

民族声乐的发展与演唱风格

郭劲风

云南师范大学, 中国·云南 昆明 650500

【摘要】当前我国的社会经济的发展正在不断的提高,人们的物质生活水平也在随之而提高,同时更多的人关注到了对于精神文化这方面的需求,因此在当下越来越多的人开始研究民族声乐的相关内容,对民族声乐产生了较强烈的学习兴趣。我国的民族声乐发展历史是非常悠久的,在多年的发展过程当中演唱的风格以及演唱应用的方法也会随之发展。要求的当代民族声乐的演唱家会根据时代的具体需求以及自己的一些研究和探索,不断的改革创新,丰富民族声乐的内涵。

【关键词】民族声乐; 演唱风格; 发展

我国优秀的传统文化不仅仅形式多样,内容丰富而且还传播广泛,我国的文化当中有各种各样非常优秀的文学作品,以及书画、茶道等多种艺术形式。在我国民族的音乐中,民族声乐就是一种非常传统并且极具艺术价值的艺术形式,对于日益提高的对于传统文化的重视程度,民族声乐传统的音乐演唱形式也得到更多人的关注和重视。在民族声乐长时间的发展过程当中,演唱的风格经历了多种变化,从这些变化的风格当中也能够感受到民族声乐发展的历程。本文将详细的研究并且探讨民族声乐的发展和演唱风格两者之间存在的关系。

1 中国民族声乐的发展

1.1 中国声乐的发展脉络

中国民族声乐的发展起源于几千年以前,早在秦朝的时候,我国的民族声乐就已经在发展,在很多古籍当中也有记载。这些古籍中记载的曲目,为后人声乐研究奠定了基础,而从另一个方面也能够反映我国古代民族声乐发展在当时已经形成了一定的规模,并且正在逐渐的完善。近代大量西方音乐形式在中国的引进使得我国在一定时期内的民族声乐发展情况遭受到了严重的冲击,为了有效的解决这方面的问题,国内成立了一些民族音乐研究机构,比如说在上海就成立了中国第一所音乐专业的学校,这所学校为我国现代民族音乐的发展奠定了坚实的基础,也为未来我国民族声乐的进步提供了一定的条件,可以说这所学校的成立,带领中国民族声乐走向了一个新的发展阶段。新中国成立以后,民族声乐获得了更多人们的喜欢,同时也受到大力支持,在当下也得到了空前的蓬勃发展,民族声乐的演唱技巧变得更加的娴熟也变得更加的精湛,演唱风格丰富多样,朝着多元化的方向进步。

1.2 中国声乐发展的艺术性

歌唱可以说是人类情感的最为直接的一种反射和表达,反映的就是各个不同阶段生活的基本情况,也展现了社会生活的各个层次,在民族土壤的滋润下,创造出了更多不同类型的表现形式。中国民族声乐可以被看作是传统的地方民歌、戏曲、曲艺演唱等基础上所形成出来的一种艺术形式,是各个不同地区唱法的总结。同时针对各个不同地区的唱法来说,也是一种有效的创新。在长期的发展以及实践的过程当中,中国民族声乐以语言语调作为重要的基础,将科学的发声作为前提和保障,体现了更加鲜明显著的艺术特色。这是对大众审美需求的一种有效体现和充分的满足,可以被看作是一种艺术情感的合理释放,被广泛接受的程度是非

常高的,在我国人民的社会生活中具有强大的生命力。

目前我国很多高等院校都开设了民族声乐方向的教学,国内各个音乐学院的建立使得中国民族声乐艺术的发展变得更加的丰富,更加的蓬勃,业余学习者也非常关心声乐教育,给予了密切的关注。音乐研究人员在这方面也加强了研究分析,目前的民族声乐教学和管理工作的也在日益变得完善。

1.3 中国民族声乐发展的历史意义

在我国古老和灿烂的文明中,中国劳动人民通过自己的智慧创造并且发扬了自己民族的声乐,民族声乐演唱艺术体现的也是浓厚的中国特色;丰富的民间艺术气息。中国的民族声乐产生于民间,在人民群众的智慧帮助下,走上了新的艺术发展高潮,给中国民族声乐也带来了更加强大的创造动力。

中国民族声乐以民族语言作为重要的基础,更加强调声乐当中的韵味以及表演形式,两者是一体的。民族声乐也将情,声,字,味,表几者相互结合,形成了一个综合的艺术演唱形式。演唱者在进行表演的时候,不仅仅要掌握更加丰富的民族声乐理论,还需要对应用到的演唱技巧进行深入的钻研,从而更加深入的理解歌曲的内涵,了解歌曲想要表达的意境,学习更多优秀演唱家在音乐方面的表现形式,只有这样才能使得自身的艺术表现力得到进一步的加强,实现中国民族声乐传承和发展的目标,也只有这样民族文化才能够被更加完整的诠释,更加充分的发扬。

2 中国民族声乐的传承

2.1 理论和实践相结合

中国民族声乐产生于民间,但是中国民族声乐的风格以及呈现的韵味,包括声乐的发声,以及呼吸的方式,表演的内在,都需要在一定的理论基础下,才能够真正的呈现出民族声乐所具备的艺术性,从而更好的进行传承。首先需要对语言精确的掌握以及运用,掌握民族声乐的标准发音,以及其中涉及到的语言知识进行认真学习,大量的开展锻炼,纠正演唱者已经形成的一些不良的语言习惯,了解在不同区域所形成的各种不同的音乐风格,将理论知识实践表演两者相互结合,对演唱者的台风和气质进行一定的提升,这样才能够真正的形成更加高质量的表现。对于民族声乐来说,才能够更好的进行传承。除此以外,对于演唱者来说,还应该进一步加强对于中国音乐历史的学习,更加深入的钻研其中的知识文化,秉承中国民族声乐中所需具备的美学理念,这样才能够为艺术的表现力提供理论基础。

加强基本功训练是每一个演唱者都必须所具备的,通过基本

功的有效训练能够使得这些演唱者的表演更加的娴熟,更加的精湛。主要是通过声、情、字、表几个不同的要素来表现,从而真正的展现出一个更加优秀的民乐作品。首先需要正确的应用呼吸的方式,气息能够使得肌肉得到更加充分更加全面的锻炼,做好吸气的标准是整体的自然。在表演者唱高音的时候,气息下沉做到有支撑,那么唱低音的时候,气息也要做到高位置的统一,声音要均匀,弱气也要更加稳重,更加融合。因为作品的风格不同,所以说每个作品所蕴含的感情也是不一样的,表演者在表演的时候演唱速度也会有所区别和差异,用气的方法需要根据实际的情况,有柔有刚,有的气要更加厚重,当然有的气要更加的轻巧。在用气的时候,后腰的肌肉会向下向后,那么在这个时候用的力气不要太大,气息向外输送的时候也需要集中在一起,确保声音是轻柔透亮的,接下来利用不同的共鸣方法也比较关键。因为不同的共鸣可以更加科学的把握音色和音量,将音色音量控制在恰到好处,也能够更加充分的进行情感表达共鸣,腔体的运用也更加符合要求,打开喉咙的时候需要采取抬软腭,下巴要呈现轻松状态使得气息的通道更加的顺畅,要综合运用头腔共鸣,这样才能够真正的做到字正腔圆。

2.2 深入了解作品内涵

民族声乐艺术作品深刻的展现了当时社会的价值,以及自身所具备的艺术内涵,有着非常强大的生命力。而演唱者想要对作品风格进行把握,那么首先就需要对作品的形成背景以及各方面因素进行了解,并且非常的熟悉。比如说作者生活的经历以及这一作品的地域特色等等,当然更加重要的是审美情感的表达。同时还需演唱者了解作者在作品中运用到的一些表现手法,这些因素都是需要演唱者反复进行学习和推敲的,只有更加恰当地对作品的风格进行把握,才能够更加清晰的表达出民族声乐作品心灵的特征以及显著的时代特点。对于作品来说,这才是更好的传承,能够真正的让含有中国元素的音乐走向世界。

3 中国民族声乐的演唱风格形成

3.1 中国民族声乐演唱中体现出多元素的民族特色

我国的幅员辽阔,人口众多,各个不同地区的民族特色是非常浓厚的,也正是因为地域文化呈现出来的风俗习惯的差异,所以的声乐演唱风格发展情况也有很大的区别,明显的展现了更多其他元素的特征,因此整体来看这是多元化发展的特点。按照区域就可以针对不同的演唱元素进行有效的划分,比如说在东北地区的演唱风格,大多非常的朴实、醇厚,而在江淮地区的演唱风格更多的是比较细腻的抒情特点。表现形式也是通过演唱和曲艺为主,演唱者技巧有一定的特点,一般情况下这都是有了长期的经验积累而形成的,还有更多老艺人的言传身教。台下多年的练习是演唱者演唱技巧不断提升的基础,也是演唱者最为精准的表述,具有深厚的功底来展现出浓厚的民族特色,才

能够真正的弘扬这些民族声乐,比如说东北的二人转以及南方的粤剧都是比较显著的案例,在当前仍然受到了社会大众的欢迎。

所谓的民族特点,更多的是指原生态的唱法,依托少数民族的方言所建立的曲艺唱法和地方的戏曲,两者之间的联系也是较紧密的,需要演唱者自身拥有较高的艺术素养。这种演唱风格也对民族曲艺的演唱进行了新风格的创造,将不同的民族,声乐,传统唱法结合在了一起。而将民族曲艺和一些西方音乐的形式有所融合,这也是民族声乐未来的新的发展方向。中国现代民族声乐演唱的风格被更多的艺术家进行采纳,也被更多的人民所接受。

3.2 中国民族声乐演唱,与人民的生活有着紧密的联系

中国民族声乐的演唱着重突出了声音,在中国人民长期的劳动当中,有了自己独特的情感表达方式,有很多曲调都是劳动人民受到了压迫所反映出来的现状,当然大部分的民族声乐表达带给人们的感觉都是回味无穷的美好的声音,一直以来都是人们非常重视的声乐特性。美好的声音对于劳动人民来说是他们情感的真挚表达,民族声乐院校化以来对于传统声乐的优良技巧也在不断的传承,并且在这一基础之上还在努力的尝试创新,希望能够将民族声乐的发音能够朝着科学化的方向推动。

3.3 中国民族声乐的演唱有浓厚的地方语言特色

中国的多民族都有自己的生活习俗以及语言的特色,那么相应的民族声乐的语言具备的地方特色也是非常明显的。进行声乐学习之前首先需要了解到各个不同民族的语言,在演唱民族声乐作品的时候,需要针对作品的来源以及地方特色,进行更加充分的了解。声乐的技巧主要的作用就是表达含义,所以想要唱好民族声乐,那么必须要掌握多个不同的语言,这样才可以使得声音和情感的表达,彼此之间相互的呼应。在民族声乐演唱的过程中,原唱和翻译过来的唱法所表达出来的情感彼此之间是有很大的区别的,词和曲两者完美结合在一起,才能够更加精准的表达出歌曲的独特风格。不同民族也有一定的地域性特征,地理环境有区别,那么风土人情也就不同。所以说只有掌握了各个不同民族语言的特点,才能够真正的把握民族歌曲的思想情感。

结语:

总的来说,中国民族声乐传承中不断的发展,在当前更是被广泛的发扬,形成了自身独特的演唱风格,年轻的民族声乐演唱者更应该深入的进行学习,展开实践研究,不断的对民族声乐的演唱风格进行丰富。

参考文献:

- [1] 杨立军. 中国民族声乐演唱风格的衍变. 乐府新声(沈阳音乐学院学报), 2012(04): 194—197.
- [2] 郭泗茂. 关于中国当代民族声乐发展与演唱风格的思考[J]. 音乐时空, 2014(09): 39.