

主位推进模式下英文诗歌的生态话语分析

——以华兹华斯《水仙花》为例

李凯飞

辽宁大学, 中国·辽宁 沈阳 110000

【摘要】主位推进模式是语篇建构与分析的重要手段,有助于读者更深层了解语篇内容以及文章的篇章结构。本文利用主位推进模式对英国诗人华兹华斯的《水仙花》进行分析,探究诗人所传达的生态自然观及其蕴含的人生哲理,旨在树立保护自然,建立和谐统一的生态观,丰富生态话语分析的研究视角。

【关键词】主位推进模式;生态话语分析;英文诗歌

主位推进模式是系统功能语言学语篇功能的研究重点,该理论自提出以来,理论得到蓬勃发展。本文将探讨英国诗人威廉·华兹华斯的《水仙花》,旨在丰富主位推进模式理论在英文诗歌里的研究,同时探究诗人传达的生态观。

1 主位、述位及主位推进模式

1.1 主位与述位

Mathesius 最早提出了主述位理论,他将句子划分为主位、述位及连位。而 Halliday 基于系统功能语言学对主位进行了重新界定:主位是信息的起始点传达的是已知信息;述位是除主位之外剩余的成分,是围绕主位展开的实际内容,传达的是新信息。

1.2 主位推进模式

主位推进模式由 Danes 首次提出:指语篇的主位向前发展的模式。Danes 最早提出五种主位推进模式;韩礼德将主位推进模式分为四种。在国内,也有一些语言学家表达了自己的观点,如徐盛桓提出了四种主位推进模式;黄国文总结了六种主位推进模式;朱永生和严世清概括出“主位同一型、述位同一型、延续型和交叉型”四种主位推进模式。本文采用朱永生的分类。

2 《水仙花》的主位推进模式

2.1 主位推进模式下《水仙花》生态话语分析

主述位的划分及其推进模式的应用有助于读者理清作者的写作思路,明白作者的写作意图,清楚作者何时引入新话题以及了解作者所传达的思想感情。

第一节:延续型

T1—R1

T2(=R1)—R2

T3(=T1)—R3

T4(=R3)—R4

T5(=R4)—R5

T6(=R4)—R6

诗歌的首节作者采用延续型的主位推进模式,旨在层层递进地引出主题,给读者营造一种跟随诗人漫步湖边,发现美景的意境。在开头诗人用到了明喻的修辞手法,向读者展示一幅蓝天白云、幽静祥和的美景,而这美景与作者此时孤独寂寞的心情形成鲜明对比。艳丽多姿的水仙给诗人孤独的心灵带来了希望,人与自然巧妙地融合,牢牢抓住读者的眼球。

第二节:主位同一性

T7(=R4)—R7

T8(=R7)—R8

T9(=R4)—R9

T10(=R4)—R10

T11(=R4)—R11

T12(=R4)—R12

一望无际的水仙花好似夜空中颗颗耀眼的繁星,点缀在湖边,多而美。忽然间作者将镜头拉近,无边无际的美景与眼前的荷花形成了鲜明的对比,突出了大自然博大的胸襟,而诗人在自

然面前显得那么渺小。作者采用主位同一型重点描写水仙花,旨在突出水仙花留给读者一种心旷神怡的美。

第三节:交叉型

T13—R13(=R4)

T14(=R13)R14

T15(=T1)—R15

T16—R16

T17(=T1)—R17

T18—R18

诗人采用交叉型的推进模式将自己此时的心情与水仙花欢快的样子相结合,表现了大自然生动活泼,世间万物祥和的情景。人与物、情与景契合无间,水乳交融。情是景的内化,景是情的外展,触景生情,美的意境就这样产生了。

第四节:述位同一性

T19—R19(=T1)

T20—R20(=T1)

T21(=R4)—R21(=T1)

T22(=R4)—R22(=T1)

T23(=T1)—R23

T24(=T1)—R24

诗歌的最后一节采用了述位同一型的推进模式,将读者拉到现实中,诗人卧床家中回想起湖畔边的水仙,不由心生欢喜,所有模式推向了同一述位——作者,形成了首尾呼应。

纵观全诗诗人采用不同的主位推进模式,营造了一种动态感。诗歌首节采用了延续型,给读者营造了一种事物向前发展,逐步推进的发展趋势;诗歌第二节采用了主位同一型,诗人着重描写了水仙花多而耀眼,旨在能够引起共鸣;诗歌第三节采用了交叉型展现了人与自然和谐统一的生态蕴意;诗歌第四节采用了述位同一型描写了诗人即使在现实生活中回想起千姿百态的水仙花还是会赞赏有加。诗歌主题将景与景、景与人融为一体,烘托出诗人对大自然的喜爱。

3 结语

本文通过对华兹华斯《水仙花》主述位结构分析,及其主位推进模式的探讨,结果表明:主位推进模式有助于读者从更深的角度分析文本,理解诗人写作风格。同时主位推进模式也为生态话语分析提供了新的研究视角,诗中诗人与水仙共舞,体现了诗人热爱自然,倡导自然和谐,天人合一的生态思想。

参考文献:

[1] Halliday, M. A. K. An Introduction to Functional Grammar [M]. London: Arnold, 1994.

[2] Danes F. Papers on Functional Sentence Perspective [M]. The Hague: Mouton, 1974.

[3] 徐盛桓. 主位和述位 [J]. 外语教学与研究, 1982.

作者简介: 李凯飞 (1996-), 女, 汉族, 山西省大同市, 硕士研究生, 辽宁大学, 外国语言学及应用语言学。