

幼儿音乐游戏化教学的创新策略分析

姜丽丽

定西市安定区西巩驿镇常安幼儿园, 中国·甘肃 定西 743021

【摘要】音乐教育是发展幼儿情绪情感以及智能水平的重要途径,通过开展幼儿音乐教育,能够有效提升幼儿的感受力、创造力以及审美能力,进一步促进幼儿素质的全面发展。游戏是幼儿的天性,幼儿音乐教学活动的游戏化更利于调动学生的积极性,使幼儿更好的融入音乐并从中汲取音乐的魅力。本文立足于幼儿发展特点,从促进音乐游戏化教学有效性的角度,探索性的提出了幼儿音乐游戏化教学的具体策略,以期对幼儿音乐教学提供一定的参考。

【关键词】幼儿音乐教育; 游戏化教学; 幼教策略

幼儿园音乐教育的总目标是依据儿童自身特点和规律,从艺术领域的角度反映儿童的认知、情感和社会化技能发展的水平。游戏作为音乐活动的重要形式,在幼儿音乐教育中长期发挥着重要作用。然而,幼儿音乐教学游戏化在过程中也存在着不同程度的问题,影响了预期教学效果的实现。面对幼儿教育工作的不断深化改革,幼儿音乐游戏化教学也必须进行与之匹配的创新调整,从形式、内容等方面对幼儿游戏化教学的方法进行创新。

1 以学生为本,立足学情设计音乐游戏化元素

幼儿时期是人各项能力快速发展的关键时期,了解和掌握幼儿身心发育特点是在这一阶段开展音乐教学的基础和前提。幼儿们虽然年龄小,但是却已经表现出了一定的音乐素质差异,因此,音乐教师要在把握共性特点的基础上,理解幼儿的个性化差异,并进而开展音乐游戏化教学元素的设计。

一是结合学生共性特点,设计通用化游戏元素。幼儿在知识储备以及生活认知程度上具有共性的特点,具体体现在对事物的理解程度处于初级阶段、具有较为强烈的好奇心、有一定的模仿能力和表达欲望。基于这样的背景,教师在进行音乐游戏的设计上,要尽量增加趣味性元素、奇幻元素、模仿元素。例如,在教学《山上的音乐家》这首歌的时候,教师就可以将各种乐器与小动物联系起来^[1],让幼儿分组来“猜一猜、学一学、演一演”,营造轻松、快乐、有趣的动物模仿游戏场景。

二是针对学生个性特点,设计可选性游戏元素。深入了解幼儿游戏偏好,针对几个关联的音乐教学元素,设计可供学生选择的参与游戏。例如,设计音乐互动游戏《海草舞》,教师将幼儿分为两组,一组幼儿负责歌声配音,另一组幼儿负责表演海草舞,让幼儿们自己选择喜欢的游戏角色,参与到游戏之中。

2 以素材为源,不断丰富音乐游戏化教学方式

歌唱活动、韵律活动、打击乐演奏和音乐欣赏是幼儿音乐教育的四个重要方面^[2],每一种音乐教学形式都需要有与之匹配的素材作为支撑。因此,音乐游戏化教学的开展也要立足于素材,在此基础上进行加工利用。一方面,要进一步拓宽素材的渠道,利用幼儿园教学自由资源的同时,利用媒体、网络等开发新的教学资源,如绘本资源、影视动画资源、表演视频等,将这些资源与游戏化教学相结合。另一方面,要从音乐教育的不同方面将音乐素材与音乐游戏形式结合起来,不能千篇一律的将游戏都设计在唱歌活动中或者其某一类教学中,而是均衡的、有计划的安排在音乐教学的各方面,并且针对不同的教育内容要设计不同的游戏形式。例如,对于歌唱活动,教师可以设计歌唱接龙类的互动游戏;对于韵律活动,教师可以设计如“蹲萝卜”类的肢体配合游戏;对于打击乐演奏,教师可以设计竞赛类游戏;对于音乐欣赏,教师可设计表演类游戏。

3 以德育为魂,兼顾音乐知识教育与幼儿品德培养

幼儿园的音乐教育的任务是在教会孩子音准和节奏等音乐知识的同时,落实对于孩子的品质素养渗透,让孩子学会基本的社会道德意识和责任意识,培育其优秀的个人品质。音乐游戏化

教学的设计也不能脱离于教育的目标和教学的规律,在进行游戏活动教学的过程中,要融入德育因素,增强学生对于道德品质内容的理解。

一要注重游戏内容的生活化。用于支持游戏教学的素材要贴近于幼儿的生活实际,让学生能够直接、具体的明白其中传递的内容。例如,《我在马路边捡到一分钱》《礼貌歌》《爱清洁、讲卫生》这些具有德育意义的素材,要利用它们进行游戏化设计,通过模仿、表演、游戏剧等方式,让幼儿们能够很直接的进入到场景之中^[3]。

二是注重发挥教师在游戏中的引导作用。由于幼儿音乐教育的对象是发育初期的幼儿,他们对于事物的认识和学习方式还比较稚嫩,如果完全依赖于其个体进行游戏隐含德育元素的理解,是很难实现教学效果的。因此,教师要在游戏过程中发挥好“讲解员”“引导员”的作用,适时的给予一些背景导入和理念疏通。

4 以科技为弦,拨动与时代同行的音乐之声

随着科学技术的高速发展,幼儿音乐教育也体现出了明显的时代性特点。一方面,音乐的种类更加丰富,乐器的应用也更具客观条件,一些科技化十足的音乐软件为音乐游戏化教学提供了便利^[4]。另一方面,得益于互联网的全面应用已经电子设备的普及,幼儿音乐游戏被赋予了更多新的形式,智能音乐游戏、专业的音乐游戏平台等,使音乐的游戏化教学充满了趣味。

在实践教学中,音乐教师要充分利用现代科技的优势,推动音乐游戏化创新,最大程度发挥出游戏教学方式的价值。例如,教师利用音乐创编软件,为幼儿设计“我来编曲试试看”的小游戏,通过一个小小的软件,解决了需要多乐器配合解决的编曲问题。又如,利用结合现代VR科技的音乐节奏游戏,让幼儿在愉快的氛围中体验“超带感的科技音乐游戏”,激发对于音乐学习的兴趣。

5 结语

音乐教育是向幼儿进行美育的重要途径,而音乐教育的成功与否,与其实施的方法、途径都有着紧密联系。作为幼儿音乐教育的重要形式,游戏化教学占据着重要的位置,只有不断的用更深入的视角反思,用不同的策略与方法,科学的将游戏精神融入音乐教育活动之中才能让孩子们终生受益,能够让幼儿在音乐活动中收获快乐,收获成长。

参考文献:

- [1]郭明煜. 幼儿园音乐教学游戏化的探究与实践[J]. 家教世界, 2021(03): 39-40.
- [2]杨丰侨. 对幼儿园音乐活动中的游戏化教学研究[J]. 考试周刊, 2021(03): 165-166.
- [3]何玉军. 游戏化教学在小学教学教学中的具体应用[J]. 山西青年, 2021(01): 198.
- [4]乐晶晶. 幼儿园课程游戏化教学创新探索[J]. 学苑教育, 2021(01): 41-42.