

《中国古代文学》立体化课程教学模式构建对策

杨宇航 柴成华

西安培华学院, 中国·陕西 西安 710125

【摘要】《中国古代文学》课程内容繁杂,涉及的知识点很多,但是高校开设这门课程安排的学时有限,课程的实效性较差,因此,加强《中国古代文学》立体化课程教学模式,以增强学生在学习中的主动性,提高学生的阅读能力、学术能力、文字处理能力、语言组织能力等。本文主要研究《中国古代文学》立体化课程教学模式构建对策。

【关键词】《中国古代文学》; 立体化; 课程教学; 教学模式

王子文(2021)指出,《中国古代文学》要建立立体化的教学体系,就需要把握课程文学性的教学本位,专题式的精选教学内容,立体化的教学方法运用。^[1]王树平、于向辉(2019)提出,《中国古代文学》的教学内容庞杂,课程内容比较枯燥,要针对不同专业设计不同的能力培养目标,不断创新教学模式,建立探究式、启发式、互动式的教学模式,重构课程教学内容^[2]。莫军苗(2017)指出,《中国古代文学》课程要明确定位和目标,选择优质的教材,优化教学内容,创新教学方法构建全新的立体化课程教学体系^[3]。金生奎、朱玉、陈大利(2021)指出,《中国古代文学》教学内容博大精深,教学时间有限,学生对于课程学习价值的质疑,亟需要改革《中国古代文学》课程,注重《中国古代文学》学习主体的中心转变,补充课程的相关辅助性资源建设,建设中国古代文学课程群^[4]。已有的文献研究《中国古代文学》课程的教学改革、教学模式、教学体系、师资建设等,但是研究的内容有待进一步深入。

1 《中国古代文学》立体化课程教学模式构建的实际意义

《中国古代文学》课程是汉语言文学专业的主干课程,课程的重要性不言而喻,但是《中国古代文学》课程博大精深,内容复杂,学生对于课程的价值认知不强,当前《中国古代文学》的课程实效性比较差,因此,加强《中国古代文学》立体化课程教学模式构建,改变学生的学习角色,突出学生的主体地位,增强学生的学习体验,丰富学生的学习资源,增强课程的知识性、趣味性等,从而增强《中国古代文学》课程实效性。

2 《中国古代文学》课程教学现状及其存在的问题

在增强中国文化自信的大背景下,《中国古代文学》的课程使命重大,不仅需要培养学生的文化修养,也是传承中国古代文化精华的重要课程。当前《中国古代文学》课程教学的现状并不是很理想。当前《中国古代文学》课程教学依然存在诸多的问题,本课程主要还是以教师为本位,忽视以学生为中心,教学方式比较单一,课堂教学主要沿用传统的教学方法,学生的体验感不强等问题。

2.1 课程主体性问题

《中国古代文学》课程要突出学生对于文学作品的解读能力和知识的建构能力^[5]。因此,需要《中国古代文学》课程以学生为中心,注重培育学生的知识、学习经验,需要学生学习的内驱力较强,但是当前《中国古代文学》的主体性以教师为主体,学生的主体性没有突出。

2.2 课堂教学方法单一

《中国古代文学》的教学方法比较单一,主要沿用传统的教学方式方法,主要是一个教师、一个讲台,一堂课老师讲来将去,与学生的互动性也比较差,学生的参与性比较差,《中国古代文学》还需要不断地创新课堂教学方法,尝试更多的能够激发学生的学习积极性的教学方法。

2.3 课程学生的体验感不强

《中国古代文学》的课堂主要以传统的理论课堂+学生自学为主,但是在教学过程中,现代化教学手段应用不足,缺乏体验性、角色性的教学情境活动设计,同时课程外部资源建设薄弱,学生能够参与研讨的活动也比较少,学生能够对于中国古

代文学学习的体验感不强,

3 《中国古代文学》课程立体化课程教学模式构建的维度

《中国古代文学》课程立体化课程教学模式构建需要从多维度来进行,本文主要从《中国古代文学》课程体系、课程资源、教学模式三个方面来进行论述。

3.1 课程体系

《中国古代文学》课程要建设好,基础的支撑就是要有一个完整的课程体系,从课程理论体系+课程实践体系来构建,课程理论体系重构《中国古代文学》的课程内容;课程实践体系主要注重学生知识的应用,所以需要精简课程内容,搭建课程实践平台,构建课程实践体系。

3.2 课程资源

由于《中国古代文学》涉及的内容博大,学校安排课程所设置的课时较少,难以完成教学工作任务,所以,《中国古代文学》的课程要加强资源建设,从教材资源、课件资源、习题资源、学术资源、微课资源、作品资源、作品解读资源等来多方面建设。

3.3 教学模式

传统的教学模式,难以完成《中国古代文学》的课程任务,无法达成课程目标。因此,《中国古代文学》要注重建立线上+线下的教学模式,课前+课后+课中的翻转课堂,从而延伸学生的学习时间和空间。

4 《中国古代文学》立体化课程教学模式构建对策

《中国古代文学》立体化课程教学模式构建需要一定的途径和方法,建立《中国古代文学》的立体化教学体系,注重学术性课堂+实践性课堂的构建,采用多元化的教学方法,注重学生的沉浸式学习等。

4.1 建立《中国古代文学》的立体化教学体系

《中国古代文学》建立立体化的教学体系,包括立体化课程教学资源、立体化课程教学模式,立体化课程教学评价。首先,构建立体化教学系统+平台,构建立体化课程教学资源;其次,通过对教学对象层次化、教学内容模块化、教学方法多元化等,形成《中国古代文学》立体化课程教学模式;最后,建立立体化的考核体系,形成《中国古代文学》立体化课程教学评价,具体见图4-1。

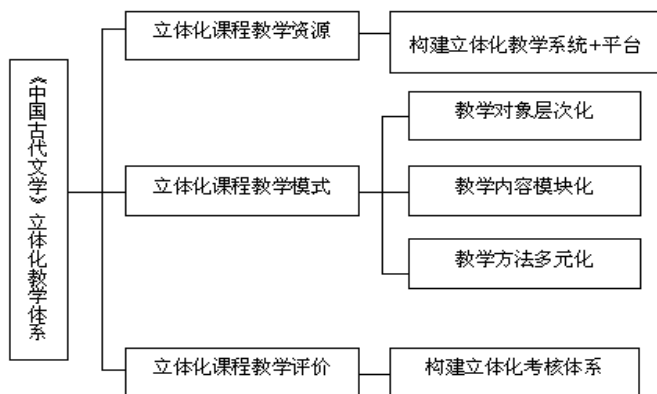


图4-1: 《中国古代文学》的立体化教学体系

(下转69页)

大方向,才能培养符合社会需求的应用本科高校高素质创新型数字化艺术设计应用型人才。构建以VR技术建设为主体,制定“以科技艺术化”的创新人才培养模式,推动艺术与科技的结合,从而为未来培养多元化、复合型、高素质应用一流本科艺术设计人才注入新的动能。

3 基于VR技术下的艺术设计一流本科课程创新教学模式改革与实践提升路径

3.1 建立以目标为导向的多层实践教学课程体系:培养有创新知识能力精神的高素质应用型人才。即基础层、综合应用层、创新扩展层的实践教学体系。(理论应用、专业精神培养,文化传承发展)增加综合专业知识的学习:应当注意消除学科之间的壁垒,拓展思路,创新思维。

3.2 在VR技术视域下,艺术设计类专业学生的VR技术审美培养是重中之重,实现跨学科、跨界融合,训练学生的逻辑思维。教学:VR技术实践教学协同育人:构建VR技术三师(教师-设计师-技师);VR技术三群(课程群-导师群-学科群);VR技术三型(研究型-设计师型-创业型),将设计一线的人请进来,弥补教师实践能力较弱的问题,VR技术设计不同类型的教学团队,避免教学形式单一问题,提升艺术设计人才VR技术创新能力和实践工作中设计思维能力的培养。

3.3 在传授方法上,建立VR技术“三型”模式,即研究型、VR技术设计师型、VR技术创业型进行交叉教授的模式,将不同类型的教学主体按照“三型”模式进行融合,培养学生VR技术下艺术设计创新精神。(通识认知、基础板块、基础实践、模拟实践、企业实践、创新实践过程。)调动学生主动性,转变由传统的传道授业模式,转变为学生悟道创新实践的新境界,提升大学生VR技术创新创业能力。

3.4 艺术和VR技术的交叉学习,开发一款游戏艺术产品:VR技术的逻辑性较强,更为理性,艺术设计需要工科的支持,两者相互融合,有助于人们探索新的VR技术游戏人工智能产品。

综上所述,如何将VR技术背景下构建艺术设计一流本科人才实践创新能力培养模式研究结合当今VR技术的到来时代的特点,中国制造2025进行重新建构,使得应用本科高校艺术设计构建行业、企业、高校“三位一体”的创新型VR技术背景下构建艺术设计人才实践创新能力培养模式,并对基于VR技术下的艺术设计一流本科课程创新教学模式改革与实践模式培养,提供具有价值的建设方法和途径。

参考文献:

- [1] 钟强. VR虚拟现实技术在高等教育的应用[J]. 科技风. 2020(11).
- [2] 王可为, 吴晓康, 郭天太, 孔明. 基于VR的虚拟实验室的研究现状及发展趋势[J]. 科技创新与生产力. 2021(06).
- [3] 杨金玥, 钟远诚. “互联网+”的艺术设计教育教学改革分析[J]. 南国博览. 2019(05).

作者简介:

陈旺(1975—),男,江苏淮安人,世宗大学公演·影像·动画系动画专业博士课程,国家高级工艺美术师(副高级职称),燕京理工学院/世宗大学,研究方向:艺术设计学、动画学。2015年入选国家文化部文化创意产业“双创人才”计划。

沈宏(1980—),女,汉族,河南郑州,燕京理工学院教授,清华大学美术学院硕士,研究方向:公共艺术设计,河北省教学名师,中国艺术家创作中心艺术顾问和吴道子艺术馆理事职务,主持和参与多项科研课题。

(上接67页)

4.2 注重学术性课堂+实践性课堂的构建

《中国古代文学》要加快课堂的生态化教学改革,要注重建设学术性课堂+实践性课堂^[6]。首先,学术性课堂,要将学术批评引入课堂,不仅培养学生的学术批判力,更重要的是培养学生的团队学术能力,能够主动、积极地融入《中国古代文学》的学习过程,产生更多的学习成果;然后,实践性课堂需要学生培养只是的应用能力,搭建《中国古代文学》实践平台或者基地,增强学生学习的体验感。

4.3 采用多元化的教学方法

《中国古代文学》要注重以学生为中心,以学生为本,采用多元化的教学方法。首先,《中国古代文学》建立“读+写”的教学方式,注重以学生为主体,激发学生的潜能,鼓励学生成立学习小组,通过学生阅读经典古代文学作品,鼓励学生积极参与讨论,增强学生的阅读能力;同时要求学生要自己整理阅读体会与撰写心得,增强学生的文字处理能力、语言组织能力、学术研究能力等。其次,注重头脑风暴法、经典著作阅读法、启发式教学法、情感教育法、角色扮演法、OECD教学法、诗意式教学法等,全面提高学生的综合素质^[7]。

4.4 注重学生的沉浸式学习

构建《中国古代文学》立体化课程教学模式,建立全方位的学习世界。注重《中国古代文学》的数字化资源建设,增强与学生的网络互动空间打造,让学生能够突破时空局限能够学习《中国古代文学》,增强学生的知识面,提升学生的学习技能与综合能力。

5 结论

总而言之,《中国古代文学》要达成课程目标,服务汉语

言文学专业的人才培养目标,加强课程建设与改革势在必行。为了解决《中国古代文学》课程教学中存在的问题,结合国文强化的背景,《中国古代文学》要构建立体化课程教学模式,提升课程实效性,更好地服务于汉语言文学专业的人才培养目标。

参考文献:

- [1] 王子文. 专题式-立体化:中国古代文学教学新探[J]. 萍乡学院学报, 2015(2): 96-99.
- [2] 王树平, 于向辉. 秘书学专业中国古代文学课程教学模式改革探析——以河北民族师范学院为例[J]. 牡丹, 2019(3): 147-149.
- [3] 莫军苗. 高职高专院校“中国古代文学”课程立体化教学的实施[J]. 柳州师专学报, 2017, 032(006): 74-77.
- [4] 金生奎, 朱玉, 陈大利. 当前《中国古代文学》课程面临的问题及对策[J]. 2012(5): 68-71.
- [5] 马松. 中国古代文学课程中大学生能力培养探析[J]. 吕梁教育学院学报, 2019, v. 36; No. 108(02): 78-80.
- [6] 郑秀真. 构建师生良性互动的平台——《中国古代文学》课程教学改革探索[J]. 河北北方学院学报:社会科学版, 2014(6): 106-109.
- [7] 蒋远婷. OECD创新教学法“5C”框架对成教教师教学的启示——以中国古代文学课程为例[J]. 高等继续教育学报, 2019, v. 32; No. 237(06): 21-24+49.
- [8] 吴波. 关于中国古代文学课程研究式教学模式的思考[J]. 当代教育论坛(下半月刊), 2009: 92-94.

作者简介:

杨宇航(2000.01—),男,汉族,陕西省神木人,西安培华学院在校学生,汉语言文学专业。