

追寻心中的诗与远方

——赏析王琪——《可可托海的牧羊人》

刘叶萱

武汉商学院, 中国·湖北 武汉 430056

【摘要】由歌手王琪演唱的歌曲《可可托海的牧羊人》在近几年风靡一时,以潮涌之势迅速地涌入人们的生活,在大街小巷竞相热播,这是一首由王琪自己作词作曲编写,并由自己演唱的一首流行歌曲。歌曲旋律优美、朗朗上口,颇具“草原风味”,歌词的主题延续了流行歌曲的传统手笔——爱情的描绘。一首歌曲之所以能深入人心,除了其旋律通俗具有较强传唱性之外,一定少不了歌词背后所蕴含的动人心弦的故事。古往今来,人们对爱情的追逐总是前赴后继,动人的歌曲总能引起无尽的共鸣,触动人们心中那片诗语远方,而《可可托海的牧羊人》同样也不例外。

【关键词】《可可托海的牧羊人》; 歌曲; 爱情

一首风靡网络的当红歌曲《可可托海的牧羊人》,在大街小巷被人们纷纷传唱,深得广大网友的喜悦。2021年春节联欢晚会,歌手王琪带着这首作品登上舞台,使得这首歌曲再次掀起了新的热潮。初次听到这首歌曲的时候并不以为然,只觉这首歌与其他草原歌曲并无二致,但在反复聆听几次后,竟觉得别有一番韵味。并引申出一个新的思考,为什么这首歌曲会火起来,其实究其原因,还是因为它引发了人们对新时代背景下的奢侈品——爱情的深度思考。

1 叙事——追寻歌曲背后的故事

说起这首歌曲的创作背景,还要从一个美丽的故事说起。叙事这个词语原本常常用于语言或者文学作品之中,近些年来也被广泛地运用于音乐创作之中,其作用在于能够通过贴近生活的生动故事情节来吸引观众,并引发观众强烈的共鸣。而《可可托海的牧羊人》通过这种经典的叙事方式,为观众演绎了一个凄美的爱情故事。正如当初白居易创作《长恨歌》一样,用生动的故事叙述了唐玄宗与杨贵妃的绝世爱情,千百年来惊撼了无数读者。

新疆的美至真至纯,很多动人的音乐旋律正是依托于这里的美景应运而生的,令人们心驰神往;实际上,记住的何止是音乐与当地的美景,更是旋律中所蕴含的至真至纯的感情。而《可可托海的牧羊人》就是这样一个如诗如画的故事,它以其优美动人的旋律感染了无数人,之所以能够引起听众诸多共鸣,笔者认为除了源于歌手本身的嗓音澄澈和音乐旋律的朗朗上口以外,还包含着歌词中生动的故事情节:可可托海是新疆阿勒泰地区的一个著名风景区,同时也是一个牧场转场地,夏季这里草肥景美,野花遍地;不仅是放牧的好地方,更是蜂农们的聚集地。一个刚刚失去丈夫的四川养蜂女,带着两个年幼的孩子和她的几十箱蜜蜂来到了美丽的可可托海;初来乍到的养蜂女受到了其他蜂农的排挤,不仅如此,她的孩子也常常被同龄人欺负。一位年轻的牧羊人在关键时刻站出来保护了她们,也温暖了这位孤苦女人的心。善良的牧羊人觉得养蜂女非常不容易,经常送来一些羊奶,而养蜂女也会把香甜可口的蜂蜜悄悄放在牧羊人的毡房门外。时间一长,两颗漂泊的心渐渐心生爱意;尽管他们有着年龄和民族信仰的悬殊,可牧羊人并不在乎这些,他愿意做养蜂女的爱人,愿意做养蜂女孩子的父亲。他以为两人定会收获一个幸福的结局,可他并不知道,养蜂女在乎;她抵挡不住世俗的眼光,不愿这份沉重的爱拖累年轻的牧羊人,因为这份爱,她决定悄悄离开。

在一个风雨交加的夜晚,滚烫的泪水夹杂着冰冷的雨水从养蜂女瘦弱的脸颊滑过,她带着两个孩子,赶着驮着蜂箱的骆驼连

夜离开了可可托海。而那位伤心欲绝的哈萨克牧羊汉子,却在可可托海苦苦等待着养蜂女的归来,即便草木枯黄也不愿转场。

听闻消息的养蜂女在屋内失声痛哭,她让人带话给牧羊人,说自己已经在伊犁嫁人了,希望牧羊人能忘了她。至此,可可托海空遗牧羊人一人。

歌曲就像文学一样,需要立足于现实,并结合意识灵感来进行创作。王琪之所以能创作出这首如今风靡全国的《可可托海的牧羊人》,这与他的亲身生活经历是息息相关的,歌手王琪与妻子在新疆待了数十年,在乌鲁木齐的日子,王琪与妻子的收入十分微薄,但这些都没有动摇他追求音乐创作的梦想,秉持着对音乐的初心和他在新疆十年的近距离接触,王琪数十年来不知多少次双眼望着可可托海,看着这条河流边岸的牧羊人,伴随着一年四季的春秋变换,他始终如一地守着自己的音乐梦想,用生活和灵感创作出了这首寓意自己人生的歌曲。

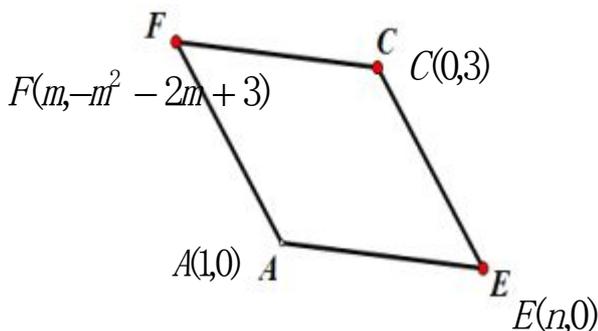
2 爱情——流行音乐中永恒的话题

现实生活有诸多功利和浮华的引诱,不是所有人都能坚守不变的爱,重庆男子为新欢15楼抛下亲生儿女致死的惨剧还在热议,人们为“虎毒食子”而震撼,甚至来不及申讨爱的背叛。而在音乐尤其是流行音乐中,爱情作为创作中永恒的话题,千百年来始终牵动着人们的内心,充斥着人们的生活。而在当下这个时代,爱情更是成为了人们心中追寻的“奢侈品”,人们渴望真爱,追逐真爱。或许是社会物质化的驱使让没有杂质的真爱显得弥足珍贵,变得越来越稀缺。以至于当人们遇见真爱故事时会感到直击心怀,在他人的故事中怀念自己的伤口,难掩语言无法释怀之痛。当我们观看经典的《新白娘子传奇》时,惊艳于许仙与白娘子的爱情,沉醉在那句“十年修得同船渡、百年修得共枕眠。”更感动于水漫金山时生死不变的爱情考验。

伤感之余,回忆起电影《大话西游之月光宝盒》,我想,现在应该没有人不知道当中至尊宝的那句经典台词:曾经有一份真挚的爱情摆在我面前,但是我没有珍惜,等到失去后才后悔莫及,尘世间最痛苦的事情莫过于此。如果上天能够给我一个再来一次的机会,我会对那个女孩说三个字:我爱你。如果非要在这份爱上加一个期限,我希望是一万年!而剧中紫霞仙子对至尊宝眨眼的镜头也成为了一世经典;人们在剧中感慨着,呼唤着真爱,追忆着自己的身影。回想现实生活中,我们渴求真爱,却依然在面对感情时列出自己的一系列条件,以框架来过滤爱情,难免感慨真爱难寻。

(下转233页)

$\therefore E(3,0)$



综 上 所 述 :

$E(-2-\sqrt{7},0), E(-2+\sqrt{7},0), E(-1,0), E(3,0)$ 。

2.3 平移坐标法小结

在含有动点求平行四边形存在问题, 使用平移坐标法的步骤:

第一步 确定定点的坐标以及设动点的坐标.

第二步 分类平行四边形 ($\square ABCD, \square ABDC, \square ACBD$).

第三步 计算并检验.

平移坐标法的特点: ①不会遗漏. 平移坐标法不需要对图形分析, 不需要画出所有的图形. ②不需证明. 平移坐标法直接根据平移的性质, 对应坐标的变化, 可以直接列出对应的式子, 直接计算出平行四边形的坐标, 避免了复杂的推理过程. 用代数的方法解决几何问题. ③不限条件. 只要是解决平行四边形存在性问题, 都可以使用平移坐标法. 不管是几个定点, 还是几个动点, 无论是二次函数, 还是一次函数, 都可以探索.

参考文献:

[1]朱咏松. 平面直角坐标系中平行四边形存在性的探究. 解题研究.

[2]相会静. 平行四边形存在性问题探究. 中小数学学报, 2014. 12月中旬(初中).

[3]人民教育出版社课程研究所中学数学课程教材研究开发中心编著. 义务教育教科书教师教学用书. 数学. 七年级. 下册. 人民教育出版社, 2012. 6.

(上接 230 页)

王琪在《可可托海的牧羊人》中, 用苍劲与饱含故事的嗓音唱出了养蜂女与牧羊人真挚的爱情, 唤醒了人们心中对真爱的向往追寻之音。同时它也启示我们: 爱情必然是有苦有甜, 美好的爱情需要两人同心同念, 更需要双方多加沟通理解。牧羊人为了二人的约定和自我的承诺, 即便草木枯黄也不离开, 苦苦等待着养蜂女的归来; 而养蜂女却爱而不敢爱, 只为放手许心上人一个更好前程。这样思维与情愫的差异造就了阴差阳错的命运, 演绎了爱情的悲剧结局。

歌曲《可可托海的牧羊人》里面的爱情故事是虚构的, 故事里的牧羊人与养蜂女并不存在, 故事里的爱情也纯属虚构, 但艺术的真实与生活的真实永远同路同行, 爱是流行音乐不变的主题, 爱又何尝不是人们心中不变的追求?

3 追寻——人生的苦旅与远方

经济高速发展的社会, 难免物欲横流的现象, 人们追逐物质的欲望, 又苦于难以得到满足。我们说追寻的脚步是无止境的, 但满足欲望的条件却是有限的。在满足欲望的快乐昙花一现之后, 人们很快又会踏足追寻新的欲望。人的一生都在追寻, 有人追寻眼前短暂的享受, 也有人立足高远, 不断追寻着自己心中的诗与远方。而远方, 似乎是人们心中一个未知的世界与无法抵达的彼岸。可可托海不仅是一个地名, 它在哈萨克语的意思是“绿色的丛林”, 而在蒙语中的意思是“蓝色的河湾”。其实, 这首歌曲之所以如此受欢迎, 还源于可可托海是远方的代名词, 它寄托着人们对心灵皈依的热切祈盼。每个人心中都有一个可可托海, 那是心灵的归宿, 每个人心中都有一个养蜂女, 那是真爱的依托, 每个人在不同的时期, 也都是王琪——心灵流浪的歌手。

过去, 人们用一首《孟姜女》记录着孟姜女哭长城的千古佳话, 一曲《西厢记》道不尽张生与崔莺莺的西厢爱情, 《钗头凤》言说着陆游与唐婉的爱情悲歌。到当代, 阎肃用一曲

《化蝶》来歌颂梁山伯与祝英台的生死赴约, 王立平以一曲《葬花吟》惊叹《红楼梦》黛玉宝玉的惊世奇缘。而如今, 刘若英用一曲《后来》感伤着她与陈升的遗憾, 梁静茹唱着《可惜不是你》怀念与玛莎的终未牵手, 莫文蔚在演唱会上唱到《他不爱我》一度哽咽, 祭奠与冯德伦的 9 年长跑。

现实世界有太多无奈, 太多苦涩, 太多无法掌控的东西。世界蔓延的新冠疫情, 郑州的水灾, 阿富汗的内乱……人生是一场苦旅, 在人生苦旅中, 我们幸福的是, 有着强大的国家, 强大的政党, 我们用自己的努力, 自己的奋斗, 在阳光下随着党的指引, 跟着团队的号召, 勇往直前。歌声是行进中无言的慰藉。人们哼着歌声, 去触摸远方。不论是去远方旅行还是去到远方逐梦, 都是为了寻找心灵的归宿, 是一种看不见的灵魂里涌动的向往。千里之行始于足下, 我们踏足着人生的苦旅去追逐远方, 只要心怀美好, 定能到达精神的彼岸。

《可可托海的牧羊人》之所以能如此风靡, 主要源于它生动的歌词唱到了人们心里, 人们对爱情美好的向往, 对信仰孜孜不倦的追寻; 所有这些美好在人们心中的生根发芽, 美好的希冀永远不会磨灭, 人们怀揣着美好的嫩芽, 大步向前的去找寻生活的确幸, 追寻心中的诗与远方。只要路在脚下, 希望埋在心中, 勇敢前行的步伐便永远不会停歇。

参考文献:

[1]张冠宇.《可可托海的牧羊人》的美学意境[J], 文艺报. 2021年4月26日第004版.

[2]常柳婷.《可可托海牧羊人》中养蜂女的故事[J], 民间传奇故事(A卷), 2021-1.

[3]任卫新.《唱红了可可托海的歌》[J]. 词刊, 2021-6.

作者简介:

刘叶莹(1992.01-), 女, 湖北麻城人, 硕士学位, 助教, 武汉商学院通识教育文旅产业研究中心成员, 研究方向: 音乐表演与教学, 音乐教育。