

试析如何培养高职学前教育专业学生舞蹈表演能力

白 洋

广安职业技术学院, 中国·四川 广安 638000

【摘 要】不同阶段的教育有着不同的特色,对高职阶段学前教育专业学生进行培养的过程中,除了要让学生了解专业的教学知识,还要促进学生的美育发展,培养学生的舞蹈表演能力,全面提高学生的综合素质和舞蹈素养,让优秀的舞蹈表演能力成为学生后续工作的加分项。

【关键词】高职学生; 学前教育; 舞蹈表演; 培养分析

引言

对于学前教育专业的学生来说,舞蹈表演是必须要学习的一门学科。因为在后续对幼儿进行教育的过程中,老师应该将肢体表演与语言表演结合在一起,只有这样才能降低幼儿的理解难度,为幼儿带来更高质量的教学。但是目前许多高职学生在学习舞蹈表演时依旧存在一些问题,要想真正提升学前教育专业学生的舞蹈素质,就必须对这些问题进行针对性的分析,并将其解决。

1 高职学前教育专业学生舞蹈表演能力教学现状

1.1 学校课时安排较少

仔细分析当前高职学前教育专业的实际教学现状可以发现,大部分高职院校并没有对舞蹈教学进行高度关注和重视。因为大多数高职院校都是三年制的,而学生真正在学校的时间大概只有两年左右。因为学生第3年就要到校外实习,所以许多学校在对学进行课程安排时,会根据学生在校时间安排学生多接触教育类的相关课程。所以学生在校内所接触到的舞蹈课程数量较少,有的学校每周只给学生安排一节舞蹈课或者两节舞蹈课。对于学前教育专业的学生来说,是远远不够的。因为学生不仅要学会基本的舞蹈动作,还应该学会舞蹈表演的特点和技巧。由于学生整体训练的时间不足,所以很难从根本上提高学生的舞蹈素养。导致学生在实际接受舞蹈课堂学习时只会对舞蹈动作进行单的训练,对舞蹈其他方面的学习内容缺乏深入的了解,所以导致学生的舞蹈表演能力急需加强。

1.2 学生基本功较差

除了学校在课堂教学方面安排的课时较少之后,高职学生还有一个普遍的特点是整体学习基本功较差。在当前应试教育的背景下,学生在高中阶段或者在中职阶段更加重视的是文化科目的学习,所以步入高职阶段之后,学生在舞蹈学习方面的基本功较差。有些学生在步入高职院校之前,根本没有接触过舞蹈学习,所以对于学生来说,舞蹈学习是一种全新的学习内容。也正是由于学生的基本功较差,所以高职舞蹈老师带领学生进行舞蹈学习时,还需要从根本上对学生的基本功进行培养。对于舞蹈这门学科而言,基本功培养需要花费较长的时间,而且基本功培养的过程是比较辛苦的。所以很多学生并不能是自愿的进行舞蹈基本功学习的,需要老师在一边进行监督和管理。但是由于高职老师所教的学生数量较多,不能够顾全每一位学生的学习情况,导致学生的最终学习效果并不理想。

2 培养高职学前教育专业学生舞蹈表演能力的途径

2.1 加大学生的基本功训练

要想全面提高中职学前教育专业学生的舞蹈素养,首先应该从根本上提高此类学生的基础能力。因为对于任何一门学科的学习来说,基本功都是非常重要的,基本功是开展后续学习的基础也是根本,所以老师在带领一批新的学生进行舞蹈学科学习时,首先应该通过一定的方式对学生的基本功进行检测。老师了解学生的实际情况之后,根据学生的实际制定合理的教学方案。老师

在实际授课之前,针对本堂课教学的内容进行仔细的研究,将教学内容制定成科学的教学方案。老师可以让学生自由组合,通过合作的方式完成一项舞蹈表演任务。除了让学生自己练习之外,老师还应该针对基本功的重点问题进行讲解,告诉学生哪些方面需要格外注意,避免在基本功训练过程中出现安全问题。

2.2 让学生全身心投入学习

老师要培养学生良好的学习习惯,在进行舞蹈学习的过程中学生不能分心,应该全身心的投入到学习过程中。因为对于舞蹈表演学科来说,只有全身心的投入,才能使最终的表演作品更有感染力。很多学生认为自己学习的是学前教育专业而不是舞蹈专业,所以在实际进行舞蹈表演训练时会出现敷衍的情况。老师要对学生这种思想进行及时的引导。老师要让学生意识到舞蹈表演对专业的影响,因为学前教育岗位在后续实际进行教学中,需要带领小朋友进行基本的舞蹈练习。所以高职学生必须按照老师课堂教学的要求进行舞蹈学习,老师除了用肢体语言对学生进行舞蹈教学之外,还应该充分发挥语言引导的作用。让学生真正感受到舞蹈表演的魅力,从而真正的投入到舞蹈表演学习中。

2.3 组建社团增加学生兴趣

许多学生由于基本功较差,所以对于舞蹈表演学习的相关课程内容并不感兴趣,老师应该针对这一问题进行分析,找出学生感兴趣的点,全面培养学生对舞蹈表演的兴趣,让学生形成自我训练的意识。学生步入高职阶段之后,思想和心理都发生了很大的变化。院校内部有各种社团,学生对于社团是比较感兴趣的。所以老师应该充分发挥学生的这一兴趣点,根据舞蹈课程的教学内容创设舞蹈社团。学生在参加社团活动的过程中能够掌握基本的舞蹈表演要领和表演知识,为后续舞蹈专业课的学习打下基础。

当然,老师还应该意识到社团管理的相关问题,要想真正发挥社团的作用,老师应该为社团制定科学的管理制度,严格对学生等各类行为进行科学的管理,全面提高学生的专业素质和专业能力,让学生形成自我管理、自我训练的意识,培养学生的责任感。

3 结束语

总之,对于高职学前教育专业的学生来说,必须要具备专业的舞蹈表演能力。所以学校和老师应该重视对学生舞蹈表演专业的教学,让学生通过高效率的舞蹈学习,全面提高舞蹈素质。老师对学生应该要有足够的耐心,了解到舞蹈学习不是一蹴而就的,先从学生的基本功抓起,等学生具备扎实的基本功之后,再进行进阶性的培养。

参考文献:

- [1]朱昭洲.浅谈高职学前教育专业学生舞蹈表演能力的培养[J].现代职业教育,2019(17).
- [2]曾卫东.学前教育专业学生舞蹈表演能力培养[J].东京文学,2019,000(011):106-107.
- [3]雷宇莹.学前教育专业幼儿舞蹈表演与创编能力的培养策略[J].新教育时代电子杂志(教师版),2019,000(026):139.