

# 全人教育理念对地方综合性高校音乐教育的启示

罗焱霞

邵阳学院, 中国·湖南 邵阳 422000

**【摘要】**传承地域文化, 引导地域发展, 是地方高校作为教育机构应尽的责任和义务。校本课程的发展是在科学研究和社会服务的基础上, 通过当代地域文化传承, 结合特色地域文化来实现的。特别是在我国新课程改革的教育发展大局下, 校本课程已成为当前地方教育发展的重点。本文基于全人教育理念, 在继承地方高校音乐文化的基础上, 探讨了高校音乐校本课程的发展路径和体系建设, 列举了相关的课程开发和教学案例, 以证明其对地方音乐文化传承的重要意义。

**【关键词】**全人教育理念; 地方综合性高校; 音乐教育

## 引言

优秀的教师总是想方设法改进他们的方法, 以帮助学生在课堂上茁壮成长。不同的学习理论和技术帮助教师根据不同的学习风格和能力与不同的学生建立联系。以学生为中心的教学策略往往在帮助学生学习和成长方面取得巨大成功, 以学习者为中心的方法将学生置于教育环境中的权威地位, 有助于确保他们成为教育的重点, 并在一定程度上控制他们的学习。以学生为中心的学习理念是全人教育理论在行动的一个例子。对于当前和有抱负的教育工作者来说, 了解以学生为中心的教育和其他方法在课堂上使用是有价值的, 这些方法对于帮助学生真正学习和成功接受教育至关重要。

## 1 全人教育理念概述

### 1.1 全人教育观点

全人教育包括以下观点: 它鼓励学生的思维、感觉、选择、自我进化的个人融合。它不仅促进学术和专业发展, 而且促进身体、社会、心理、道德、文化和精神的增长, 它促进性格和价值观的形成。随着学生学会“阅读”自己生活和更大世界中发生的事情, 我们鼓励他们提高负责任的公民意识以及所需的个人和社会素养技能。在课堂上, 全人教育培养批判性思维, 挑战学生得出自己的结论。它指导课程探索知识, 全人教育还包容了文科教育的知识广度和价值观, 同时适应了文化、社会和机构所特有的挑战、机遇和传统。不同的学院和大学可能不同程度地强调学生发展的各个方面, 但都承认他们有责任支持学生成为多层面、多维的生命主体, 而不仅仅是未来的劳动力。

这种教育理论和方法植根于人文心理学, 其关键概念侧重于学术是核心思想, 教育应侧重于理性地教导“整体”学生。这一理论指出, 学生是他们如何学习的权威, 他们所有需求都应该得到满足, 以便他们学好。例如, 饥饿的学生不会那么注重学习。因此, 学校为学生提供膳食, 以便满足需求, 他们可以专注于教育。全人教育理论方法将社交技能、情感、智力、艺术技能、实践技能等作为教育的一部分。自尊、目标和充分自主是全人学习理论中的关键学习要素。

### 1.2 全人教育的应用价值

致力于全人教育的使命, 地方综合性高校为学生实现全人发展提供了充分的机会。“全人发展”是一个渐进的过程, 通过这个过程, 个人的智力、身体、专业、心理、社会和精神能力可以得到全面提高。能力是指三个领域, 包括态度、绩效和潜力, “态度”表示关注程度; “绩效”和“潜力”代表实践水平和能力。如果学生能够通过加强“全人发展”的不同方面来增强装备能力, 那么他们的“研究生属性”就可以实现。

音乐艺术文化具有地域背景特征。音乐只有在地域文化的熏陶下才能充分发挥其多种功能, 否则音乐只能是简单的声音, 没有内部信息和意义。音乐的地域文化属性也折射出它的人文属性, 即以身体状态表现情感, 以心理形态表现情感。它所表达的理解属于文化, 它所解释的功能属于社会。因此, 音乐永远不会被孤立。它不可避免地与其出生的土壤相连, 并在一条连续的文化线中传承下来。任何一种音乐的首要属性都属于特定的文化, 它是以文化为基础来定义的, 如果它与定义它的文化分离, 那么这种音乐的形式和内容将是悬浮的、无根的, 它将是一个缺乏本质的无意义的东西。因此, 音乐是根植于土壤、兴起于社会变革、反映社会制度进步、挫败教育归属感的具有健全属性的综合性文化。如果在音乐教育中把音乐与文化分开, 音乐教育将成为纯粹的技术性学习, 音乐学习的本质意义将丧失。因此, 基于全人教育理念的地方性高校音乐教育探讨, 是指对地域音乐文化的思想影响、是否能满足社会需求、实现自我价值的需要以及人们更多需求的探讨, 能否达到培养学生综合人文素质的目的, 能否与当地文化相结合, 激发学生了解地域文化的学习动机, 加深对音乐文化的亲近感, 从而实现地域音乐文化的传承效果。这些都是基于地域音乐文化的音乐教育需要解决的问题。

### 1.3 全人教育在教育中的应用原则

学生选择。选择是全人教育的核心, 以学生为中心, 鼓励学生控制自己的教育。他们做出的选择范围从日常活动到未来目标不等, 鼓励学生在合理的时间中专注于他们选择的特定主题领域。使用全人教育理念的教师认为, 学生在学习中寻找动力和参与度至关重要, 当学生选择学习他们真正想知道的东西时, 这种情况更有可能发生。

培养参与度, 激励学生成为自我激励的学习者。这种心理学方法的有效性是基于学习者感觉参与和自我激励, 所以他们想学习。因此, 全人教育理念依赖于教育工作者努力吸引学生, 鼓励他们找到自己热爱的东西, 从而激发他们的学习热情。

自我评价的重要性。对于大多数教师来说, 成绩并不重要, 自我评价是评估学习进行情况的最有意义的方法。鼓励学生为成绩工作, 而不是根据自己的满足感和学习的兴奋程度去做事。常规测试和死记硬背不会导致这一理论的有意义的学习。人文教育者帮助学生进行自我评估, 以便他们能够看到学生对进步的感受。

感情和知识对学习过程都很重要, 不应该根据人文心理来分离。教师认为, 知识与感情在学习过程中是齐头并进的。认知和情感学习对学习都很重要, 课程和活动应侧重于整个学生及其智力和感情, 而不是其中之一。

安全的学习环境。由于音乐学习侧重于整个学生, 音乐教育

者明白,他们需要创造一个安全的环境,使学生能够拥有尽可能多的满足他们的需求。他们需要在身体、精神和情感上感到安全,以便能够专注于学习。因此,音乐教育工作者热衷于帮助学生满足尽可能多的需求。

## 2 全人教育理念下地方综合性高校音乐教育体系构建

地方高校音乐教育体系建设的首要任务是传承地域音乐文化。

首先,中国是一个具有悠久文化和民族历史的文明古国。因此,各地区的民族文化教育存在很大差异。这种客观状态决定了地方综合性高校音乐教育体系建设应遵循多元文化价值观,这种多元的文化价值观完全体现在地域文化成就上。因此,应在全人教育理念的基础上,充分尊重民族地域文化,即传承地域音乐文化。要按照多元化体系设计校本音乐课程布局,努力设计体现地方特色、弘扬文化的有价值课程。综上所述,传承地域音乐文化的高校音乐教育应主要遵循以下理念:一要建立能够突出地域音乐文化特色和民族特色的校本课程,倡导校本课程的学术研究,兼顾民族性多元文化视角下的学生教育理念。第二,注重学习的全面性、开放性和实践性。作为校本课程的最终目标是提高大学生的音乐素养而传承地域音乐文化,则应注意依托地域音乐文化进行传承课程体系构建,与其他学科知识进行协同教学在设计 and 实施的过程中让学生能够真正参与和体验地域音乐文化的特征价值。另外,在校本课程设置上,地方高校要充分体现地理优势和民族文化资源优势,利用这些优势发挥大学文化教学研究的效能,积极整合调查筛选数据,创造办学特色的新途径、新途径,在校本课程中积极培养学生的审美能力和音乐文化积淀,让学生从历史发展的角度看待地域音乐文化传承涉及的内容,从多样化的角度感受传统音乐之美,传统地域音乐文化与现代音乐文化进行融合,对流行音乐文化进行创作和表现,并以辩证的观点看待这种音乐文化的整合,这有利于激发和深化学生对地域音乐文化艺术的感受。

## 3 全人教育理念下地方综合性高校音乐教育教学形式与方法探析

“全人教育”是一种整合以往“以社会为本”与“以人为本”的两种教育观点,形成既重视社会价值,又重视人的价值的教育新理念。这是一种理想的教育观念,也是中外教育家的一种理想追求。教师在教育学生尊重地域音乐文化传承的理念和价值的同时,还应根据学生对音乐文化的认识程度和自身能力范围内的发展水平,因材施教,保证教学内容的组织和安排不脱离学生在课程中的实际需求范围,联系实际情况和课程内容安排,在文化教育方面体现学校的原则和宗旨。

传统的单一的、非互动式的教学模式很难适应当前的教学要求和理念,必须打破这种模式。因此,需要添加更多的实践元素,使课程教学更加活跃、多变,突破传统教学模式。此外,教师应增加与学生交流的活动空间和机会,创造以学生为本、以教师为辅助、互动交流的课堂环境,实现幼儿园式的教学模式,包括专题讲座和师生讨论、互动的辩论,免费校本课程模式涉及社会实践活动和户外活动,游戏校本课程设计涉及竞争机制。

## 4 全人教育理念下地方综合性高校音乐教育教学评价

### 4.1 形成性评价

形成性教学评价的主要思想是在教学前和教学中对学生的学习和学业状况进行综合评价。这种评价方法可以融入学生的发展过程,充分了解学生可能遇到的各种困难,鼓励和引导学生通过相应的努力摆脱困境。这可以很好地促进学生在全人教育中的可持续发展,促进学生正确学习态度和科学探究精神的形成。此外,形成性评价是渐进式的,它非常重视学生的学习。学生在学习过程中的价值观变化和情感体验的细微变化,所有这些都体现在他们对知识和技能的展示以及学习方法的选择上。教师应认真观察这些细节,根据学生的情感倾向调整教学内容和节奏,保证形成性评价的客观准确性。

### 4.2 定性和定量评价

定性和定量评价超越了标准测试对学生内在能力评价的限度,注重学生的审美能力、鉴赏能力和创造能力,这是测试无法评价的。这种必要的评价很好地弥补了考试中对学生进行定量评价的不足。同时,综合性的定性和定量评价能够反映素质教育背景下的现实。定性和定量的结合反映了学生在学习过程中的各种问题,得到的评价结果更真实有效。

## 5 结束语

全人教育的理念是强调教育的范畴应该是整体性的、全面性的,同时考虑到孩子的发展学习需要与顺序,这样培养出来的学童才能在心智及体魄等方面得到健全均衡的发展。换句话说,也就是要让学童不仅学习到各种知识,还要接受道德与正确的生命价值观念,并且启发他们学以致用,帮助具备相关知识以因应现实社会的种种考验,更重要的是拥有追求真、善、美的人生目标,在这样的基础上,将来他们就会懂得如何走正确之路,做正确的事。

当地民间音乐文化历史悠久,艺术底蕴深厚,音乐形式独特。为了传承,有必要从全人教育理念出发,从主观上分析和保护当前社会本土传统音乐元素的发展空间。更重要的是,要培养年轻一代的音乐艺术审美观,满足他们的审美需求,不断创新灵活的音乐文化,全人教育理念具有时代性和发展性,拓展和提升地方综合性高校音乐文化和精神内涵,使地方音乐文化在健康积极向上的状态下实现可持续发展和传承。

### 参考文献:

- [1]王丹丹.全人教育理念在大学英语教学的应用与启发[J].课程教育研究,2020(04):112-113.
- [2]徐剑,海米提·吐尔逊.高校音乐教育现存问题及对策思考[J].产业与科技论坛,2019,018(010):156-157.
- [3]刘保玲.基于全人教育理念视域下高职学生教育管理研究[J].农村经济与科技,2019(14).
- [4]陈晓.地方综合性高校开设融合教育公选课的改革[J].文教资料,2020,000(004):194-195,200.
- [5]董芳.高校音乐教育中的人文素质培养研究[J].视界观,2019,000(017):P.1-1.

### 作者简介:

罗焱霞(1988.12-),女,汉族,湖南邵阳人,硕士研究生,研究方向:农业生态学。