的培养及才能的发挥, 注重以组为单位的群体的建立与教学。新课程理念的改革成功与否, 最主要的是教育者对新课程理念与改革是否认同。在时代与社会极速进步与发展的当下, 教育者只有紧跟时代的潮流, 紧随新课程理念的引导, 才能更好地在课堂上对学生们进行教学。基于此, 文章试着从以下几点展开理念。

**【关键词】**技校; 音乐; 教育; 教学

音乐教学是素质教学的一部分, 素质教育倡导的是学生全面发展, 在技校音乐教学中, 培养学生的审美能力及音乐兴趣爱好, 有助于提高学生的终身发展能力。音乐教学强调学生是独立的个体, 多元音乐教学是一种新的教学手段, 多元音乐教学对提高教学质量意义重大。介于此, 文章阐述多元音乐在技校音乐教学中的渗透, 如下文。

## 1 创新教学理念, 提倡互助式教学

由于受传统教学模式影响, 技校音乐教学仍将学生当做教学对象, 只注重单方面的进行理论知识传授, 这种传统的教学方式导致学生对音乐知识的兴趣不高, 时间一长, 会产生厌学心理。为改变这一现状, 创新教育提出开放式教学。将学生放在主导地位, 对学生进行严格要求, 让学生都能主动学习音乐相关知识, 发现问题, 解决问题, 在解决问题的过程中, 不断总结经验, 提高独立思考和解决问题的能力。与此同时, 要为学生留出实践的空间与时间, 当学生掌握了一项技能后, 鼓励他们大胆动手, 敢于表现, 让学生在表演的过程中了解自身的学习状况。

## 2 强调口音并调整培养目标

随着素质教育的广泛推广应用, 关于技校教育和培训活动, 在素质教育中更多地关注音乐教育活动, 借助音乐教育活动促进素质教育的发展。结合现阶段技校音乐教育与教学活动的明显不足, 作为教育者, 要进一步加强音乐教育的重要性, 结合音乐教育活动积极组织音乐教学活动和学习活动, 强调音乐教学活动对技校学校的影响, 以发展学生的学习能力, 增强对音乐学习的兴趣, 对于促进音乐教育质量提升, 具有十分积极的现实意义。

## 3 引导学生参与课堂

一节成功的音乐课需要师生的互相配合。学生作为主体, 是提高技校音乐教学有效性的关键。教师除了传授知识外, 还要引导学生积极参与到课堂中。如何吸引学生的注意力, 使其主动参与其中呢? 在正式上课前将学生分成若干个小组, 明确规定从分组开始直至这节课结束, 小组成员间需要共同合作, 互相帮助。在分组教学中, 教师也可以融入竞赛机制形成小组之间互相比拼的模式。竞赛机制有助于激发学生之间的竞争意识, 更投入地参与到课堂活动中去, 不仅能够活跃课堂气氛, 而且对提高学生学习的积极性意义重大。

## 4 合理运用现代化教学手段

随着信息技术的渗透与普及, 其对现代教学产生的影响显而

易见。作为技校音乐教师, 做到与时俱进是关键, 合理使用现代化教学手段优化教学设计。比如, 在欣赏课指导中, 教师可以借助多媒体设备为学生播放音乐素材, 在音乐的熏陶下净化心灵, 升华思想。此外, 教师还可以把同一作者不同时期的作品收集到一个文件中, 让学生在有阶段、有层次的欣赏中, 去体会音乐人情感的起伏变化。当然, 不可否认的一点是现代技术手段不是万能的, 教师在应用的过程中要明确其教学辅助的地位, 从而才能更合理地运用教育技术, 发挥其价值, 促进教学效果的提升。

## 5 创新考核方式, 注重全面化发展

为促进学生的全面发展, 全面考核评估是非常重要的。技校音乐教师要对学生进行细致的了解, 对学生的学习状况、学习水平等做出详细的记录, 把学生课堂表现、作业完成的程度、进步幅度等各方面的实际状况与考试成绩结合到一块, 对学生的学习状况做出全面中肯的考核评估。如, 在学习完成了阶段性的学习后, 可以适当开展小组比赛。让学生以组的形式为单位, 设计一个音乐节目, 每位组员都要参与到表演中, 让学生在小组表演中充分发挥自身所长。再根据小组表演的整体情况, 对学生做出评估。一方面, 这种考试方式能培养学生之间的团结协作精神, 另一方面, 在小组表演中大家都各展所长, 有助于教师发现学生的潜在能力, 促进学生的个性化发展。

技校音乐教育是要求学生系统地掌握音乐的基本理论知识, 学会基础的音乐鉴赏、作曲方法与歌唱技巧, 目的是让学生的德、智、体、美全面发展。技校音乐欣赏课的教学, 除了能带给学生艺术美、音乐美的熏陶之外, 更要重视培养学生的音乐鉴赏、音乐审美能力, 让他们都能够具备识别音乐的能力, 知道哪些音乐是健康的、有益的, 可以给人带去幸福感、快乐感, 不断丰富内心情感; 同时, 又知道哪些音乐是颓废的、无益的, 只能让人愈发消沉、萎靡不振。音乐教育本质上也是美育教育, 是用音乐这门独特的艺术形式, 给学生心灵上的洗涤, 从而促进学生的身心健康成长。

## 参考文献:

- [1] 赵鹏程. 中专音乐教育中创新人才的培养[J]. 科教导刊(下旬), 2018(5): 65-66.
- [2] 蔡沛. 对比多元音乐在高校与技校音乐教学中的渗透[J]. 职业, 2018, (25): 126-127.