

以腔行字——论美声唱法歌唱训练

刘华南

柴可夫斯基音乐学院, 俄罗斯·莫斯科 125009

【摘要】由于意大利语与汉语的区别较大, 适用于意大利语的美声唱法到了应用于汉语上显得格格不入。本文以黄刚老师“以腔行字”理论为基础, 探究“以腔行字”的美声唱法歌唱训练。

【关键词】以腔行字; 美声唱法; 歌唱训练

引言

伴随着国民经济的提升, 普通大众对于艺术的追求热情越来越高涨, 美声这一艺术形式也逐渐为人们所接受。美声唱法从欧洲传入中国, 由于意大利语与汉语在语音语调上的区别, 使得美声一开始就带有特定的语言环境, 以中文来唱美声, 往往在“字”和“腔”上难以抉择。本文以黄刚老师所提出的“以腔行字”为基础探讨美声唱法歌唱训练, 旨在为广大相关从业人员提供参考。

1 注重气息的训练

声音发出从物理学的角度讲就是物体的振动, 通过空气的传递到人们的耳朵。人发出声音振动的是声带, 再由口腔和鼻腔产生共鸣, 最终形成听到的人声。这个发音过程虽然复杂, 但是有一个最基础的东西, 即让声带振动的动力就是我们的气息。所以无论是以腔行字还是以字行腔, 要科学合理地进行美声歌唱训练, 气息是其基础, 首先应当注重气息的训练。

气息训练首先要激活胸腹呼吸状态: 进行胸腹式深呼吸10次, 注意吸气时横膈膜扩张, 呼气时小腹回收, 肩膀不要随着呼吸上下移动, 将自己的注意力放在胸腹上, 整个动作过程是自然放松的状态; 在激活胸腹呼吸状态后, 身体应当能找到一定的感觉, 之后进行锻炼呼吸能力的训练, 吸气后进行吐“嘶”发音2次, 并对这个时长进行计时, 随着练习的深入, 要不断延长吐“嘶”的时长, 过程中要保证“嘶”字的声音的强弱稳定, 平滑顺利地吐出, 不要忽强忽弱, 这个吐“嘶”练习能够很好地帮助我们提高控制气息的能力, 并增强气息的稳定程度; 在吐“嘶”练习结束后, 可以在进行进行胸腹式深呼吸10次, 调整好自己的状态; 之后进行一个长时间的吐“嘶”练习时间越长越好, 完成后进行慢慢呼吸, 调整好呼吸节奏; 最后进行一个急吸急呼训练, 用胸腹快速地呼气吸气, 像小狗哈气, 可以根据一首歌的节奏来进行练习, 这样的练习能够很好地增强我们在进行美声歌唱时换气的速率、提高换气效率, 使负责呼吸的相关肌肉更加灵活。

笔者所列的气息练习并不具备针对性, 只是一般的气息练习, 美声唱法的歌唱者, 要根据自身条件探索适合自己的气息训练, 做有针对性的训练。

2 理解“以腔行字”的内涵并运用

对于很多的艺术从业者, 他们往往有这样一个思维惯性, 当然也有可能是受到本身从业的职业性影响, 即重技重艺重法度、轻艺轻文轻性情, 他们往往重视“技”的训练和培养, 而忽略“艺”的感悟和提高。所以对于美声唱法训练也是如此, 在训练时不能一味地去追求“技”而忽略“艺”。而要想做到这一点, 就要深入了解“以腔行字”的内涵。

“以腔行字”与“以字行腔”二者相对, “以字行腔”就是在强调字正的前提下, 再运用腔体发声, 发声的规范不能破坏咬字的规范。而黄刚老师在《“以腔行字”——美声唱法训练之我见》一文中提出了“以腔行字”的说法, 即注重腔体发声, 而字随腔走。美声唱法最初从欧洲传来, 以意大利语为基础, 英

语不像汉语没有语音语调, 而中文在歌唱时必须咬字清楚, 就连语调都要注意, 这必然会对歌曲原本的腔调造成影响。如此一来, “以腔行字”的美声唱法训练便有条不紊。在平时的练习中, 注意歌曲本身的腔调与咬字间的相互配合, 以求在不破坏歌曲原本旋律和节奏的基础上达到和谐统一。最基本的练习方法即练习演唱有英文美声改编的中文美声歌曲, 如《我的太阳》, 可以先练习唱一遍英文版的《我的太阳》, 在练习唱一遍中文版的《我的太阳》, 在不断的对比练习中体会“以腔行字”的实际运用。

3 练习经典美声歌曲, 从中寻找不足

美声唱法自传入中国以来, 无数的艺术工作者根据美声唱法的特点, 结合汉语的语音语调, 创作了很多优秀的中文美声歌曲, 并由诸多优秀的歌唱家演绎出来, 如戴玉强老师的《青春之歌》、《我像雪花天上来》, 朱明瑛的《大海啊, 我的故乡》。歌唱者在平时训练时要以这些经典曲目为基石, 通过演唱经典曲目来体会“以腔行字”是如何具体运用到每一首歌曲之中的。在演唱这些经典曲目时注意录音, 将自己的演唱的声音录下来, 与原唱进行对比, 这样可以更为具体细致地了解自己在对歌曲的处理上存在的不足。有条件的话在演唱时可以让几位同行聆听, 听听他们对于自己演唱中存在的不足和缺点, 以便自己更好的改正。

每个人的声音条件不同, 同一首歌曲用美声的唱法唱出来也会不尽相同, 所以在录音对比时, 不是要求自己唱出来的声音一定要和原声有多像, 如果一味地追求像那就成了模仿秀了。而是要通过对比知晓自己的不足, 或者是发声、音调方面的缺陷, 在保留自己原汁原味的声线基础上科学地提高自己。

4 结束语

美声唱法毕竟是从欧洲传到中国, 是以意大利语为基础而形成的歌唱艺术, 而意大利语发音和汉语的发音有着本质上的区别, “以腔行字”的美声唱法与“以字行腔”的中国传统声乐观点有着天壤之别, 歌唱者首先要明白两者的本质区别, 才能在平时的歌唱训练中有意识地进行调整。歌唱者平时也要注重理论知识的学习, 用理论更加科学合理地指导自己的美声歌唱训练。

参考文献:

- [1] 马佳宇. 试论歌唱半声唱法及轻声唱法的训练[J]. 黄河之声, 2019(12): 57.
- [2] 孔令宇. 论美声唱法的歌唱技巧与训练方法[J]. 北方音乐, 2018, 38(13): 221+228.
- [3] 周建. 美声唱法在歌唱技能训练中的应用研究[J]. 知音励志, 2017(06): 233.
- [4] 常素琴. 美声唱法在歌唱技能训练中的运用[J]. 知音励志, 2017(05): 209.

作者简介:

刘华南(1990-), 女, 河北承德人, 柴可夫斯基音乐学院博士研究生, 研究方向: 声乐演唱与教学研究。