

# 中学美术鉴赏课教学模式分析

马召弟

乌海市第六中学, 中国·内蒙古 乌海 016000

**【摘要】**随着素质教育的不断发展,传统的美术课程教学模式已经不符合当代学生的身心发展规律。因此,要改变传统的教学模式,并且要利用现在的教学设备和教学资源来推进新课标下的教学模式发展。新课标下的中学美术鉴赏课是提高学生美术水平与欣赏能力的重要课程,教师要充分发挥鉴赏课的优势,带领学生全面的掌握美术知识。本文主要从改变中学美术鉴赏课的必要性以及新课标下鉴赏课的教学方法两大方面来进行分析研究。

**【关键词】**中学美术; 鉴赏课; 教学模式; 分析

## 1 改变中学美术鉴赏课教学模式的必要性和可行性

### 1.1 改变传统教学模式的必要性

实行中学美术鉴赏课的教学模式是非常重要的。一是在新课标之前,大部分的教师都采用传统的教学方法,这种传统的教学模式主要是以教师的教授为主,学生只能是被动的接受教师所传授的知识。<sup>[1]</sup>课堂上也很少让学生进行实践,通过自己的亲身经历来体会知识的内涵,学生也不能够用自己的想法来评价作品。这种教学模式会严重阻碍学生的创造力和想象力,影响学生的健康发展。让学生觉得美术课程与其他文化课程一样,从而丧失了对于美术的兴趣。二是学生对于学习美术课程的动力不足。一些学生特别依赖教师,在没有教师的帮助下就会缺乏动力,独立性比较差。

传统的授课模式,首先忽视了学生的主体地位,很少给学生主动发展的机会,阻碍了美术鉴赏课教学模式的教学目标。其次是形式主义的运用美术鉴赏课模式,一些教师在形式上是让学生进行自主学习,实则是对学生不管不顾,不负责任的做法。从这两方面反映出了我国传统的美术课程教学模式的问题,因此必须要改变这种教学模式。

### 1.2 改变传统教学模式的可行性

教育部为我国传统美术课程的教学模式提供了很大的支持和帮助。从目前的情况来看,新课标改革的主要目标是以学生的个性发展为前提,帮助处理教师正确教学与学生主动学习之间的矛盾,经过了大量的实验教学,也取得了非常好的结果。例如:大家都知道的深圳高级中学房尚昆老师,他热衷于教育行业并且勇于创新,自己创立的教学模式不仅符合当前素质教育的核心,同时也培养出了具有创新能力和实践精神的学生。他看到了传统教学方式忽视学生主体的问题,从而打破了传统的教学模式。因此,从以上的成功案例中可以看出转变传统的教学模式是非常有必要的,同时也是可行的。

## 2 新课标下中学美术鉴赏课教学模式的教学方法

### 2.1 开展丰富多样的课堂互动

中学美术鉴赏课程主要是提高学生的艺术水平,培养同学们对于艺术的兴趣。传统教学模式只是采用简单的听课模式,不能够满足学生的需求,也不符合新课标的要求。教师要在课堂上多调动同学们的思维,让学生紧跟教师的思路,提高班级的整体效率。<sup>[2]</sup>在上课过程中,教师可以让同学们就美术作品发表出自己的见解和想法,也可以让同学们列举自己所见过的类似作品,做类比分析。鉴赏课的课程形式多种多样,教师应该根据学生们的兴趣爱好,选用合适的教学方法,让课堂气氛活跃起来。

如,在《蒙娜丽莎》美术作品的教学过程中,教师可以直接跳过传统的讲授模式,让同学们分成小组自由的进行讨论,发挥出自己独特的见解。美术创作不能够被束缚,创作者应该拥有独立的思想和灵感。在类比分析过程中,教师可以选用凡·高的《星夜》让同学对两幅作品进行一个比较。虽然同学们并不能够完全的体会到作者的独特情感,但是通过细心的观察总会发现画中浓厚的色彩对比,并且引发自己的一些共鸣。

### 2.2 为学生再现艺术情境

在美术鉴赏课上,教师很难能够让同学们体会到每一幅美术作品中作者所表达的情感,但是教师可以为同学们尽可能多的创造欣赏艺术的空间,采用多种多样的艺术形式。例如:在书本上艺术作品的艺术气息没有能够完全体现的情况下,教师可以借助互联网的渠道,运用网络资源,为同学们呈现完整的艺术情境,让同学们充分的感受到艺术的魅力。

在授课过程中,教师要多给学生展示丰富的艺术内容。虽然一些名画与古画很难能够让让学生真实的观察到,但是可以通过多媒体的方式让学生看到更多的艺术作品。此外,教师在课余时间要多去美术艺术馆,与艺术展馆多联系,在展馆同意的情况下,带领同学们去展览馆参观,感受艺术的魅力。在这种情境之下,更有利于学生陶冶情操,创造作品。

### 2.3 开展美术的研究性学习

美术课程的学习比其他文化课的学习形式更加多样化。学习美术课程同学们平时不仅可以写调查报告,评析作品报告等,还可以制作小视频、制作手工艺术、设计海报等。通过各种各样的学习形式可以进一步的调动同学们的积极性,让学生们主动的参与到美术课程中,理解艺术鉴赏的重要。教师也要完善学生的评价机制,除了教师给出评价之外,学生本人也可以针对自己的作品做出一个评价,小组内的成员也要匿名进行评价。<sup>[3]</sup>这样从不同的方面对学生的每一个作品进行评价,一方面可以提高评价成员的鉴赏能力,也能给被评价同学一个公正合理的评价结果。

如,教师在授课过程中,可以选取几名同学进行临时创作,学生在创作过程中,更能体会到美术的热爱。在创作完之后,教师邀请同学分享出自己的创造灵感和创作目的,并且对自己做一个简单的评价。同时,在小组成员内部,也要针对此项作品,展开讨论研究。美术本身就是一门艺术,并没有标准的答案,因此让学生在互评过程中就可以提高同学们的艺术鉴赏能力。最后,教师针对大家的互评结果,综合的进行评价。这一系列的评价过程,可以活跃课堂气氛,也能加深同学们对于美术知识的见解。

## 3 结语

中学美术课程具有独特的价值,可以帮助学生提高自己的鉴赏能力,也能让同学们树立良好的创新能力和实践精神。在新课改改革之下,要求同学们具备更高的艺术欣赏能力和领悟能力。美术课程不仅可以让同学们放松心态,培养学生的艺术天赋,还能帮助学生全面的进行发展。为此,教师应该担任起美术鉴赏教学的任务。

## 参考文献:

- [1]刘永刚.高中美术鉴赏课教学模式创新分析[J].美术教育研究,2013(12):115.
- [2]高洁.中学美术鉴赏课教学模式分析[D].天津师范大学,2011.
- [3]张永芳.高中美术鉴赏教学与学生审美能力的培养[D].山东师范大学,2011.