

# 加强互动教学, 提高初中音乐课堂质量

刘璐

枣庄市第十五中学, 中国·山东 枣庄 277101

**【摘要】**对于当前音乐教学过程中影响课堂效率和教学质量的因素进行分析, 通常主要涉及的因素有师生之间、学生与学生之间无法借助高效的互动方式来完成音乐教学工作, 而音乐主要借助教与学进行开展活动, 因此, 对于这些影响因素的分析就显得极为重要。在这种背景下, 本文借助初中音乐课堂的互动教学方式进行研究, 针对性分析其体现出来的教学重要性, 对于需要借助的互动措施进行分析, 进而通过这种方式来强化音乐课堂教学质量的全面提高。

**【关键词】**互动教学; 初中音乐; 课堂质量

教师在开展音乐教学中, 需要积极调动学生的主体作用, 不断在课堂中强化学生有效发挥主体性作用, 进而扮演学习音乐的主体角色。在初中音乐课堂中, 借助教师引导和有效发挥学生的主体作用就显得弥足珍贵, 这主要的原因是音乐作为一门抽象学科, 需要强化教师和学生、学生与学生之间的互动, 才能满足新课改和时代对音乐教育的发展需求, 满足高质量的音乐课堂构建需要。因此, 在这种背景下, 本文针对音乐课堂中如何加强互动教学来提高音乐课堂的质量进行研究, 以此来满足初中音乐课堂的教学质量提高需要, 满足学生学习音乐积极性提高的需求。

## 1 分析互动教学在初中音乐课堂中的重要性

在初中音乐教学过程中, 为了有效强化互动教学实施, 教师需要对音乐课堂使用的互动本质以内涵进行充分了解, 进而引导学生发挥主观能动性, 强化学生对学习音乐相关知识的认识, 不断掌握音乐自身存在的规律。通过分析新课标发现, 在初中音乐教学中, 学生主体地位的体现是其主要实质, 可以满足学生主动学习音乐知识, 并对音乐的发展和认知具备一定的能力。在这种背景下, 教师应该不断向学生传递音乐相关的各种知识和信息, 学生通过接触音乐知识后, 便可以借助大脑思维激发原有知识来对新知识进行识别, 找出其中的联系并内化相关知识。由于新课改深入发展, 加强学生综合素养的提高, 其中音乐教学的有效实施, 是强化学生审美素养提高的关键。但对于当前的初中音乐教师而言, 容易在课堂上忽视互动关系, 造成这种现象的原因是对于情境的创设过程中未能充分考虑互动教学, 甚至在课堂提问或者是课堂环境的优化过程中缺乏互动性, 这种教学方式无法激发学生的学习兴趣, 满足学生课堂参与的需求, 说明对初中音乐课堂强化互动教学具有重要作用。

## 2 加强互动教学提高初中音乐课堂质量的策略

### 2.1 创设音乐情境, 融入互动教学

举例来说, 教师在《青春舞曲》的课堂教学中, 对于音乐课的导入之前, 针对性设计好课件, 教师装扮维吾尔族的民族服饰, 借助手鼓、铁环等乐器创设新疆维吾尔族地区环境, 在开始实施教学时, 可以借助多媒体不断向学生展示阳光普照和新疆地区人们的维族歌舞景象, 不断鼓励学生自行击打维族特有节奏。在歌曲的演奏过程中, 教师需要引导学生将自己想象为维族姑娘和小伙儿, 进而歌颂青春、赞美青春。借助这种情境创设, 可以满足学生和教师之间的情感互动需要, 促进学生更好地理解新疆维吾尔族地区歌舞的风格特征。在完成教学任务后, 可以带动学生分享学习歌曲带来的感触, 分享本民族与维族音乐存在什么不同, 并对维族歌曲中对青春的描绘回顾, 通过这种方式来强化学生对青春重要性的正确认识。

### 2.2 合理设计问题, 在问答中互动

在传统初中音乐教学中, 教师问和学生答是常见的教学方式, 比如这首歌好听吗等问题也屡见不鲜, 但对于这种教学方式而言, 实际上对提高教学质量没有实质性作用。由于教学质量逐渐提高,

学生在课堂中参与意识逐渐增强, 对于过于简单或者是形式化的问题回答积极性并不高, 因此, 教师在备课的过程中需要分析学生的学习特征, 对于教学的重难点进行深入研究, 强化设计教学过程中所需要设计的问题, 满足学生课堂参与的针对性问题需要。因此, 这种互动性教学问题是音乐教师需要考虑的重点设计内容, 具有实质性意义的问题可以促进参与课堂活动的同时, 对激发学生的学习兴趣具有重要意义, 满足学生课堂互动性音乐学习需求, 而高质量的课堂师生互动对于音乐课堂教学而言可以发挥较强的促进作用。

举个例子, 教师在课堂中教授学生《瑶族舞曲》时, 教师可以针对性设计问题, 采取问答的方式和学生进行互动, 比如, 该舞曲中存在A/B两个主题乐段, 具有两次B主题, 这种情况下所需的演奏乐器主要是什么? 学生可以针对性回答: 在第一次使用的乐器以主奏乐器琵琶为主, 而第二次在此基础上融入打击乐。回答完毕后, 教师可继续对学生提问: 作曲家这样设计的目的是什么? 学生可以答: 打击乐的融入, 可以满足乐曲力度的增强需求, 促进音乐情绪不断呈欢快和热烈的情绪体验。教师可继续追问: 其中音色、力度以及音乐表现之间存在怎样的联系? 学生可以回答教师: 这种存在较强音乐力度、较快速度和呈现出音色清脆的音乐, 能够有效塑造欢快的音乐情绪。对于这种互动式教学而言, 可以使教师在音乐知识方面的权威角色和在课堂中的掌控角色转变为同学生进行思考和探究的协作角色, 满足学生的民主权利需求。这种方式实际具备层层递进和具有实质性作用的特征, 对学生具有一定的吸引作用, 强化学生进行思考, 并非将答案直接呈现给学生, 这样可以满足学生的主体作用需要。通过采取循序渐进的问题设计, 强化引导学生同步对音乐进行思考和学习, 充分了解相关乐器对同一首音乐的演奏所展现出来的音色、力度等差异性, 进而对课堂的学习重点进行突破, 满足音乐鉴赏能力的提高需求。

## 3 结束语:

结合上述研究, 在新课改大环境下, 对于初中音乐教学而言, 教师需要及时调整教学思路, 不断采取积极有效的教学措施, 强化课堂教学互动学习, 教师除了将互动教学融入到音乐教学情境之外, 不断强化师生和学生与学生之间的互动关系, 甚至教师还需要发挥引导作用, 满足学生的参与需求, 不断营造自由的课堂环境, 提高学生对音乐的学习兴趣, 满足学生审美能力的提高, 有效在课堂中体现当前音乐教学的价值。

## 参考文献:

- [1] 陶茜茜. 加强互动教学, 提高初中音乐课堂质量[J]. 魅力中国, 2020(18): 301-302.
- [2] 张慧. 加强互动教学, 提高初中音乐课堂质量[J]. 文渊(高中版), 2020(8): 841.
- [3] 赵爱清. 加强互动教学, 提高初中音乐课堂质量[J]. 北方音乐, 2019, 39(14): 207-208.