

多元化教学法在中职学前教育专业钢琴即兴伴奏教学活动中的应用

居 立

泰州技师学院, 中国·江苏 泰州 225300

【摘要】随着人们生活水平的逐步提升,对幼儿的学前教育也越来越重视,而中职学校作为培育我国学前教育专业人才的主要场所,不仅需要学生掌握基础的专业知识,更要不断完善自身的综合素质水平。钢琴即兴伴奏就是学前教育专业中的主要课程之一,对学生的能力水平需求较高,相对其他科目来说也有一定的难度,因此这就对教师的教学水平提出了挑战。本文将通过多元化教学在学前教育钢琴即兴伴奏教学活动中的应用进行研究,旨在促进学生专业能力水平的提高。

【关键词】多元化教学法; 中职; 学前教育; 钢琴即兴伴奏教学; 学生

多元化教学法是随着我国教育理念的不断改革创新衍生出来的,能够有效地提升课堂的趣味性,充分调动学生的上课积极性。钢琴即兴伴奏需要学生具有较强的乐感,学生在学习这门课程时会觉得较为困难,再加上大部分教师仍然采用传统的教学模式,使课堂枯燥乏味,学生对课堂学习提不起兴趣,导致教师的教学效果并不好。因此,教师应转变自身的教学理念,利用多元化的教学方法,使学生能够积极的参与进课堂学习当中。

1 多元化教学法在中职钢琴即兴伴奏教学中的应用现状

1.1 教师对多元化教学法重视程度不高

随着中职院校对新课改理念的贯彻落实,多元化教学法已逐渐的渗透进钢琴即兴伴奏课堂当中,但由于我国中职教师的传统教学理念根深蒂固,因此,导致大部分中职教师对这一理念的认识并不完善,致使对其的重视程度不足,以致于多元化教学法并没有在课堂中进行充分利用。

1.2 教师的综合素质水平有待提高

大部分中职教师自身的综合素质水平有待加强,同时由于对多元化教学法的认知不完善,导致多元化教学法并不能充分的融入钢琴即兴伴奏课堂。而传统的教育理念早已不能顺应时代的发展,无法满足学生对学习的需求,教师在课堂中也并没有将学生放在主体地位,以致于学生只能跟着教师的思路进行学习,这并不利于提升学生的学习兴趣。

1.3 教师教学模式缺乏创新

大部分学生在学习钢琴即兴伴奏之前并没有接触过这方面的知识,这就导致大部分学生对于这门课程的学习过程较为困难,甚至还会产生畏难的心理,这并不利于学生对课堂的参与度。一部分教师虽然已经将多元化教学法运用进课堂教学中,但是取得的教学效果并不理想,这是由于教师采用的教学方法过于单一,教师了解到一种教学方法后,就会一直用这种方法,以致于刚开始效果比较好,但是到了后期学生会对这种教学模式产生审美疲劳。

2 多元化教学法在中职钢琴即兴伴奏教学中的应用策略

2.1 利用多媒体进行多元化教学法

随着我国科学技术的不断改革发展,多媒体广泛的利用在中职的教育课堂当中,它能够有效的提升课堂的趣味性,并利用互联网丰富学生的专业知识,同时它能用视频和动画的模式带给学生最直观的感受,对学生的钢琴即兴伴奏学习具有积极的促进作用。中职院校要对教师进行多媒体应用的培训,使其能够熟练地应用多媒体制作课件,并在互联网中搜索到符合课堂的教学材料,促使教师对网络中的教学材料进行归纳整理,从而能够有效的应用自课堂当中^[1]。比如,教师在为学生介绍学前教育专业钢琴即兴伴奏的特点时,就可以在网络上找到相应的教学视频播放给学生观看,使学生明确自身未来的教育主题是幼儿,因此,即兴伴奏不易过于复杂,要符合幼儿的审美需求。这样有利于学生对专业知识加深印象,从而提升自身的综合素质水平。

2.2 利用翻转课堂进行多元化教学法

翻转课堂的教学模式能够充分的体现出学生在课堂中的主体地位,能够促进学生自身积极主动地投入进课堂当中。教师在进行备课之前应先明确学生对学习的需求,并根据学生的需求不断改革课堂模式,开展学生喜闻乐见的教学模式,有利于提升学生对钢琴伴奏的学习兴趣。同时发展课堂能够促进学生与教师之间的沟通交流,实现师生之间的互动,有利于营造一个和谐健康的课堂环境,以便于调动学生的学习兴趣。例如,《车尔尼509练习曲》这首曲子是钢琴教学的基础课程其中也包含了各种伴奏音型,教师可以对学生进行有效的引导将这一伴奏音型应用于《小星星》当中,让学生对这首曲子进行分析和改编,这样有助于提升学生的专业基础知识,也能有效的激发学生的工作积极性^[2]。在这一过程中学生的想法占据主导地位,教师只需适时的提供指导意见就可以,这样可以促使学生的专业技术水平得到显著的提高,也能从中获得较大的成就感,从而加强学生的学习兴趣。

2.3 利用小组合作进行多元化教学法

小组合作的教学模式能够促进学生之间的交流沟通,相互交换自身对即兴伴奏的想法,学生可以吸取对方的经验,从而弥补自身的不足。教师在对学生进行分组的时候要结合学生的自身特点和教学内容,保证小组分配的合理性、科学性,使学生之间能够有效的相互配合,增进学生之间的情感。教师在进行教学之前应寻找较多的可以进行改变的歌曲,以便于学生对其进行有效的创编,增加学生对钢琴即兴伴奏运用的灵活性^[3]。比如,教师可以布置课堂任务,先对学生进行分组,让学生分析《雁南飞》这首歌曲的旋律、和弦等,通过小组分析让学生提出自身的改编意见,并由小组内部自行分析和讨论,最终选出一名学生进行表演。教师针对每组的表演进行评价,评选出较为优秀的一组。

3 结束语

综上所述,将多元化教学法融入中职钢琴即兴伴奏课堂当中,使课堂的内容更加丰富多彩,有效的激发学生对学习的兴趣。本文通过介绍多媒体教学法、翻转课堂教学法和小组教学法进行钢琴即兴伴奏的课堂改革,但多元化教学法不仅只有这些,这就需要教师经过不断的实践,从而创新出更多的教学方式,从而提升教学课堂质量,为提升学生的综合素质水平奠定基础。

参考文献:

- [1] 楼小培. 多元化教学法在中职学前教育专业钢琴即兴伴奏的教学应用研究[J]. 北方音乐, 2019, 039(001): 170-171.
- [2] 崔姜爱. 翻转课堂教学模式在高校钢琴即兴伴奏教学中的应用研究[J]. 牡丹, 2019, (09Z): 133-134.
- [3] 罗贝. 解读奥尔夫音乐教学法在中职学前教育专业钢琴教学中的有效应用[J]. 东西南北: 教育, 2019(9): 0030-0030.