

# 人格结构理论解读《达洛维夫人》

黄 婷

辽宁大学, 中国·辽宁 沈阳 110000

**【摘要】**弗吉尼亚·伍尔夫是20世纪最伟大的英国女作家之一。她的诗化小说《达洛维夫人》讲述了家庭妇女达洛维夫人举办晚宴之前一整天的生活。本文通过运用弗洛伊德的人格结构理论分析小说中的人物,从这一全新的角度阐释主人公与当时社会以及自己内心产生的冲突,深入地揭示了小说的主题。

**【关键词】**《达洛维夫人》; 弗洛伊德人格理论; 自我

## 引言

弗吉尼亚·伍尔夫是英国二十世纪最重要的一位女作家。她既是意识流小说的代表人物,又是女性主义文学的先驱。小说描述的是达洛维夫人于1923年6月的一天的活动。达洛维夫人婚后生活虽优裕富贵但却寂寞无聊,她被平庸的生活扼杀灵魂,在遵从社会规则的同时深感自我煎熬。这部作品中暗示了一种有效的生存状态,即人格结构中的本我与自我以及超我应该达成平衡。因此,本文在理解弗洛伊德人格理论的基础上,将逐步分析《达洛维夫人》的主人公——克拉丽莎·达洛维在本我,自我和超我的形象上的反映。

### 1 彼得·沃尔什——本我的代言人

本我是与生俱来的,亦为人格结构的基础,日后自我及超我即是以本我为基础而发展。本我只遵循一个原则——享乐原则。弗洛伊德认为,本我是在潜意识形态下的思想,它充斥着来自本能的能量,但是它没有组织,不能产生任何集合意志,只能力争享受享乐原则的本能需求得到满足。

克拉丽莎嫁给了达洛维,成了达洛维夫人。她要在六月的一天举办盛大的宴会。昔日的恋人彼得·沃尔什清晨来访,于是克拉丽莎追忆了过往岁月。彼得生性不安稳,克拉丽莎选择了能给她带来安定生活的达洛维。彼得远走印度,并且嘲讽克拉丽莎成了“十足的主妇”,这让彼得失望,他认为克拉丽莎的灵魂死了。克拉丽莎的生命中心被无聊的闲谈磨损了,湮没了,每天都在腐败、谎言和闲聊中虚度。彼得呼唤着克拉丽莎一起去流浪吧。

### 2 达洛维夫人——自我的象征

自我是人格的心理组成部分,现实原则暂时中止了享乐原则,由此,个体学会区分心灵中的思想与围绕着个体的外在世界的思想。弗洛伊德认为,“自我处于本我和世界之间,根据外部的需要而活动,它是调节本能要求与现实社会要求之间不平衡的机制。”

克拉丽莎虽然整天忙忙碌碌,成为贵妇的同时也变成了上流社会的花瓶,看似光鲜亮丽其实毫无意义。她努力维系的人际关系也不能让彼此心灵真正靠近。克拉丽莎努力了半生,终究还是上流社会的局外人,她在怀疑自己的选择,难道当初嫁给现实是错误的吗?在重逢彼得时,她这种困惑感愈加强烈。这是达洛维夫人的中年危机,也是每个人都考虑过的问题。

克拉丽莎被平庸的生活扼杀灵魂,她给自己披上了道德规范的外衣,压抑了内心欲望。达洛维夫人清楚地知道生命的内在是一片虚空,但是由于自己的身份和地位,她却不得不扮演一个“好夫人”的角色,以帮助其丈夫处理社会和人际关系。克拉丽莎游离于寻求本我与超我的平衡中,所以当失去平衡并且万念俱灰时,自杀的想法便油然而生。人们往往将塞普蒂默斯以为是克拉丽莎内心自我的映射,因为当克拉丽莎听闻这个年轻人即塞普蒂默斯自杀时,她意识到死亡使人摆脱痛苦的折磨,并封存生命里最美好的记忆。克拉丽莎同情塞普蒂默斯的自杀,

因为她认为这是一种解脱,但是她最终选择了理性而不是毁灭,继续承担起她应尽的责任,勇敢直面死亡。

### 3 塞普蒂默斯·史密斯——超我的代表

超我是人格结构中属于管制地位的最高部分。“超我”是要求“自我”按着社会可接受的方式去满足“本我”。所以“超我”遵循的是“道德原则”。伍尔夫在小说《达洛维夫人》刻画塞普蒂默斯这个人物时,已有意无意地将这位年轻士兵作为超我人格的蓝本。

作为一名战后的幸存者,塞普蒂默斯是幸运的。可战争给他带来的心灵深处的创伤和痛苦却无法驱除,并且战友埃文斯的死使塞普蒂默斯的精神世界造成了巨大的创伤,战场上的烽烟磨灭掉了纯粹的人性,生与死的界限重新被人所理解。战后的生活依稀如初,但塞普蒂默斯却无法来适应这种反差巨大的现实生活。对塞普蒂默斯而言,战友的死加重了他自己本身的道德罪恶感,战争的创伤让他无法面对真实的世界,同时也掠夺了他正常的理智。他眼中的一切都失去了生机。最终,由于愧对内心的良知和道德原则,塞普蒂默斯失去了自我并选择自杀。

超我则是道德化了的自我,是内在的道德检察官,是人格发展的最重要部分。除了战争后遗症带来的死亡阴影之外,塞普蒂默斯的自责和负罪感一直围绕在他的心底。他在自己密友牺牲时表现令他内心无法平静。塞普蒂默斯的精神疾病可以分析为“自我自利己的动机”同样,克拉丽莎沉迷于毫无意义的政党交际中,也无法领悟人类本身存在的意义,但她仍禁锢于“现实原则”,忽视了其内心隐藏的道德真谛。

## 4 结语

从精神分析的角度来解读伍尔夫的小说,有助于我们获得新的见解,尤其是三重人格理论,能更好地诠释这部经典之作。彼得·沃尔什,作为本能欲望的代表与本我相似。塞普蒂默斯·史密斯,作为社会道德秩序的象征,具备超我的属性(良心和道德约束)。作为这些反对势利的中介,达洛维夫人代表着自我,它试图保持一个和谐的平衡,使自身的欲望与外部环境达成平衡,以此来获得自身的独立。小说《达洛维夫人》中的主要人物很好地诠释了弗洛伊德的三重人格理论。

### 参考文献:

- [1] 弗洛伊德. 精神分析引论新编[M]. 高继海译. 北京: 商务印书馆, 1987.
- [2] 弗吉尼亚·伍尔夫. 达洛维夫人[M]. 孙梁, 苏美译. 上海: 上海译文出版社, 2000.
- [3] 伍厚恺. 存在的瞬间[M]. 成都: 四川人民出版社, 1999.
- [4] 刘爱华. 克拉丽莎的自我追寻历程——用弗洛伊德的人格结构理论解析《达洛维夫人》[J]. 安徽文学, 2009.

### 作者简介:

黄婷(1994-),女,汉族,湖南省永州市,硕士,研究生,辽宁大学,英语语言文学。