

普通高校美育工作中的音乐教育实施对策探讨

宋 歌

中国劳动关系学院, 中国·北京 100048

【摘要】在社会不断发展中,提升了对各个行业的要求,人才的需求量也随之增长,一时间如何运用有效的教学方式培养与社会发展需求相符的人才,成为了教育领域热议的话题。在此过程中我国提出了教育改革目标与方向,推动了我国由传统转向素质教育的改革。其中普通高中美育教育内容与社会人才培养目标十分接近,但是由于美育教育中存在一系列问题,导致素质教育没能实现。本文专门针对普通高校美育工作中的音乐教育实施对策进行探讨以供参考。

【关键词】普通高校;美育工作;音乐教育;实施对策

在普通高校中音乐教育是美育教育工作的一部分,可以提升学生的审美能力与艺术素养,对培养学生形成健全的性格有积极的作用,在普通高校中美育教育所针对的学生大部分不是音乐专业学生,所以学生对音乐学习不够重视,所以没能发挥出应有的教育作用,因此教师应以社会发展需求为目标,提升高校学生对音乐课程的重视,培养学生具备良好的艺术素养与审美能力。

1 普通高校美育工作中音乐教育的问题

1.1 音乐教育形式单一。音乐课程是高校公共课程,音乐教育可以陶冶情操有利于学生的身心发展,是素质教育的一部分。但是受到教育影响导致当下音乐教育方式过于单一,很多教师在音乐课程中还在采用乐理知识讲解与示范演奏的方式,学生则对教师进行模仿学习,或是教师演唱学生随唱的方式,音乐属于创造艺术类学科,传统的教育方式不仅无法提升学生的音乐兴趣,还在这种模仿学习中限制了学生创新能力的发展,学生在课程中过于被动,没能突出学生教育主体的地位,在此环境中降低了学生的学习效率。

1.2 音乐培养目标不明确。音乐课程所属艺术类学科,学习音乐可以提高学生审美能力与创作能力,对素质教育有辅助作用。高校音乐教学不仅要培养学生基础乐理知识,还应培养学生欣赏美与发现美的能力,让学生不仅学会唱歌与演奏,更应了解每个音乐作品中所蕴含的寓意。但是在当下高校音乐教育中学生学习能力薄弱教师专业能力不足,再加之繁重的课程任务,导致素质教育流于形式未能有效开展,所以没有实现这一教育目标。

2 普通高校音乐教育实施对策

2.1 运用多媒体辅助教学。音乐具有陶冶情操的作用,不同的音乐类型,呈现方式也有所不同,所以音乐中的意义也不相同,在音乐中运用不同角度欣赏音乐,会丰富学生的体验与感受。每个学生都是独立的个体所以思想各不相同,不同的理念会产生不同的理解,音乐与学生思想上的交集会迸发出全新的意识与理念。在信息化时代的发展,为生活提供了便利,同时也创新了工作形式,在此环境中多媒体技术被广泛应用于教学中,取得了良好的成效。因此教师可以运用多媒体技术进行音乐教学,多媒体技术可以将音乐与画面同时展现,可以丰富音乐课程的表现形式,提升学生对音乐知识的理解。在多媒体教学中可以提升学生的学习兴趣,突破传统单一的音乐教学方式,促进学生高效率的学习音乐并感知音乐,运用多媒体授课可以促进课程更加立体、生动。

2.2 运用多元化的方式,丰富课堂形式。在高校音乐教育中为了实现素质教育目标,教师可以采用不同的教学方式,不同的教学方式有不同的优势,在多元化发展中,教师可以运用多元化的方式进行授课,针对学生的优势设计针对性教育方案,如针对爱表现的学生,教师可以为其制造课堂演示的机会,同时让学生讲解自身对音乐的理解,教师还可以为学生组织爱唱竞赛活动,或设置主题音乐节日等,让学生在学习音乐中享受学习过程,根据学生的喜好制定教学内容,以培养学生学习兴趣为导线,促进学生积极参与到音乐学习活动中,实现素质教育目标。运用游戏活动的方式进行学习,让学生在轻松的环境中愉悦的学习音乐感知音乐,培养学生具备艺术素养的同时,提升学生自主学习的

能力,提高学生的学习效率。

2.3 明确音乐课程目标,针对性培养人才。在高校教育中不同的学科具有不同教育目标,教师在音乐教育中应明确音乐教育目标,设置明确的教育目标,可以提升教学质量与教学效率。音乐不仅是一门学科,更是一种艺术表现形式,音乐可以提升内在修为,可以净化心灵,对素质教育有重要影响。高校中音乐课程作为美育教育中的重点环节,应在音乐教育中树立科学的教学目标与理念,将提升学生审美能力、艺术素养视作教育重点,在课程中不仅要传授理论乐理知识与基本演唱技巧,还应重视创造能力与艺术素养方面的培养,深度发掘音乐中的人文教育资源,运用正能量的思想向学生进行传递,引导学生树立正确的三观,提升学生的创新意识、文化素养与社会主义精神,培养与社会发展目标一致的人才。

2.4 提升教师综合素质与学生共同进步。在迅速发展的社会中,如果不能与社会并驾齐驱的发展,停留在原地也会被社会所淘汰。在社会不断发展中对知识的渴望越发强烈,所以提升了对教师的要求。在此环境中音乐教师不仅要具备基础乐理知识,还应抱有持续学习的思想,只有不断的学习与进步,才能提升自身的能力,与时俱进的发展。基于此学校可以结合教学需求,为教师提供定期培训学习的机会,同时设定教师评价考核体系。另外学校应提升教研力度,可以通过举办教师研讨会或开展交流会的方式进行,每个人看待问题的观点不同,所以产生的想法也不相同,通过交流与讨论让不同的思想融合与碰撞,最终设计出完整的教学方案,提升教师的专业能力与创新思维,创新教学形式与方式,促进教育改革。教师在能力上有所提升,学生的学习质量也会随之提升。

2.5 开展实践教学,完善课程体系。在高校美育教育中要想提升素质教育应丰富教学形式,为学生提供多元化的学习空间,因此教师可以在音乐课程中组织实践活动,在教育中合理设置课程比例,完善教学体系。教师可以根据音乐教育目标设置传统艺术鉴赏类课程,运用组织鉴赏活动的方式学习知识同时提升学生对传统文化的认知,熏陶学生形成艺术气息。另外教师还可以在课程中增设声乐、舞蹈等课程,营造良好的艺术氛围,提升学生的艺术素养。

结束语:在新课改中明确了素质教育方向与目标,其中的内容与高校中美育教育内容十分契合因此高校应深度研究素质教育内容,并将其融入音乐教育中,通过提升教师素养、明确教育目标、丰富教学内容及完善教学体系等方面优化音乐课程,为学生提供轻松的音乐学习氛围,培养学生具备良好的艺术素养,促进学生个性化发展。

参考文献:

- [1] 曹丽萍. 普通高校美育工作中的音乐教育实施路径探索[J]. 戏剧之家, 2021(05): 117-118.
- [2] 李群山. 普通高校美育工作中的音乐教育实施对策探究[J]. 中国民族博览, 2019(08): 37-38+84.
- [3] 赖雅琳. 普通高校美育工作中的音乐教育实施对策探讨[J]. 艺术科技, 2019, 32(05): 284.

作者简介: 宋歌(1989.08—),女,满族,籍贯:北京,硕士学历,研究方向:艺术教育管理,美育。