

提高中学生美术课堂积极性及作业积极性的研究

王艺苑

桂林市穿山中学, 中国·广西 桂林 541004

【摘要】美术课程也是初中教育中的重要组成部分, 丰富的美术课对于学生的发展是有的, 学生的兴趣爱好和对生活的热爱取决于美术教学的作用。所以在当前环境下, 学生失去了对美术课的热情, 寻找学生对美术课失去兴趣的原因, 并寻找改进教学的对策, 提高学生对于美术课的学习积极性。本文主要从初中生对于美术课失去性质及作业积极性的原因进行深入的分析, 探讨其有效解决对策。

【关键词】课堂教学; 兴趣; 激发; 积极性

美术课与现在学校里头的其他科目有着很多不同的地方。与较为枯燥的语数英相比, 美术课的作业几乎在课堂上可以完成, 很少会有布置回家完成的作业。所以课堂教学到底有没有效果, 能不能让学生真的学到知识, 能不能真的掌握知识, 所以课堂的好与坏就成为了直接影响到作业的关键因素, 如果学生喜欢、感到有兴趣, 那么作业的呈现也一定会是好的, 有趣的。

我们现在的美术课其实并不是为了培养很好的, 很优质的画家、美术家。我们的最基本的目的, 是通过学习学会理解美术, 学会感受美术, 在遇见一个美术作品的时候, 不至于连基本的美学欣赏能力都没有, 至少可以从一定程度上分析美术作品, 在生活中可以逛逛美术馆, 陶冶陶冶情操也就够了, 让他们能多多一些些的创新精神, 开心的体验生活艺术的美好, 面对生活和学习可以认真的生活认真的学习。美术作业有标准答案吗? 我认为没有的, 每个人对于美术的理解是不同的。如果我们给学生的作业过于的程式化, 敲定画什么, 做什么, 风格是什么, 怎么用笔, 这样久而久之学生会依赖书本、依赖老师, 一旦涉及到创作就什么也不会了, 完全扼杀了学生天马行空的创造能力。

1 中学美术课的现状

一个有效的美术课堂是美术老师们所追求的, 他不是说每一个人都要在这个课堂上学到什么具体的只是, 而是指学生在各个方面能得到一定的进步, 有效的学习不仅有对认知的要求, 还应该注意美术学习对学生生活上的影响, 这就要求老师们要提高学生的自己对于美术的学习兴趣了, 如何让他们有兴趣, 有求知欲, 这就是我们需要做的事情。

那么课堂上那么多的学生, 老师应该用什么方法去确定学生到底学到了知识了没呢? 我认为, 就是从课堂作业里去发现。课堂作业在课堂上就能完成, 老师清楚明了的就能发现问题, 谁画的好, 谁画的差, 谁理解了知识点。这就是课堂有没有效果的最真实的展现, 也是学生有没有掌握一定技能的最直观的参考。相较于之前的传统的教学方式下的美术课的学生作业, 对比新课程下的新式美术课教学之后的作业, 经过对比之后, 我发现以前的老教学的美术作业有以下几个问题:

1.1 作业都是套用模板, 临摹又临摹, 没有学生的创造

在观察之前的美术作业时, 很明显的可以看出, 学生都在临摹, 书本上的范画, 教师使用的课件, 搜索软件上一搜索就会出现绘画成果图。学生懒于自己创造、自己思考。认为美术作业

不感兴趣, 我抄一抄就行了。在课堂上教师和学生的互动也有一定的原因, 传统的课堂与学生的互动几乎没有, 学生就对于美术课不感兴趣, 思维也只是在老师教学的范围内的轻微的浮动。

1.2 擅长的学生完成的快, 困难的学生完成的慢

美术的绘画水平在初中阶段一般都两极分化较为严重, 一些基础好的学生, 他们热爱画画也有自己的想法, 他们会按照教师提出的作业要求再结合自己的想法, 一般能很快完成作业, 而基础一般的同学, 对于画画没有兴趣, 在课堂作业的初期阶段, 一般都是发呆, 他们想不出到底应该画什么, 等到时间过去太久, 为了完成作业, 于是就随意找到一个去临摹, 那么完成作业的时间自然就晚了。基础好的学生画画想法快动作快, 在课堂上很快就完成了作业, 那么时间太长他们就会产生一段时间的无事可做, 那么这节课他们就没有得到很好的发展, 没有提升自己的能力。而基础差的同学呢? 他们会在内心形成一个比较, 绘画能力好的同学与自己绘画基础差形成对比, 产生一种焦虑的感觉, 因为焦虑导致作业完成的急躁, 为了赶时间不去思考而选择临摹的完成作业。

1.3 关于作业的布置与学生的思考

为了改变学生对作业的态度, 可以设计各种各样的课程模式, 不仅吸引学生的兴趣, 还可以从作业的设置开始。这就要求我们老师在课堂上, 思考学生的所想, 为学生创造性地设计我们的美术教学作业, 第一步就是让学生感兴趣, 当学生可以选择自己喜欢的能做的事情, 那么他们自然的就会积极的完成作业, 从而达到老师想要提高课堂教学作业的效果。

例如初一下学期的一个课, 叫做《扮靓生活的花卉纹样》。我让初一年级的学生为自己设计一件生活用品, 并且生活用品上设计一个花卉纹样。这样的选择就多种多样了, 学生们可以根据自己的绘画程度选择合适难度的生活用品。他们作为这件生活用品的设计师, 可以设计样式、尺寸、图案、颜色, 兴趣程度大大的增加了, 不仅如此, 这样的方式还可以让绘画程度比较优秀的同学, 贴合自己的能力进行美术绘画, 绘画程度不太好的同学, 也可以根据自己的实际绘画能力, 制作一些简约简单, 自己便于绘画的生活用品来进行设计, 颜色图案都可以贴近自己的能力。

这样一趟学生感兴趣的课堂作业就诞生了, 因为学生自己也对这个作业感兴趣, 那么他们就会乐于思考, 一旦有了思考, 那么学生的创造力和思考能力就有了提升。如果只是想原来的教学

(下转 31 页)

综上, GeoGebra 软件是数学教育的利器, 通过生动、形象的过程演示, 数形紧密结合, 可大大提高教师的教学效率, 学生使用该软件辅助学习, 可深刻体验数学的美感, 激发学习兴趣, 提高学习效率。古人云, 工欲善其事, 必先利其器, 在教学和学习过程中, 善于利用各种行之有效的辅助工具, 将对提高教学和学习效率有莫大的帮助, 不可等闲视之。

参考文献:

[1] 王贵军. GeoGebra与数学实验[M]. 北京: 清华大学出版

社, 2017.

[2] 施永新. Geogebra软件与高中数学教学整合的实践与研究[J]. 中国数学教育, 2015(2): 116-120.

作者简介:

郑建南(1969.02-), 女, 籍贯: 福建永春, 职位: 教师, 学位: 工程硕士, 职称: 教授, 研究方向: 应用数学。

(上接28页)

方法, 课件展示出花卉纹样, 我们去临摹, 去仿照, 没有任何学生自身的思考的话, 就会变成枯燥的美术绘画学习了, 久而久之就会让学生丧失对美术的兴趣。

2 关于结论与建议

2.1 作业设计自由化

作业完成的自由化、也就是举例中的日常生活里面的物品, 在作业里面可以加入学生天马行空的念头。每个学生的大数据都不雷同, 我们大可以让学生自己去进行选择, 让学生判断自己到底适合什么类型跟难度的作业; 让不同类型、不同基础的同学都可以有适合自己的选择。然后再让学生结合自己的实际学习情况, 以及绘画水平的高低程度、手工能力的灵活与否、平时各项知识的沉淀, 自由地选择与自己相适应的作业类型, 接着去完成美术作业。只有不是赶鸭子上架、自由发挥地去做, 在整个过程中才能体会完成作业的快乐; 只有让学生自由选择、方能更准确找到优点, 可以更有效激发他们的创造性。那么, 我们的教学质量必定也会得到增强。

2.2 授课与作业布置有趣化

在我们的新型课堂中, 学生是课堂的主要部分, 老师起到领军作用; 教师的职责, 不再是控制学生课堂活动, 而是打造一个良好的学习氛围、让学生沉浸其中的同时更好理解课堂。教师努力打造一个有趣生动的模拟情景, 让学生去实践操作, 把课堂教学升级成学生的体验环节。毕竟, 兴趣才是带领学生进步最好的良药。打个比方说: 《灯饰设计与制作》这节课, 老师可以准备一颗发光的灯泡, 让学生自行制作一盏由自己点亮的灯饰; 这样一来, 学生能切实感受到闪烁在眼前的光明, 更好地感受这节课的魅力。当学生的主观能动性与艺术结合在一起, 会得出不一样的化学反应, 得出让我们欣慰的结果。

2.3 授课方式的变化——走出教室的美术课

当我还是个小学生时, 会去学校、教室外、美术馆、户外各地写生。可是现在的学生们, 美术课常常只是在教室里待着; 我个人倡导, 在教室之外的地方, 也让学生体验美术之

美; 也能让我们可以画出更多更好的作品。只要条件允许, 走出教室, 对于学生而言, 也是非常有必要的。

美术课的综合实践活动, 是我们上课的主要活动形式; 在实践活动中, 可以输出道德意识, 让美术课体现教育意义。就比如说, 让学生完成一幅至亲的画像、然后向大家介绍自己与图中的亲人有怎样的温馨故事。这样一来, 学生一面运用着美术知识, 一面在创作中体会心灵的感化。这, 就是美术课的德育功能。

2.4 知行合一 让学生由衷爱上美术课堂

古往开来, 艺术家们给我们留下了众多珍贵的名书画、让我们得以学习欣赏。在观赏这些书画的同时, 学生不仅视野变得更加宽广、美学意识也在无形中增加, 更有利于审美发展; 苏霍姆林的主张是: “美是道德的纯洁精神的丰富和健全身体的有力源泉”。我们的美术鉴赏, 也是鼓励学生们做到知行合一。而绘画, 有着诸多不同的表现形式。内容不一样、体现出来的教育意义也不一样。

我们倡导让美术融入生活, 不仅是希望学生能够知行合一、更是希望在我们的变革下, 能学生可以发自内心爱上美术。不断完善教学计划、优化授课方式方法, 是教师追求的理想与目标, 为了这个信念, 我们将持续鞭策自己, 让美术课堂得以教育最大化。

参考文献:

[1] 叶名庚. 浅析如何激发中学生美术课堂学习兴趣[A]. 中学课程辅导, 2015. 11.

[2] 黄鸣. 浅议怎样培养中学生美术教学中的审美能力[A]. 教育视野, 2010. 3.

[3] 王琳. 谈中学生美术课学习方法[A]. 新一代, 2011. 01.

[4] 李瑞菊. 让美术课堂充满活力[J]. 学周刊, 2011. 13.

作者简介:

王艺苑(1994—), 女, 汉族, 广西桂林, 中小学二级教师, 大学本科, 研究方向: 美术教育理论与实践。