

初中作文“评价、范例、荐读”教学法的实践和反思

黄静静

合肥市五十中学天鹅湖教育集团天鹅湖校区, 中国·安徽 合肥 230000

【摘要】七年级学生的习作教学应由陈述性知识的讲解落到具体方法层面的指导,功夫要扎实,操作性要强,照顾到不同学情的需要。一堂作文课,教师做充分的课前准备,对习作整体情况做到“心中有数”,制作课件,环环相扣地分析讲解,在表扬、呈现中树立“标本”,教师再以直观可行的教学范例助力中下层学生的学习和模仿。类文推荐将教学引向深入,评价分析带动第一轮阅读,推荐作家作品,不遗余力倡导整本阅读。

【关键词】整体评价 优稿学习 教师范例 类文荐读 升格指导

某个学生在写作上有超出一般的能力,其有一定天赋是不能否认的,但是缺了恰当的语文教育也是难以出类拔萃的。一个语文老师自身有较强的语文素养,肯花时间带领学生强化阅读和写作,在写作上有系统的训练计划,学生的进步是指日可待的。笔者进行作文教学序列实践有六年时间了,八、九年级侧重作文大环节指导和微环节解构,大环节如审题立意、构思列纲、修改润饰,微环节如首尾段设计、过渡段/句打造、写景段/句训练、点睛句训练等。在这一届带七年级的教学之旅中,作文教学这块汲取之前的经验,笔者开始尝试“评价、范例、荐读”三位一体教学法,教学环节主要分为三大块:课前准备、课堂呈现、课后升格。

1 扎实到位的课前准备

一堂作文课,教师应有充分的课前准备,对整个班级的习作做出批改分析达到“心中有数”。笔者一般在周五斟酌选择后定题布置作文,题目的选择要围绕单元教学任务和作文序列教学计划,学生周一开始提交,提交后教师开始针对性批改,不做细节评述,质量过关的三言两语评价,质量不过关的放在指导课之后面批升格。笔者带A、B两个班,共98人,批改过程中在备课本上随手记录学生的优差表现,改完后将学生的素材进行分类,出现的问题分点归纳,最终将情况制作成PPT资料备用。

之后制作课件屏显的整体情况,包括素材分类、技巧运用、优差得失等,重点评讲优秀作品,刺激创作热情,在表扬、呈现中树立“标本”,在此环节后再进一步屏显审题立意、解读细节、准备素材等内容,教师以范例形式解构文章写作思路。范例在PPT上要简洁有操作性,课堂的最后环节要进行类文推荐,教师也需课前做好类文的选择、评价、分析,带动第一轮阅读,引入作家作品,不遗余力倡导整本阅读。

2 层层推进的课堂呈现

2.1 评价

作文课笔者一般安排在连堂课,发放批阅好的作文,播放PPT进行讲解。首先是评价。评价一块分成两部分进行,第一部分是类似表1所示的整体情况分析,目的是评价学生的态度,对失误进行强调,引起学习兴趣。第二部分是点对点具体分析,屏显审题立意的注意事项,重点评讲优秀作品,刺激创作热情,在表扬、呈现中树立“标本”,在此环节后进一步解读素材准备等

内容。

优稿评价环节,教师不仅要评点好的构思和范读好的句子,必要时还将好的作文简化成提纲呈现,在课堂大加表扬并带领全班学习,这个过程在心理学上有个依据,叫“皮革马利翁效应”。1960年,哈佛大学的罗森塔尔博士曾在加州一所学校做过一个著名的实验,实验结论就是一个人的表现会受到其他人(特别是“权威人士”)的暗示和影响,当然也会受到自己的暗示和影响,也就是说我们会成为我们自己或别人所预期成为的样子。你会觉得自己会失败,你就会失败;你会觉得自己会成功,你就会成功,即“自我预言实现”。对优秀习作的评价学习比整体评价环节效果要好很多,它能促使优稿作者投入更多的激情创作高分作文,也能使更多的学生减少对写作的畏惧。

笔者在这块可以现身说法,笔者学生时代的老师记得的不多,但是几位对笔者有过格外赏识的老师都给笔者留下了较深的印象,一个是初一的语文老师慈老师,她曾在笔者的成绩单上写下这段文字“本班66人中占第一名”,当时这个成绩单被笔者父亲拿出来传给亲戚朋友看,小小年纪因为这件事而倍感荣耀。另一位老师是高三的思政老师,他曾当众表扬笔者130道选择题只错了7道,全班第一,他自己也不一定做到,听师一席夸,胜于十节课。教师对学生不遗余力的夸赞和肯定,尤其是对落后学生的赏识,起到的作用将是更长远和有意义的。

2.2 范例

教师范例是课堂教学的第三环节,教师出示一到两篇自己创作的提纲,从自己的角度呈现写作思路和素材选择。这个做法从笔者开始进行作文序列教学探究就已经在做,前期是在网上找到范文,修改加工成为提纲,或者把较好的构思或者句子做成PPT材料呈现出来,后期的教学工作中开始结合自己的生活创作范文,笔者坚持自己创作,每次范写一到两篇,后面再推荐其他例子。

这里说一下引用和化用的内容,笔者在班级做了一个《句子迷》素材集,要求学生搜集好词好句,在作文时适时“点缀”在文段中。美句如美人总让人赏心悦目的,汪曾祺先生说:“一个人的文化修养越高,他的语言所传达的信息就会更多。”笔者深以为然。

素材的“变装”是笔者在教师范例环节做的一个拓展,如创作《凝视____》,笔者范写了一篇《凝视一场春雨》,等布

置习作《_____的那一刻》，又旧瓶装新酒改为《一场春雨下起来的那一刻》。从教学效果看，教师范例这个教学设计很有实用性，实现了对语文工具性的追求。实际教学中极大一部分中下层学生，通过模仿变得有话可说，如笔者带领写作《烟火里的温暖》，写作对象是奶奶，表现厨房里煎、炸、蒸、煮的温馨生活，通过范写素材的学习，学生仿出了自己的奶奶或其他亲人带给自己的美食之暖，又如《你是我最_____的人》，学生仿照思路设计，写自己的班主任，表达了自己的尊敬，写自己的外公，表达了自己的感激，都是较成功的作品。

这一块前辈大师也有先例可鉴，沈从文先生在昆明西南联大教授习作课时，

没有课本，不发讲义，只是每星期让学生写一篇习作，第二个星期上课时就学生的习作讲一些有关的问题，他的这种做法就是教学生先“拆装零件”再进行“组装”，对于学生来说，通过长期研习“小作品”更能写出耐看的“大长篇”。

教师范例这块出现的不良后果就是个别自认为不会写的学生直接套文写作，整体变动不大，素材直接搬用，在考场虽然没有被“识别”，但是后患不小，这块在日后教学中还需有效的方法遏制改变。

2.3 荐读

如果教师不重视阅读积累，课堂教学再扎实，最终也是无水之源。教师在写作框架设计这块能起到较明显的作用，但是丰满的血肉，即语文的素养和美感的实现一块还依赖于学生的悟性和积累。所谓章法易得，情味难求。

类文荐读环节，笔者的做法没有定式，如果是中考真题或者校模考题，就推荐考场满分作文，如《_____的力量》是2017年牡丹江中考真题，学校在期中考试中用了，笔者在作文评讲时直接推荐的就是资料上搜来的中考满分作文，讲解思路和得分要求，再如区九年级二模考试仿2019年安徽中考题出了一个拼接材料以“责任”为话题的作文，笔者带学生创作的时候，给的范例就是九年级学生的考场高分作文六篇，并就含金量最高的一篇进行范读分析。

荐读内容需要根据教学内容来设计，有时笔者讲技巧就会推荐类文欣赏，在解读后借鉴创作。如《凝视一场春雨》，笔者推荐了汪曾祺先生的《下大雨》，通过这一篇短文讲写景散文怎么去“落点”，也就是怎么一步步展开写作思路，怎么一步步铺开景物去写，怎么写出人或者物活动的真实性和趣味性。这样的文章，短小精悍，解读起来学生易学易记。

类文荐读的意义这里摘录汪曾祺先生《我的创作生涯》中一段文字佐证：

“沈先生教创作，还有一个独到的办法。看了学生的习作，找了一些中国和外国作家用类似的方法写成的作品，让学生看，看看人家是怎么写的，我记得我写过一篇《灯下》（这可能是我发表的第一篇小说），写个小店铺在上灯以后各种人物的言谈行动，无主要人物，主要情节，散散漫漫，是所谓‘散点透视’吧。沈先生就找了几篇这样写法的作品叫我看，包括

他自己的《腐烂》。这样引导学生看作品，可以对比参照，触类旁通，是会收到很大效益，很实惠的。”

还有一种做法就是整本阅读的倡导。新课标对阅读一块的要求提到“多读书，读好书，读整本书”，在教学作文时候，要提升学生的文字素养读书是必行之路。七年级结束时候暑假作业笔者推荐了几部作品，《人间草木》和《山河故人》等为八上教学《昆明的雨》做准备。《昆明的雨》笔者准备拓展为写作的范文，通过这一篇文章来带领学生认识一种“淡而有味”的文风，欣赏一种清淡、疏朗、有情有趣的文字，笔者的教学预设中还准备重写七年级期末测试卷的作文《这样的人最美》，通过作家作品的前期阅读了解，启发学生寻找新鲜素材，如写汪曾祺，写他笔下《山河故人》中提到的那些有才华有情怀的西南联大教授，规避素材的重复和审美的疲劳。汪曾祺先生曾说：“写一个作品最好全篇想好，至少把每一段想好，不要写一句想一句。那样文气不容易贯通，不会流畅。”这也是笔者重视提纲设计的原因。

3 不遗余力的升格指导

课堂教学的结束不代表一篇习作讲解的完成，升格是同样重要的工作。语言的润饰、素材的升格、结构的变动都是后续需要一对一点拨的。

笔者在当堂教学后有面批的安排，在课间或者放学，学生有序报到，拿着作文稿来讨论修改。后来新冠疫情复学后的一次考试作文《今年春天我很_____》，B班的语文课代表写了在书店读书的乞丐，立意可以，但是语言没有力量，结构平庸，缺乏细节描写，整个文章“骨架”没有立起来，“灵魂”的光彩自然看不到。在办公室我们讨论细节展开的方式，讨论结构如何变动，这个有心的孩子在其后把修改的作文重新提交过来，新的篇章进步很大，开篇语就用了笔者整理在《句子迷》中的素材“身着白衣，心有锦缎”，收尾用了较有力度的抒情句点睛，整个文章上了一个梯度，期末考试作文《这样的人最美》，小作者又依据这个思路，写了自己的远房表哥，嵌入了笔者在阅读理解题讲解时分析的一篇文章《感谢那个没出息的孩子》的立意，“那些心中有爱，灵魂有光的人就是大写的人，这样的人最美”，这篇文章得分是31.5分，属于较理想的考场分数。这个案例充分说明了作文修改升格的价值。

写作究竟可不可教一直是语文老师自己也很困惑的问题，写作是技能培训，不是简单的知识教学，笔者以为作文教学不能主要靠老师范读好文，讲一些概念性的空道理，还是需要带领学生去读，去写，去体会，去修改。作文教学既是技术活，也是细致活，在实践探索上注定任重道远。

参考文献

- [1] 汪曾祺.《我的创作生涯》，出自《山河故人》，2018.03，天津出版传媒集团。
- [2] 老舍.《老舍谈写作》，出自《当代》，2020年第3期。
- [3] 李清源.《文章从来不可教》，出自《中华文学选刊》2020年7期。