

追寻心中的诗与远方

——赏析王琪——《可可托海的牧羊人》

刘叶萱

武汉商学院, 中国·湖北 武汉 430056

【摘要】由歌手王琪演唱的歌曲《可可托海的牧羊人》在近几年风靡一时,以潮涌之势迅速地涌入人们的生活,在大街小巷竞相热播,这是一首由王琪自己作词作曲编写,并由自己演唱的一首流行歌曲。歌曲旋律优美、朗朗上口,颇具“草原风味”,歌词的主题延续了流行歌曲的传统手笔——爱情的描绘。一首歌曲之所以能深入人心,除了其旋律通俗具有较强传唱性之外,一定少不了歌词背后所蕴含的动人心弦的故事。古往今来,人们对爱情的追逐总是前赴后继,动人的歌曲总能引起无尽的共鸣,触动人们心中那片诗语远方,而《可可托海的牧羊人》同样也不例外。

【关键词】《可可托海的牧羊人》; 歌曲; 爱情

一首风靡网络的当红歌曲《可可托海的牧羊人》,在大街小巷被人们纷纷传唱,深得广大网友的喜悦。2021年春节联欢晚会,歌手王琪带着这首作品登上舞台,使得这首歌曲再次掀起了新的热潮。初次听到这首歌曲的时候并不以为然,只觉这首歌与其他草原歌曲并无二致,但在反复聆听几次后,竟觉得别有一番滋味。并引申出一个新的思考,为什么这首歌曲会火起来,其实究其原因,还是因为它引发了人们对新时代背景下的奢侈品——爱情的深度思考。

1 叙事——追寻歌曲背后的故事

说起这首歌曲的创作背景,还要从一个美丽的故事说起。叙事这个词语原本常常用于语言或者文学作品之中,近些年来也被广泛地运用于音乐创作之中,其作用在于能够通过贴近生活的生动故事情节来吸引观众,并引发观众强烈的共鸣。而《可可托海的牧羊人》通过这种经典的叙事方式,为观众演绎了一个凄美的爱情故事。正如当初白居易创作《长恨歌》一样,用生动的故事叙述了唐玄宗与杨贵妃的绝世爱情,千百年来惊撼了无数读者。

新疆的美至真至纯,很多动人的音乐旋律正是依托于这里的美景应运而生的,令人们心驰神往;实际上,记住的何止是音乐与当地的美景,更是旋律中所蕴含的至真至纯的感情。而《可可托海的牧羊人》就是这样一个如诗如画的故事,它以其优美动人的旋律感染了无数人,之所以能够引起听众诸多共鸣,笔者认为除了源于歌手本身的嗓音澄澈和音乐旋律的朗朗上口以外,还包含着歌词中生动的故事情节:可可托海是新疆阿勒泰地区的一个著名风景区,同时也是一个牧场转场地,夏季这里草肥景美,野花遍地;不仅是放牧的好地方,更是蜂农们的聚集地。一个刚刚失去丈夫的四川养蜂女,带着两个年幼的孩子和她的几十箱蜜蜂来到了美丽的可可托海;初来乍到的养蜂女受到了其他蜂农的排挤,不仅如此,她的孩子也常常被同龄人欺负。一位年轻的牧羊人在关键时刻站出来保护了她们,也温暖了这位孤苦女人的心。善良的牧羊人觉得养蜂女非常不容易,经常送来一些羊奶,而养蜂女也会把香甜可口的蜂蜜悄悄放在牧羊人的毡房门外。时间一长,两颗漂泊的心渐渐心生爱意;尽管他们有着年龄和民族信仰的悬殊,可牧羊人并不在乎这些,他愿意做养蜂女的爱人,愿意做养蜂女孩子的父亲。他以为两人定会收获一个幸福的结局,可他并不知道,养蜂女在乎;她抵挡不住世俗的眼光,不愿这份沉重的爱拖累年轻的牧羊人,因为这份爱,她决定悄悄离开。

在一个风雨交加的夜晚,滚烫的泪水夹杂着冰冷的雨水从养蜂女瘦弱的脸颊滑过,她带着两个孩子,赶着驮着蜂箱的骆驼连

夜离开了可可托海。而那位伤心欲绝的哈萨克牧羊汉子,却在可可托海苦苦等待着养蜂女的归来,即便草木枯黄也不愿转场。

听闻消息的养蜂女在屋内失声痛哭,她让人带话给牧羊人,说自己已经在伊犁嫁人了,希望牧羊人能忘了她。至此,可可托海空遗牧羊人一人。

歌曲就像文学一样,需要立足于现实,并结合意识灵感来进行创作。王琪之所以能创作出这首如今风靡全国的《可可托海的牧羊人》,这与他的亲身生活经历是息息相关的,歌手王琪与妻子在新疆待了数十年,在乌鲁木齐的日子,王琪与妻子的收入十分微薄,但这些都没有动摇他追求音乐创作的梦想,秉持着对音乐的初心和他在新疆十年的近距离接触,王琪数十年来不知多少次双眼望着可可托海,看着这条河流边岸的牧羊人,伴随着一年四季的春秋变换,他始终如一地守着自己的音乐梦想,用生活和灵感创作出了这首寓意自己人生的歌曲。

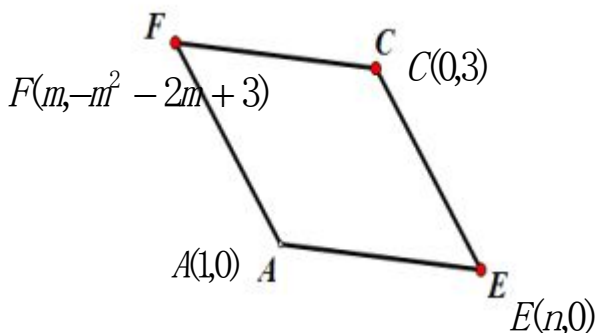
2 爱情——流行音乐中永恒的话题

现实生活有诸多功利和浮华的引诱,不是所有人都能坚守不变的爱,重庆男子为新欢15楼抛下亲生儿女致死的惨剧还在热议,人们为“虎毒食子”而震撼,甚至来不及申讨爱的背叛。而在音乐尤其是流行音乐中,爱情作为创作中永恒的话题,千百年来始终牵动着人们的内心,充斥着人们的生活。而在当下这个时代,爱情更是成为了人们心中追寻的“奢侈品”,人们渴望真爱,追逐真爱。或许是社会物质化的驱使让没有杂质的真爱显得弥足珍贵,变得越来越稀缺。以至于当人们遇见真爱故事时会感到直击心怀,在他人的故事中怀念自己的伤口,难掩语言无法释怀之痛。当我们观看经典的《新白娘子传奇》时,惊艳于许仙与白娘子的爱情,沉醉在那句“十年修得同船渡、百年修得共枕眠。”更感动于水漫金山时生死不变的爱情考验。

伤感之余,回忆起电影《大话西游之月光宝盒》,我想,现在应该没有人不知道当中至尊宝的那句经典台词:曾经有一份真挚的爱情摆在我面前,但是我没有珍惜,等到失去后才后悔莫及,尘世间最痛苦的事情莫过于此。如果上天能够给我一个再来一次的机会,我会对那个女孩说三个字:我爱你。如果非要在这份爱上加一个期限,我希望是一万年!而剧中紫霞仙子对至尊宝眨眼的镜头也成为了一世经典;人们在剧中感慨着,呼唤着真爱,追忆着自己的身影。回想现实生活中,我们渴求真爱,却依然在面对感情时列出自己的一系列条件,以框架来过滤爱情,难免感慨真爱难寻。

(下转233页)

$\therefore E(3,0)$



综 上 所 述 :

$E(-2-\sqrt{7},0), E(-2+\sqrt{7},0), E(-1,0), E(3,0)$ 。

2.3 平移坐标法小结

在含有动点求平行四边形存在问题，使用平移坐标法的步骤：

第一步 确定定点的坐标以及设动点的坐标。

第二步 分类平行四边形 ($\square ABCD, \square ABDC, \square ACBD$)。

第三步 计算并检验。

平移坐标法的特点：①不会遗漏。平移坐标法不需要对图形分析，不需要画出所有的图形。②不需证明。平移坐标法直接根据平移的性质，对应坐标的变化，可以直接列出对应的式子，直接计算出平行四边形的坐标，避免了复杂的推理过程。用代数的方法解决几何问题。③不限条件。只要是解决平行四边形存在性问题，都可以使用平移坐标法。不管是几个定点，还是几个动点，无论是二次函数，还是一次函数，都可以探索。

参考文献：

[1]朱咏松.平面直角坐标系中平行四边形存在性的探究.解课题研究.

[2]相会静.平行四边形存在性问题探究.中小学数学报,2014.12月中旬(初中).

[3]人民教育出版社课程研究所中学数学课程教材研究开发中心编著.义务教育教科书教师教学用书.数学.七年级.下册.人民教育出版社,2012.6.

(上接230页)

王琪在《可可托海的牧羊人》中，用苍劲与饱含故事的嗓音唱出了养蜂女与牧羊人真挚的爱情，唤醒了人们心中对真爱的向往追寻之音。同时它也启示我们：爱情必然是有苦有甜，美好的爱情需要两人同心同念，更需要双方多加沟通理解。牧羊人为了二人的约定和自我的承诺，即便草木枯黄也不离开，苦苦等待着养蜂女的归来；而养蜂女却爱而不敢爱，只为放手许心上人一个更好前程。这样思维与情愫的差异造就了阴差阳错的命运，演绎了爱情的悲剧结局。

歌曲《可可托海的牧羊人》里面的爱情故事是虚构的，故事里的牧羊人与养蜂女并不存在，故事里的爱情也纯属虚构，但艺术的真实与生活的真实永远同路同行，爱是流行音乐不变的主题，爱又何尝不是人们心中不变的追求？

3 追寻——人生的苦旅与远方

经济高速发展的社会，难免物欲横流的现象，人们追逐物质的欲望，又苦于难以得到满足。我们说追寻的脚步是无止境的，但满足欲望的条件却是有限的。在满足欲望的快乐昙花一现之后，人们很快又会踏足追寻新的欲望。人的一生都在追寻，有人追寻眼前短暂的享受，也有人立足高远，不断追寻着自己心中的诗与远方。而远方，似乎是人们心中一个未知的世界与无法抵达的彼岸。可可托海不仅是一个地名，它在哈萨克语的意思是“绿色的丛林”，而在蒙语中的意思是“蓝色的河湾”。其实，这首歌曲之所以如此受欢迎，还源于可可托海是远方的代名词，它寄托着人们对心灵皈依的热切祈盼。每个人心中都有一个可可托海，那是心灵的归宿，每个人心中都有一个养蜂女，那是真爱的依托，每个人在不同的时期，也都是王琪——心灵流浪的歌手。

过去，人们用一首《孟姜女》记录着孟姜女哭长城的千古佳话，一曲《西厢记》道不尽张生与崔莺莺的西厢爱情，《钗头凤》言说着陆游与唐婉的爱情悲歌。到当代，阎肃用一曲

《化蝶》来歌颂梁山伯与祝英台的生死赴约，王立平以一曲《葬花吟》惊叹《红楼梦》黛玉宝玉的惊世奇缘。而如今，刘若英用一曲《后来》感伤着她与陈升的遗憾，梁静茹唱着《可惜不是你》怀念与玛莎的终未牵手，莫文蔚在演唱会上唱到《他不爱我》一度哽咽，祭奠与冯德伦的9年长跑。

现实世界有太多无奈，太多苦涩，太多无法掌控的东西。世界蔓延的新冠疫情，郑州的水灾，阿富汗的内乱……人生是一场苦旅，在人生苦旅中，我们幸福的是，有着强大的国家，强大的政党，我们用自己的努力，自己的奋斗，在阳光下随着党的指引，跟着团队的号召，勇往直前。歌声是行进中无言的慰藉。人们哼着歌声，去触摸远方。不论是去远方旅行还是去到远方逐梦，都是为了寻找心灵的归宿，是一种看不见的灵魂里涌动的向往。千里之行始于足下，我们踏足着人生的苦旅去追逐远方，只要心怀美好，定能到达精神的彼岸。

《可可托海的牧羊人》之所以能如此风靡，主要源于它生动的歌词唱到了人们心里，人们对爱情美好的向往，对信仰孜孜不倦的追寻；所有这些美好在人们心中的生根发芽，美好的希冀永远不会磨灭，人们怀揣着美好的嫩芽，大步向前的去找寻生活的确幸，追寻心中的诗与远方。只要路在脚下，希望埋在心中，勇敢前行的步伐便永远不会停歇。

参考文献：

[1]张冠宇,《可可托海的牧羊人》的美学意境[J],文艺报.2021年4月26日第004版.

[2]常柳婷.《可可托海牧羊人》中养蜂女的故事[J],民间传奇故事(A卷),2021-1.

[3]任卫新.《唱红了可可托海的歌》[J].词刊,2021-6.

作者简介：

刘叶莹(1992.01-),女,湖北麻城人,硕士学位,助教,武汉商学院通识教育文旅产业研究中心成员,研究方向:音乐表演与教学,音乐教育。