

高中音乐鉴赏教学中互动问题的思考

吕 磊

乌海市教学研究中心, 中国·内蒙古 乌海 016000

【摘要】通过音乐鉴赏教学能够有助于学生陶冶情操、发展创造力, 辅助学生身心健康发展。传统的音乐鉴赏教学片面强调了音乐鉴赏的知识内容, 忽视了学生学习的积极主动性, 音乐鉴赏教学效果差强人意。通过有效的教学互动可以提升学生的专注力, 激发学生的学习兴趣, 从而提升教学质量。本文阐述并分析了当前高中音乐鉴赏教学的现状, 结合学科的特点提供了音乐鉴赏教学互动的建议, 以期提升教学成效, 达到音乐教学的目的。

【关键词】音乐鉴赏; 互动; 创新

1 高中音乐鉴赏教学现状

1.1 音乐课程轻视问题

部分教师受到传统教育教学方式的影响, 只强调学生科学文化知识的传授, 关注学生的文化课成绩, 却忽视了音乐、美术、体育等课程的教学, 忽视了学生的全面发展。通过艺术类课程教育能够开阔学生的视野, 提高学生的见识, 还可以缓解学生的压力帮助学生建立良好的学习心态, 让学生更有效的吸收、消化、掌握所学的知识内容。另一方面, 部分学校虽然开设了音乐课, 但是因为课程教学不受重视的原因, 常有其他课程教师占课, 尤其是临近考试的时期更为严重。甚至部分学校还出现虽设置了音乐课, 但从未“开课”的问题。其次, 学校没有聘请专业的音乐教师进行授课, 严重影响了音乐授课质量, 偏离了音乐课程设置的目的。

1.2 没有明确学生在教学中的主体作用

部分教师依旧习惯于使用传统的教学手段完成教学, 教学过程中一味按照书本内容机械地传授知识, 学生只能够消极被动的参与教学, 无法掌握欣赏音乐的方法、提高音乐鉴赏能力, 感受不到音乐的魅力。其次, 受传统教学氛围的影响, 学生始终认为只需要听取并记忆教师教学的内容, 完成学业就达到了上学的目的, 以至于学生在学习过程中不会主动进行教学反馈, 不能够切实的用正确的方式鉴赏音乐, 并且不利于教师与学生建立友好的师生关系, 进而影响到教学。

1.3 教学方式枯燥, 音乐学习氛围乏味

教师、学生都将音乐鉴赏当作学校任务, 限制了音乐鉴赏教学的可能性、创造性, 教师应结合学生的个性特点、学习情况规划设计有效且有趣的音乐鉴赏课堂, 提高教学氛围的活跃程度, 避免出现机械教学的情况。除了因音乐鉴赏教学过程教师一味进行机械式传授而影响了课堂氛围之外, 部分教师的情绪状态也使得学生无法在自然的状态下进行音乐鉴赏。部分教师为了树立威严的形象或希望用最快捷的方式把控课堂节奏, 往往对学生十分严厉, 而音乐鉴赏课的有效进行又需要满足良好的氛围条件, 在教师的严肃教学过程中, 调动不了学生的学习兴趣, 学生无法开放鉴赏状态, 教学效果大打折扣。

2 高中音乐鉴赏教学的互动方式

2.1 营造良好的音乐教学氛围

有研究显示, 学生处在良好的教学氛围之中, 可以有效提高学生学习的主动性、积极性, 提升学生的学习效率。因此, 教师要致力于营造良好的音乐教学氛围, 促使学生在良好的氛围中高效吸收、掌握知识。教师应注重自身的情绪管理, 由于音乐鉴赏课本身就是情绪丰富的课程, 无论是喜怒哀乐都需要教师结合音乐鉴赏内容进行调节、融入, 注意避免将纷杂的情绪带入教学当中影响教学。同时, 教师应平等对待学生, 鼓励学生与教师进行交流、分享。其次, 对于传授抽象的理论知识, 应摒弃填鸭式教学, 而采用有趣的方式引导学生掌握知识内容, 如教师可以利用网络平台获取教学资源, 在讲解音乐音色时, 可以通过播放各种音色声源, 加深学生对音色的认识; 在讲解节奏时, 可以利用节拍乐器加入演奏的方式, 让学生真正参与到节奏学习之中, 从而

掌握各种节奏的知识内容。

2.2 音乐竞赛互动方式

竞赛、比赛往往能够调动参与者的积极性, 对于活跃氛围能起到显著的正向作用, 音乐教师可以在教学过程中设计与教学内容相关的音乐竞赛, 在音乐竞赛中强化师生之间、学生之间的合作与竞赛关系, 以此活跃音乐鉴赏的教学氛围。如教师可以在教学达到一定阶段时进行音乐知识的抢答活动, 知识内容可以是具有标准答案的书本知识; 教师还可以将学生进行分组, 组织主题内容音乐接唱竞赛, 规定接唱主题或接唱音乐形式等, 让学生展示掌握的音乐内容, 以此方式活跃课堂气氛, 调动学生课堂参与积极性。

2.3 结合多媒体开展音乐教学

科学信息技术在教学中的应用逐渐普及, 教师应熟练掌握并灵活运用多媒体, 发挥多媒体在教学中的功能, 提高教学方法的维度, 提升教学质量。教师可以在教学过程中应用多媒体进行展示, 让学生耳濡目染。如利用多媒体播放京剧选段, 让学生不仅能够从听觉上感受艺术, 还能够从视觉上强化学生对艺术的整体感受, 让学生感受到京剧的唱、念、做、打, 更好地认识、接触京剧, 如播放《智取威虎山》, 通过影片让学生深刻地感受节奏的作用, 并且让学生按照听到的锣鼓声打出节拍, 促使学生感受人物的情绪, 进而了解锣鼓在影片当中的作用。此外, 教师还可以播放相关音乐电影, 如《放牛班的春天》, 让学生感受到坚持带来的力量, 让学生在感受音乐表达及作用的同时感受生命里的感动, 深化音乐鉴赏教学的意义。

2.4 师生互动教学

灵活运用乐器进行教学, 在进行京剧教学如播放《智取威虎山》时, 教师可以准备锣鼓, 在学生感受过影片中锣鼓的作用过后, 让学生思考还可以用怎样的节拍形式展现武打过程的情绪氛围, 然后让学生利用准备的锣鼓为消音影片片段进行配音, 不仅让学生思考知识点, 还能够调动学习氛围; 由于乐器种类丰富多样, 要想将所有乐器融入到教学过程中存在一定的难度, 因此, 教师可以利用音乐软件还原各种乐器的声音, 将乐器带入课堂, 在进行教唱、配音时, 可以集合学生的想法, 结合教师的音乐素养, 为音乐添加丰富的内容, 让学生进行创造, 将学生鉴赏音乐的想法反映到现实之中, 以此提升学生参与度, 提高教学质量。

3 结束语

综上所述, 为了提高音乐鉴赏教学的质量, 必须提高对艺术类课程的重视程度, 并且坚持“以人为本”的教学理念完成音乐鉴赏教学。为此, 可以采用多种互动教学方式优化教学, 灵活运用竞赛形式、多媒体、乐器实现师生教学互动, 从而提高学生学习参与度, 为培养学生自主的学习能力、健康的审美情趣打下良好的基础。

参考文献:

- [1] 朱伟民. 高中音乐课堂师生互动教学模式的探索[J]. 北方音乐, 2019, 39 (06): 149-150.
- [2] 窦学攀. 论高中音乐鉴赏教学中学生创新能力的培养[J]. 当代音乐, 2021 (05): 197-199.