

小学器乐教学的现状与对策研究

——以丰都县实验小学为例

蔡 垒

云南师范大学, 中国·云南 昆明 650500

【摘要】在小学的音乐课堂中开展器乐教学可以激发小学生学习音乐的兴趣,提高学生对音乐的理解能力。目前,我国小学音乐课堂中已经开始慢慢普及器乐教学,但是在开设初期还是很困难。本文针对丰都县实验小学器乐教学的现状,分析其存在的问题,提出行而有效的解决对策,对如何加强小学器乐教学起到一定的参考作用。

【关键词】小学器乐教学; 教学意义; 情感合作; 问题解决

音乐是一门具有极强创造性的艺术,而器乐的演奏对于激发学生学习音乐的兴趣和创造力的提高有着很重要的作用。在美国的小学中,器乐教学开展的比例基本上是百分之百,而在德国小学开展器乐教学的比例是百分之四十五,日本对器乐教学就更加的重视,从幼儿园就开始组织学生学习相关乐器了。在小学普及器乐学习,既可以陶冶情操,提高学生的审美能力,又可以改善音乐课堂的教学结构。

1 小学音乐课堂开展器乐教学的意义

1.1 开发智力,培养合作意识

在小学开展器乐教学摆脱了以往音乐课堂中枯燥的学习氛围,学生既可以学习基础的音乐知识,加强识谱和视唱的能力,还能调动学生手与脑相互配合运作,开发学生的智力,经过多年的研究表明,当学生在演奏乐器的时候,手指相互配合运动,会加强学生的反应能力,对人大脑左右半球的平衡和智力的开发有着重要的作用和影响。这种智力的发掘,不仅仅是表现在反应力上,也表现在观察力、想象力和创造力等方面。

人与人之间都离不开合作。而在器乐教学的过程中就培养了学生的合作意识,在小学音乐课堂中,学习器乐不仅仅是独奏,同时也有合奏、齐奏、重奏。①在这个学习的过程中就需要同学们相互交流,相互配合,才能更好的完成演奏。让学生懂得与同学相处,培养团队合作意识。

1.2 激发学生的学习兴趣

在器乐教学中,老师引导学生在学习器乐的同时,表达出自己的情感是很重要的,既能让学生体验音乐的美感,又能提高学生的审美追求②。在小学音乐课堂教学的过程中我发现,当我拿着乐器进课堂的时候,大部分学生的注意力就被我所拿的乐器吸引了,从这里可以看出,我所拿的乐器也大大的提高了学生对课堂的学习兴趣。当每一位学生把乐器拿到手上的时候,他们会感觉很新鲜,很想迫不及待的让老师讲述这个乐器,也很想要自己亲手试一下。我还发现,课后的教室走廊上也经常能看见和听见学生们拿着乐器在吹奏老师所教授的音乐,或者在练习自己所喜欢的音乐,这时好像大家都成为了小小演奏家,你一群我一伙,成群结伴的展示着自己吹奏的小本领。在这个学习过程中,不仅可以加强学生对音乐的记忆力,还能让学生接触到不同风格的作品,提高学生对音乐的审美能力、鉴赏能力。

1.3 培养学生的创造力

音乐具有独特的特点,它不像散文、诗歌、小说等文字作品,可以用来描述作品的主题或事物的发展,也不同于绘画或雕塑作品可以用来表达特定的线条或颜色。音乐具有明显的间接性和不确定性。在课堂教学中,学生在欣赏作品时,会将自己的情感表达出

来,抒发作品中的情感。以自己的自身体验去感受作品中所表达的内容。教师最好不要在欣赏作品的时候,以显示PPT图像来禁锢学生的想象力和思维能力。只要不违背情感思想主题方向,就应该多鼓励学生去感受,在这个过程中能提高学生的学习积极性和创造力,让学生敢于发表自己的想法。鼓励学生用自己对作品的理解去演奏作品。

1.4 培养学生的爱国情怀和顽强的意志力

教师在教学生演奏爱国作品的时候,在激昂雄壮或优美抒情的旋律里,让学生能亲身体会祖国的大好河山,体会人们勇敢拼搏的精神,激发学生的爱国精神,培养学生深厚的爱国情怀。在器乐教学中,对学习音乐作品内容的掌握过程就是协同历史、政治等文化学习的过程。因此,开展器乐教学可以培养学生的文化素质。当学生在练习器乐时,会主动去克服寒冬酷暑的天气,在这个过程中能培养学生顽强的意志力,促进学生的全面发展。

2 丰都县实验小学器乐教学的现状

随着我国音乐课程改革的推进,器乐教学已列入中小学音乐教学大纲之中。小型乐器也逐渐走进了音乐课堂。然而,当前我国普通中小学器乐教学现状不容乐观。许多学校缺乏师资,设备也相对落后,开展器乐教学依然是很艰巨的任务。在丰都县实验小学开展器乐教学主要面临着以下几个问题:

2.1 学校教学模式单一

器乐教学在音乐课堂上受到冷落,不被重视。据了解,该小学许多音乐老师在上音乐课的时候就单单介绍一下乐器,而没有让学生亲身体验。在这样的环境中,学生对乐器的了解就很少,学生没有机会触摸和体验老师所介绍的器乐,更谈不上产生学习的兴趣。

2.2 学校观念的落后

学校还存在轻艺体的现象。据调查,该小学一些领导认为,学生的文化课才是最重要的,其他的都是次要的。不少老师在自己的文化课不足的情况下会来借音乐课上自己的文化课。很多音乐老师也认为只要学生会歌唱就行了,在器乐教学中,特别是管乐教学,多数是在课外进行,学校组织少部分学生学习器乐,主要目的是为了参加演出或比赛。这种错误的观念严重制约了学校音乐课的发展,同时也阻碍了学生的全面发展。

2.3 学生家长不支持

如今,人们的生活水平越来越好,对教育的投入也逐渐增加。许多家长都认为孩子应该努力学习文化将来能考上重点大学,认为学习器乐完全是浪费孩子的学习时间,没有意识到音乐对学生综合教育的重要性。而很多家长也是在学生文化成绩不怎么理想的时候,才会鼓励孩子去学习乐器,希望通过考艺术特长生考上大学,或者考上艺术类院校。反之成绩好的同学,家长一般就不允许

自己的孩子再去学习器乐,觉得浪费时间,会影响孩子的文化课成绩。得不到家长的支持,学生学习的兴趣也会随之减少。同时随着我国流行音乐在网络上的影响力越来越大,大部分学生都喜欢流行音乐,对器乐学习就不感兴趣。这也大大的影响了器乐教学的开展。

2.4 师资力量欠缺

在实验小学任教的音乐教师除了会钢琴伴奏以外,多数老师都不会其他的器乐,也没有专业背景,没有通过系统的学习,自身的音乐知识也比较薄弱。学校的音乐课一般就是带学生唱唱歌,形式非常单一,教学效果可想而知,有一些音乐教师虽然受过专业训练,但只会弹钢琴,器乐教学也难以开展。

3 提高小学器乐教学质量的对策

3.1 采用多元化教学模式

音乐课堂应采用多元化的教学模式。实验小学开展器乐教学主要是以课堂教学为主,这种教学模式很简单,忽视了学生的需要,严重阻碍了音乐教学的进度,降低了学习质量。课外活动是培养学生全面发展不可缺少的一部分。在课外活动中开展器乐教学,不仅可以保证教师的教学质量,还能让学生选择自己想学乐器,课堂教学与课外活动相结合,不仅丰富了教学内容,也提高了学生学习器乐的兴趣。

针对不同年龄段的学生,采用相应的教学内容和教学方法。五岁到十四岁的学生,他们的身体、智力、精力上都属于发育期。在这个成长过程中,学生的心理发展会随着生理的变化相互影响。所以有着很明显的阶段性。我们要针对不同年级阶段的学生,采用不同的教学方法。按照学生的智力程度来编排教学大纲。在器乐教学中要让学生学会认识五线谱和谱号,为今后学习音乐打好基础。

3.2 优化课堂教学,提高教学效果

在课堂教学中可以分成小组训练。单一的课堂教学,限制了学生自由发挥的能力。特别是在音乐课上,应以培养学生的全面发展为目的。在教学中,面对不同年龄阶段的学生,要采用不同的教学方法。而对学生来讲,在课堂中的集体学习,学生之间心理和能力方面有差异性,不可能让全体学生都能达到好的效果。在课堂教学中进行小组训练有效地解决了这些问题。

在音乐课上可以用竞赛的方式来激励学生。比如:将班上的学生分成三个小组进行比赛,每一组推选五个组员为代表,其余同学可以当评委,来观摩同学在比赛过程中的优点和不足的地方。比赛过程中,分成三轮进行比赛,第一轮由第一二组比,获胜者再跟第三组比。比赛开始,一组使用木鱼,一组可以用手环链,两组敲同一种节奏,来比一比哪一组演奏的更好,更整齐,获胜的一方给予加分的奖励。当然,还可以安排分声部练习,但是不能太难,要结合学生的演奏水平。在这个学习过程中,可以让学生分声部单独练习,也可以把乐谱发给大家回家后练习。一个声部练习的时候,其他的声部就可以数着节奏,打节拍,做到面面俱到,让每个学生都不分心。这样在学生合奏的过程中就容易达到协和、整齐的效果了。在这样的音乐课堂中,能让学生对所学的乐器更加的了解。既活跃了课堂氛围,也提高了学生学习器乐的兴趣。

3.3 提高教师综合素质,师资共享,取长补短

针对师资问题,学校在招聘音乐老师的时候就要严格把关,应招收一些能演奏器乐的专业音乐老师,努力改善教学的条件,只有我们的老师专业水平提高了,才能高效的对学生进行治疗。当然,我们的老师也要与时俱进,积极的学习,多考察其他学校先进的教

学方式方法,在实践的过程中来充实自己,提高自己的水平。同时,也要学会自我反思,多思考,多实践。

师资共享是一个很好的解决方案。在许多高校之间都有相互交流访问学习,在小学也是可行的。教师与教师之间相互交流,取长补短。开展同一种乐器教学的小学可以相互合作学习:一、这样的合作方案可以促进小学音乐教师的音乐教育理念和教学方法的更新。二、教师在展示自己的时候,要勇于展现自己先进的教学方法,以便于大家更好的学习,共同发展小学音乐教学;三、当教师碰到教学难题时可以相互交流,共同讨论解决方案。师资力量较弱的小学更应该与师资较强的小学之间建立师资共享计划,解决师资不足的矛盾。

3.4 改善设施设备

2012年,国家教育局就要求每一所学校都应该配备电子琴、钢琴、竖琴等器乐。但是现在很多学校都没有达到要求,也无法满足学校正常上课的需求。所以学校要改进这一不足,多筹备一些资金,努力完善教学设备,从而满足教学的需要。同时学校还可以利用自己现有的乐器,为学生开展器乐课程。比如可以在学校组建器乐兴趣班,让每一位学生都可以选择自己喜欢的乐器进行学习。为学生搭建一个良好的学习平台,为今后的学习打好基础。

3.5 注重基础学习,创造良好的学习氛围

器乐教学在小学音乐课中的启蒙非常重要,主要是培养兴趣。在学习的初期,我们可以用葫芦丝进行教学。葫芦丝是云南最流行的乐器之一。它的音色非常独特,非常柔和,而且易学,便于携带。非常适合小学音乐课教学。同时在教学的过程中主要以基础为主,不能太急于求成,歌曲要简单明了,最好是学生比较熟悉的歌曲,这样,学生掌握起来较容易,可以更好的激发学生对器乐学习的兴趣和积极性。

总之,在小学开展器乐教学的最终目的是让所有学生在学习器乐的过程当中,通过自身的学习去认识,去感受音乐的美,既提升了学生的创造力,也提升了学生的综合能力。因此,学校和老师应该调整教学的观念,反思器乐教学的缺陷,跟上时代步伐,敢于实践,在实践中反思,修改,再实践。适应当代音乐教育发展的需要。

参考文献:

- [1]邓婷之.长沙市小学器乐教学现状调查与对策研究[D].湖南师范大学,2013.04.01.
- [2]纳日太.小学器乐教学现状及发展探究[D].内蒙古师范大学硕士论文,2015.05.24.
- [3]何佳琦.江苏省苏少版初中音乐实验教材调查分析[D].扬州大学硕士论文,2009.05.01.
- [4]刘育峰.东莞农民子女小学音乐教育现状的调查研究——以东城区为例[D].四川师范大学.
- [5]王万有.提高小学音乐课堂教学质量的几个途径[J].文艺生活:中旬刊,2014.
- [6]石静莺.浅论音乐教育在素质教育中的重要作用石静莺[J].漳州职业技术学院学报,2008.
- [7]王立亭.如何上好音乐欣赏课[J].考试周刊,2012.
- [8]韩敏.透视新课标下音乐课堂中的审美教育韩敏[J].魅力中国,2011.
- [9]马良.浅谈中小学器乐教学的现状、意义及问题解决[J].戏剧之家,2015.

作者简介: 蔡垒(1995.08-),男,汉族,重庆丰都人,云南师范大学音乐舞蹈学院19级在读研究生,专业:声乐表演。