

小学音乐教学中创造教学的策略研究

马炳婕

江苏省淮安市洪泽外国语实验学校, 中国·江苏 淮安 223100

【摘要】近年来随着我国教育的不断深入,越发的重视学生的全面发展,因此音乐等艺术类学科的教育价值越发的受到了家长和学校的关注,其对提升学生的审美能力以及创造能力具有至关重要的作用,而小学作为学生艺术启蒙的关键时期,也是学生想象力最为丰富的阶段,因此在小学音乐课程中渗透创造教学对提升教学的效果和质量具有积极的意义,本文主要围绕小学音乐教学创造教学的策略进行综述,希望能够为相关从业人员的提供一定的参考价值。

【关键词】小学; 音乐教学; 策略研究

引言

在过往常规的音乐教学中,由于常规教学理念的影响多以教会学生基础的演唱为目的,机械式的教学难以提升小学生的学习兴趣、音乐鉴赏以及感知能力,因此如何改进教学模式成为了教育界重点讨论和积极探索的问题,随着我国素质教育政策的全面落实,小学音乐创造教学是新课标下的一个探究课题,小学生由于自身生理特点属于极富想象力的群体,加之音乐教学本身具有较高的趣味性,容易调动小学生的学习积极性,因此可以充分利用主客观的优势提升小学生的音乐综合能力,教师也应该积极抓变教学模式,在常规的音乐教学中重视创造教学的融入。

1 开拓学生的音乐视野

在前期的音乐教学过程中通过基础的理论以及演唱教学学生对音乐已经具备了一定的感知能力,教师可以充分发挥多媒体等教学设备的优势,带领学生欣赏相同类型更多的音乐作品,由教师对相关的音乐专业知识进行讲解,避免同一歌曲的反复教学造成小学生的审美疲劳,同时可以通过音符的变化帮助学生感受到更为宽阔的音乐视野。另外歌曲本身也是创作者情感的表达以及精神的寄托,常规的教材之中往往对此缺乏介绍,导致学生难以感受到歌曲背后的知识,音乐教师在创造教学的过程中可以为学生介绍歌曲创作特殊的背景、目的以及意义德等帮助学生了解创作者的情感,丰富的情感体验是帮助学生演唱出具有生命力的音乐作品不可或缺的条件,也是提升学生想象力和创造力的重要内容。

2 小组合作,探索创造

音乐教学过程中难以避免的会存在学习进度以及知识掌握情况不同的学生,因此教师可以根据小学生音乐学习能力以及程度进行小组的分配,充分利用个体感受差异的交流进行相互启发和互补,音乐鉴赏本身具备一定的主观性,通过充分的交流沟通可以避免学生思维的固定化、模式化,并且学会接纳各种不同的观点以拓展自身的想象力和培养基础的创造力。并且小组学习的模式也可以帮助学生更好地完成属于自己的音乐作品,比如在学习《春天里》这首歌曲时,教师可以引导学生想象对春天的感受,比如鸟鸣、风声、雨声等,并且在课堂之上鼓励学生运用现有的道具进行声音的还原,例如可以运用砂砾放进水瓶之中轻轻摇晃模仿雨声,或者对矿泉水瓶口吹起模仿风声,通过小组之间的协作从声音的角度创造出进行春景的美好氛围,在活动完成后由教师可以组织学生共同演唱《春天里》,活动配合教学的可以使得学生对歌曲的体验感增强,能力较强的教师可以结合学生创造出的春天的声音创作简单的伴奏,让学生真实的感受到音乐表达自身情感的魅力,使得创造性的思维得到充分的启发,不断提升学生音乐学习的兴趣和乐趣^[1]。

3 完善声乐与器乐教学

完整的音乐是由声乐和器乐组合而成,但是常规的教学过程中往往注重声乐,由教师进行演唱的示范,学生进行跟唱,无

法完全展现出音乐的魅力,因此也限制了学生想象力和创造力的培养。实际上优良的音乐教学设备通过旋律能够帮助学生更快的融入到音乐世界之中,教学的效果和质量也是教师单纯的演唱无法达到的,同时在弹奏过程中通过聆听音符之间组合的变换能够帮助学生进行感悟,从而提升自身音乐鉴赏能力和创造能力,音乐教师应该充分发挥创造教学的优势,帮助学生通过节奏、旋律的变化掌握到音乐体验的变化,切实体会到音乐的美与魅力所在,另外有条件的学校可以组织学生进行实践的器乐教学,通过学生自行的演奏一方面可以有效巩固乐理的基础理论知识,另外弹奏本身也可以作为教学项目挖掘学生多方面的学习潜力,实现音乐综合素质的提升^[2]。

4 创设氛围,引导探索

在音乐创造教学中应该改变过往“以教师为主体”的课堂模式,转变为“教师与学生协作”的教学模式,过往“一言堂”式的教学模式也是造成学生想象力与创造力不足的重要原因,学生多不加批判的吸收教师传递的思想,长此以往导致学生失去了独立思考的习惯和能力。在创造教学过程中需要让学生广泛的参与到课堂之中共同完成学习任务,比如《我的家在日喀则》歌曲教学前,教师可以不告知学生需要重点掌握的内容,而是以小组的形式告知需要准备的内容,比如可以收集作者的资料以及歌曲相关的地理文化以及人文文化资料,在课堂之上由老师带领演唱后,每个小组对各自收集的资料进行介绍以提升学生对歌曲的了解程度,在讲解完成后教师对演讲学生发放具有藏族民族特色的哈达进行鼓励,帮助学生体验到的当地的风土民情。此外教师可以播放《青藏高原》、《珠穆朗玛》等歌曲供学生进行欣赏,引导学生踊跃发言表达自身对歌曲的感受,再由教师进行补充和完善,使得学生感受到不同风格作品的魅力。通过创设氛围可以引导学生主动参与到课堂之中,同时在收集资料的过程中也是对学生能力的培养,能够有效避免单方面的传教过程中学生兴趣不足以及参与度不足的局限性,并且在讲解过程中可以使得学生的表达能力得到良好的锻炼,表达能力的提升能够帮助学生对美有更为良好的体验,对提升创造力也具有至关重要的意义。

5 结语

创造力是我国教育改革中对实现学生全面发展的关键性要求,而音乐作为一门极具体验和感悟的学科对培养学生的创造力具有重要的作用,因此需要抓住小学阶段学生想象力丰富的关键时期,通过大胆的探索和实践帮助学生不论是今后的音乐学习或者综合发展都能奠定良好的基础。

参考文献:

[1]张莲.小学音乐教学中学生创造能力培养策略研究[J].名师在线,2021(22):87-88.

[2]曾丹青.小学音乐创造教学的现状及对策[J].学园,2021,14(14):41-42.