

对外汉语教学设计学术研究图景

——基于 CSSCI 来源期刊的量化研究（2001-2020）

丁莹璇

格乐大学, 泰国·曼谷 10220

【摘要】 本文将 CSSCI 来源期刊 2001-2020 年发表, 总计 22 篇对外汉语教学设计研究相关文献作为研究对象, 从研究主题、研究理论、研究方法、文献综述、引用文献、基金资助和面向群体几个方面进行定量研究, 试图描述当前的对外汉语教学设计研究现状。研究发现: 研究方法单一; 面向对象过于集中; 理论资源不够丰富。在全部文献中, 采取思辨研究方法的占 68.2%, 无明显理论基础的论文占 45.5%; 在基金资助上, 有资助的论文 12 篇, 占 54.5%。因此, 研究方法和理论使用的多元化是亟待实现的目标, 同时, 对外汉语“MOOC”和“混合式教学”的教学设计将成为热点议题。

【关键词】 汉语教学设计; 定量分析; 研究综述

1 引言

教学设计是任何教学活动的重要基础, 在对外汉语教学中, 教学设计要考虑教学目标、学生年龄、学生人数、学生汉语水平、课程体系、学生特点、教师风格。^[1] 加涅认为: “教学设计是一个系统化规划教学系统的过程, 教学系统本身是对资源和程序做出有利于学习的安排, 任何组织机构如果其目的旨在开发人的才能均可以被包括在教学系统中。”^[2] 专业的学术期刊杂志是一项研究问题的晴雨表, 它可以反映相关研究的现状和发展趋势。^[3] 通过一个时间跨度, 去观察、分析、评估和预测一项研究的状态, 可以为我们的相关研究引发思考、提出问题和探索未来。教学设计之于对外汉语教学如此重要, 那么关于它的研究到底是什么状态呢? 本文试图分析这一问题。

2 研究方法

关于教学设计研究综述都是采取定性分析的方法来完成, 本文主要采用定量分析+案例阐述的方式, 科学的进行类目建构和数据搜集, 力求从严谨的量化层面反应我国当前对外汉语教学设计研究现状。本文选取了南京大学 CSSCI 源期刊在 2001-2020 二十年间发表的与对外汉语教学设计研究相关的论文, 进行检索和查阅。经过筛选, 共有 22 篇文章进入研究视野, 主要类目建构如下:

研究主题: (1) HSK 辅导课堂教学设计; (2) 可视化教学设计; (3) 课堂活动设计; (4) 网络教学; (5) 教育游戏; (6) 信息技术; (7) 教学模式; (8) 教学标准; (9) 双语教学; (10) 第二课堂; (11) 任务式教学法 (12) 汉语速成 (13) 混合式教学 (14) 词汇教学。

研究理论: (1) 无; (2) 视觉表征; (3) 认知发展理论; (4) 沉浸理论; (5) 建构主义; (6) 多元智能理论; (7) 产出导向法; (8) 行为主义理论; (9) 先语后文; (10) 学习动机与需要。

研究方法: (1) 思辨研究; (2) 行动研究法; (3) 问卷调查; (4) 控制实验; (5) 个案研究法; (6) 数据挖掘; (7) 混合研究方法 (采用两种及以上研究方法)。

文献综述: (1) 有 (2) 无。

引用文献: 本类目为文章的参考文献, 注释和说明不在此

范围。

基金资助: (1) 国家级; (2) 省部级; (3) 市级; (4) 校级; (5) 无资助

发表年份: 2001-2020 年

面对群体: (1) 成年 (2) 大学 (3) 中小学 (4) 不确定

发表刊物: 期刊名称

3 研究发现

3.1 语言学和信息技术领域学者是研究主力

所选的论文分散于 14 本专业期刊中, 刊载大于等于两篇的期刊是《电化教育研究》2 篇、《语言教学与研究》3 篇、《北京师范大学学报》2 篇、《世界汉语教学》4 篇、《语言教学与研究》2 篇, 由此可见, 一方面语言类专业类期刊和专业学者是对外汉语教学设计研究的主力军, 另一方面, 来自其他领域的学者也在从自身的研究基础出发思考这一选题, 这其中主要是信息技术领域的学者。

表 1: 发表刊物

		频率	百分比	有效百分比	累积百分比
有效	首都师范大学学报	1	4.5	4.5	4.5
	现代与远程教育	1	4.5	4.5	9.1
	教育理论与实践	1	4.5	4.5	13.6
	现代教育技术	1	4.5	4.5	18.2
	开放教育研究	1	4.5	4.5	22.7
	长江学术	1	4.5	4.5	27.3
	电化教育研究	2	9.1	9.1	36.4
	语言教学与研究	3	13.6	13.6	50.0
	华文教学与研究	1	4.5	4.5	54.5
	北京师范大学学报	2	9.1	9.1	63.6
	世界汉语教学	4	18.2	18.2	81.8
	汉语学习	1	4.5	4.5	86.4
	语言教学与研究	2	9.1	9.1	95.5
	现代教育技术	1	4.5	4.5	100.0
	合计	22	100.0	100.0	

3.2 课堂教学活动设计是主要研究议题

所选的论文研究主题分散在 13 个不同的领域, 其中讨论最多的是和课堂教学活动相关的主题, 占 31.8%。这其中有探讨关于汉语水平考试辅导课堂的教学目标、内容和方法设计,^[4]有思考如何通过课堂游戏活动和任务活动设计, 确立活动目标、类型、组织与实施来丰富教学手段, 活跃课堂氛围。^[5]有从课堂教学效果出发, 对输入促成的目标、任务、内容、形式和话语结构进行设计, 提升汉语综合课学习者的表达能力和建构能力。^[6]有聚焦于课堂小组活动任务设计, 提出信息差型任务、拼图式任务、解决问题型任务、选择决定型任务、交换观点型任务等形式, 以提升教学效果。另一个重要的主题是网络教学, 占 22.7%。这主要是因为 2000 年以来, 信息技术深入教育教学的各个领域, 大批学者开始关注互联网在对外汉语教学设计中的应用。这其中有基础的网络课件开发研究, 探讨其理论依据,^[7]有从宏观探讨对外汉语网路课程的设计原则,^[8]还有探讨针对孔子学院如何借助 MOOC 平台, 推动中华文化海外传播。^[9]

表2: 研究主题

		频率	百分比	有效百分比	累积百分比
有效	HSK辅导课堂教学设计	1	4.5	4.5	4.5
	可视化教学设计	1	4.5	4.5	9.1
	课堂活动设计	3	13.6	13.6	22.7
	网络教学	5	22.7	22.7	45.5
	教育游戏	2	9.1	9.1	54.5
	教学模式	2	9.1	9.1	63.6
	教学标准	1	4.5	4.5	68.2
	双语教学	1	4.5	4.5	72.7
	第二课堂	1	4.5	4.5	77.3
	任务式教学法	1	4.5	4.5	81.8
	汉语速成	2	9.1	9.1	90.9
	混合式教学	1	4.5	4.5	95.5
	词汇教学	1	4.5	4.5	100.0
	合计	22	100.0	100.0	

3.3 理论资源使用一般

所选的论文中有明确理论基础的只占 54.5%, 有将近一半的论文没有清晰的理论基础, 其中出现次数最多的是建构主义理论 (3 次) 和认知发展理论 (3 次), 其次是沉浸理论 (2 次), 多元智能理论等其他理论均出现一次。建构主义理论主要应用在网络教学相关的研究主题上, 如: 对外汉语网络课程和对外汉语 MOOC 课程的教学设计。认知发展理论主要应用与常规课堂教学, 如: 通过分析词义的认知方法来进行词汇教学的总体设计。^[10]整体上看, 学者在理论资源的使用上, 主要考量的是研究主题, 在研究对外汉语教学中语言图式的建构过程, 研究者

将视觉表征这一概念引入, 作为对外汉语教学设计的逻辑起点。^[11]

表3: 研究理论

		频率	百分比	有效百分比	累积百分比
有效	无	10	45.5	45.5	45.5
	视觉表征	1	4.5	4.5	50.0
	认知发展理论	3	13.6	13.6	63.6
	沉浸理论	2	9.1	9.1	72.7
	建构主义	3	13.6	13.6	86.4
	多元智能理论	1	4.5	4.5	90.9
	产出导向	1	4.5	4.5	95.5
	学习动机与需要	1	4.5	4.5	100.0
	合计	22	100.0	100.0	

3.4 研究方法较为单一

由表 4 可得, 思辨研究依然是主要研究方法, 有 15 篇 (68.2%) 的论文采用这一方法。这与我国传统文化背景有关, 从孔子到老庄, 从“文以载道”到“道可道, 非常道”, 中国哲学的核心内质一直是向内转, 即注重对人内心的叩问。因而, 充满了个体反思与个体思辨的色彩。而当下人文社会科学学者的思维模式, 仍然更多沿用了传统学术的精神内核。这与一直强调实用主义哲学为内质的美国学者的治学方略是完全不同的, 其注重操作性, 实验性和可测量性。而我国文史哲学学者, 思辨依然是学术研究的主色调。

由于对外汉语教学设计的最终落脚点是教学效果, 因此, 问卷调查和控制实验也是使用较多的研究方法。张妮等首先对华中师范大学国际文化交流学院的 120 名留学生进行问卷调查, 了解他们的基本信息、汉语学习情况、对教育游戏的态度等方面, 在此基础上进行对外汉语教育游戏的内容、情节、场景等方面的设计。^[12]袁伟等则是使用控制实验的方式, 对已经设计好的多媒体课程进行效果测试, 经过 4 个月的实验教学, 发现多媒体课件模型在提高学生语言交际能力上起到良好的作用。^[13]

表4: 研究方法

		频率	百分比	有效百分比	累积百分比
有效	思辨研究	15	68.2	68.2	68.2
	问卷调查	2	9.1	9.1	77.3
	控制实验	3	13.6	13.6	90.9
	个案研究法	1	4.5	4.5	95.5
	混合研究方法	1	4.5	4.5	100.0
	合计	22	100.0	100.0	

3.5 研究结构较为规范

文献综述可以为科研提供过往的成果累积, 既具有数据意义也能为学者拓宽研究的思路。新思路、新方法、新观点都是在以往的研究基础上沉潜而来的。一篇具有创新点的科研论文, 由于缺少文献综述, 将导致研究结成果的科学性和创新性大折扣

扣。而丰富的文献综述，可以让研究者明晰当下的研究热点，找出空白点和不足点，更加明确自己的研究思路与走向。详尽的文献综述也是一种科学和严谨的态度，是立足于过去站在当下并面向未来的科学精神。

由表5可见，对外汉语教学设计研究论文中，具有文献综述环节的论文占到81.8%，只有不到20%的论文没有文献综述部分。这说明对外汉语教学设计的研究已经较为成熟，可以提供开阔的研究视野。广大研究者具备求真务实的学术涵养，意识到文献综述这一环节的重要性，并且投入足够的精力来进行有效的阅读。另外，有1篇论文没有参考文献。有参考文献的论文中，最多引用37篇，平均引用值13.82，参考文献在10个以上的有11篇。从平均引用量上看，关于对外汉语教学设计研究文章的引用资源并不算少，但从最大值和高引用量的文章数量来看，引用量还有待提升。

表5: 文献综述

		频率	百分比	有效百分比	累积百分比
有效	有	18	81.8	81.8	81.8
	无	4	18.2	18.2	100.0
	合计	22	100.0	100.0	

3.6 其它发现

下表为我们呈现了对外汉语教学设计研究的基金资助情况，无资助论文10篇（45.5%），有资助的论文12篇（54.5%），并且全部是纵向课题，其中国家级2篇，省部级4篇，市级1篇，校级5篇。虽然资助比例不算低，但资助来源比较单一。有学者认为，多样性的资金来源才会形成比较健康的研究环境。

表6: 基金资助

		频率	百分比	有效百分比	累积百分比
有效	国家级	2	9.1	9.1	9.1
	省部级	4	18.2	18.2	27.3
	市级	1	4.5	4.5	31.8
	校级	5	22.7	22.7	54.5
	无资助	10	45.5	45.5	100.0
	合计	22	100.0	100.0	

对外汉语教学有着独特的教学对象，因此在类目建构的时候将面对群体作为一个分类进行统计，从表7中可以看到，绝大多数学者的研究主要面向成年人和大学生群体（68.2%），关于国外中小学生的汉语教学研究较少。

表7: 面对群体

		频率	百分比	有效百分比	累积百分比
有效	成年	11	50.0	50.0	50.0
	大学生	4	18.2	18.2	68.2
	中小學生	2	9.1	9.1	77.3
	不确定	5	22.7	22.7	100.0
	合计	22	100.0	100.0	

4 讨论总结

4.1 当前研究总结

本研究旨在从文献数量、研究主题、研究方法、理论资源、等方面来分析国内CSSCI来源期刊中过去二十年关于对外汉语教学研究的现状。具体包括：（1）研究主题上，“课堂教学活动设计”的论文最多，其次是“网络教学”，然后是“教学模式”、“教学游戏”、“汉语速成”，相对较少的是“混合式教学”、“双语教学”的研究；（2）使用理论上，出现次数较多的是建构主义理论和认知发展理论；多元智能理论、产出导向、学习动机与需要的次数很少；有将近一半的论文（45.5%）完全没有使用过理论。（3）研究方法上，比较单一，大部分研究以思辨研究方法为主；在实证研究方法中，以问卷调查和控制实验为主，个案分析和混合研究各有一篇。（4）基金资助上，无资助论文10篇（45.5%），有资助的论文12篇（54.5%），并且全部是纵向课题，其中国家级2篇，省部级4篇，市级1篇，校级5篇。（5）具有文献综述环节的论文达到18篇（81.8%），另外平均每篇论文的引用量为13.82；（6）对外汉语教学设计的面对象超过一半是成年人，面向中小学生的研究只有9.1%。

4.2 亟待实现研究方法和理论使用的多元化

在前文中列出了10种相关理论和7种研究方法（包括混合研究方法），但从表3和表4中发现，研究方法和理论资源的使用并不理想。无论是定性研究中的提出理论、定量研究中的验证理论还是混合研究中的理论透析，^[14]理论资源的使用无疑可以起到预防我们的侥幸心理、合理解释观察到的模式以及指导我们研究过程的作用。^[15]因此，理论资源不仅仅是一个研究规范的问题，更是研究可靠性的重要支撑。当前对外汉语教学设计研究呈现的状况一方面是研究结构较为规范，81.8%的论文都有文献综述；另一方面是研究方法的使用较为单一，理论资源的运用并不普遍。虽然我们形成了以思辨为主的研究色调，但不代表思辨就可以抛开理论自说自话，思辨就可以抛开方法信马由缰。这其中重要的学术期刊应该起到引领和导向的作用。

4.3 对外汉语的“MOOC”和“混合教学”的教学设计将成为热点议题

麦克卢汉关于媒介是人的延伸这一论断已经被广泛认同，“互联网+”更是全面印证了这一世纪预言，几乎所有的人类活动都可以通过互联网“+”起来，2020年的新冠疫情将在线教学推到了前所未有的高度，虽然全球高校都在快速推广在线教学，并且实现全覆盖，但是关于对外汉语“在线教学”和“混合式教学”的教学设计研究还比较滞后。本研究相信通过对这些已有成果的研究，为广有志于进行对外汉语教学设计研究的学者，提供一点思路，引发一些讨论，拓宽一分视野。

参考文献:

- [1] 王巍. 对外汉语教学中的课堂活动设计[J]. 教育理论与实践, 2012, 032 (024): 55-57.
- [2] 加涅. 教学设计原理(第五版)[M]. 皮连生, 庞维国, 译. 上海: 华东师范大学出版社, 2007.
- [3] Shaw D L, Bradley J. Hamm, Diana L. Knott. Technological Change, Agenda Challenge and Social Melding: mass media studies and the four ages of place, class, mass and space[J]. Journalism Studies, 2000, 1 (1): 57-79.
- [4] 邹燕平. 浅谈汉语教学与新HSK辅导相结合的课堂设计——以威尼斯大学孔子学院为例[J]. 首都师范大学学报(社会科学版), 2013 (S1): 170-172.
- [5] 王巍. 对外汉语教学中的课堂活动设计[J]. 教育理论与实践, 2012, 032 (024): 55-57.
- [6] 季薇, 桂靖, 朱勇. "产出导向法"教学中输入促成环节的设计与实施[J]. 语言教学与研究, 2020 (03): 33-40.
- [7] 宋继华, 徐娟, 许见鸿. 对外汉语教学网络课件开发的理论原则[J]. 北京师范大学学报(社会科学版), 2004 (2): 113-118.

- [8] 罗立祥. 信息技术与对外汉语课程的整合[J]. 长江学术, 2008, 000 (004): 150-155.
- [9] 孟乐, 何佳, 王骏. 体验视角下孔子学院如何开展MOOC教学?——基于德国海德堡孔子学院的问卷调查与访谈分析[J]. 现代教育技术, 2020 (12): 112-118.
- [10] 李开. 对外汉语教学中的词汇教学与设计[J]. 语言教学与研究, 2002, 000 (005): 55-58.
- [11] 张小峰. 视觉表征在对外汉语教学设计中的应用[J]. 现代远距离教育, 2012 (03): 56-61.
- [12] 张妮, 张屹, 张魁元. 对外汉语教育游戏的总体设计之实证研究[J]. 开放教育研究, 2008, 14 (005): 80-86.
- [13] 袁伟, 黄彦铭. 基于网络的对韩"观光汉语"教学模型设计实证研究[J]. 电化教育研究, 2011 (03): 99-103.
- [14] 约翰·W. 克雷斯威尔, 克雷斯威尔, 崔廷强. 研究设计与写作指导[M]. 重庆大学出版社, 2007.
- [15] 魏建国, 卿菁, 胡仕勇. 社会研究方法[M]. 清华大学出版社, 2016.

(上接143页)

方式, 必然有其内在的统一性. 通过道德的方式强化生命。”康德同样主张道德是审美的最终归属, 鉴赏判断的无利害性是康德所强调的道德感的一大特征, 他反对以个人享受为目的的经验主义、幸福主义的道德观, 认为真正的德行是出于责任而非个人爱好, 若是沾带了功利目的, 道德就会失去了它的纯粹性、严肃性和崇高性。所以他的“合目的性”其实就是指合乎最高的道德本体的目的。康德的最终归属是道德, 而儒家的最终归属是“天人合一”, 而到达这个境界是需要有中庸思想。儒家所主张的“性本善”, 也就是道德人生来有之, 而是道德得到升华, 不是功成名就也不是避世, 而是经历过社会的洗涤还能够保持最纯真的本性。

3 “中庸美学”在中国画艺术创作中的体现

孟子的“我善养吾浩然之气”提升了儒家哲学的人格境界, 使得道德人格成为儒家的最高追求并确立了阳刚之美的儒家美学标准。《易传》的“日新之谓盛德”进一步使得儒家的道德人格获得了天道意义, 在人的道德境界中实现了天人合一, 也把儒家审美境界推到了最高峰。从根本上说, 儒家思想确立了独具特色的实用理论主义, 从理性的自觉到理性对感性的支配, 到把实现感性和理性、道德和生命统一的人格美作为最高的美, 到《易传》和董仲舒的“天人合一”的气势美和动态美, 温和、乐观的情感美形成了根底深厚、生命力强大的美善统一的美学传统。最后, 儒家美学超越了道德本体化实现了情感本体化, 并达到了天人合一的宇宙论层次。天人合一的真实含义是何意于至诚、至善, 达到“致中和, 天地位焉, 万物育焉”、“唯天下至诚, 为能尽其性。能尽其性则能尽人之性; 能尽人之性, 则能尽物之性; 能尽物之性, 则可以赞天地之化育; 可以赞天地之化育, 则可以与天地参矣”的境界。这是天人合一的真实含义, 是圣人要达到的最高境界。天人合

一是在高度净化的层次与一群心灵净化的人相互融合的理想境界。境界在部分学者认为它是人文精神的最高标准。所谓的境界, 就是指人的精神所达到了万物归一的无对之境。虽然中华民族曾受过其他外来文化的冲击, 但并没有改变过属于我们自己的文化精神, 将外来文化加以改造和吸收, 其中很重要的一部分就是中庸思想, 将我们的中庸思想文化贯穿于整个历史[2]。

中国传统绘画艺术也贯穿了天人合一的思想观念, 通过黑白的极端的墨色与挥洒自如的毛笔传神写照, 表达艺术家的自然观、艺术观, 将诗、书、画融为一体。如果画家思想境界达不到中庸所传达的一种心境、一种精神, 那么作品自然会流露出一种浮躁和肤浅。同样这种精神是不能为富贵所淫、贫贱所移、威武所屈的, 要深深地扎根于创作者内心的精神世界。画家在进行创作前要做到心怀自然、观察自然、探索自然, 正如石涛所言“搜尽奇峰打草稿”, 在创作时才能迸发灵感和意境将心中所想达到纸上所现。在此过程中与所绘的画作进行心灵上的沟通, 与自然对话从而达到一种天人合一的境界和高度。

4 结语

综上所述, 中庸美学对中国绘画的影响之深, 不仅是艺术家对创作的心境以及观赏者对中国画的鉴赏。所呈现出的是由生活本身出发升华至道德本体, 这些极具价值的哲学思想理论, 需要我们深入的发掘和探索, 将中国传统思想文化不断的传承和发扬。

参考文献:

- [1] 杜维明.《中庸》洞见[M]. 北京: 人民出版社, 2008.
- [2] 宗白华.《美学散步》[M]. 上海: 人民出版社, 1981.