

# 谈民族声乐语言的艺术特征

郭劲风

云南师范大学, 中国·云南 昆明 650500

**【摘要】**我国的语言所包含的范围是比较广的,在民族声乐方面有自身独特的语言艺术,它是一种能够直接表达情绪以及内心情感的一种方式,其中,民族声乐中的歌词语言是非常重要的。民族声乐中的歌词直接表达了创作者想要表达的某种情绪,所以在对歌词方面需要有很大的注重。

**【关键词】**民族声乐; 语言; 艺术特征

## 引言

民族声乐的创作来源于生活,是用语言来表现出生活中所体现的艺术并对事物进行描述。通过唱歌的方式来表达出想要表达的情感,这就要求在民族声乐语言方面需要较高的艺术性及语言的精准性与形象性。对于这方面的运用,需要进一步探讨。

### 1 民族声乐语言的精确性

歌唱的语言要求既是精炼的又要是准确的。在古代的诗词歌赋当中,歌词的精炼程度是较高的。唐诗和宋词是古人们根据音节进行填词,从而创作出来的,所以说这些诗词本身就是可以被传唱的。唐宋的词,大多数都是按照曲牌来进行填写的,其格式也相对来说较为固定,所以又可以被称为曲子词。例如,李白所写的《菩萨蛮》。

### 2 民族声乐语言的情感性

声乐表演者在实际训练过程当中,要增强对语言内容本身的情感体验,流露出自身真实情感,为此,要从语调和寓意这两个方面来有效结合。而实践证明,声乐表演者的语调,其实是内在情绪以及情感的一个真实反应,也是内心思想活动的一个外在表现。而歌词是有感而作的,因此,这种真实反映的情感一定会表现在语调上来流露出自己真实的情感。通常情况下,当句子结构不改变时,单靠句子当中音节读应的高低,轻重,以及长短就能够很好地展现出一个表演者内在的情绪和态度。例如,歌剧《刘胡兰》选取的《数九寒天下大雪》当中虽然说,外面的天气是下着雪环境是极其寒冷的,天寒地冻的,但是主人公内心却是热血沸腾激情澎湃的,这是因为刚从前线胜利归来,即使是天寒地冻也抵挡不住内心的喜悦、激动之情。表演者在演唱这一句时就要去体会那种胜利的愉悦,在语调上去突出轻快短,这样的语音特点才能够更精准,更准确地表达出人物的情感。

例如在哈萨克民歌《嘎哦丽泰》中的第一乐句,主要讲述的情节是主人公怀着激动的心情和心上人约会,但发现自己的心上人却辞而别,在这样的情况下强烈的爱意变成了一种焦急,担心但又不忍心去责备的复杂心情交融在一起。这些情感上的细微变化都可以体现在“为何”这两个字身上,其语言表达是非常简洁明了的,但是蕴含的情绪和情感是极多的。所以在具体的演唱过程当中,要突出这两个字,唱出这两个字,进而展现出这两个字的重要性,来真实的表达出主人公当时的内心活动,增添歌曲言语的情感性。以上举例子主要是说明在不同的旋律和歌词中结合,是能够表达出不同的情感,展现出不同的态度的。如果说是同样的旋律,但是由不同的人来演唱那么也会有

不同的效果,这就在一定程度上说明了面对不同的歌词运用不同的语调,就对该表演是一种变化,也可以为观众带来更好的体验。在例如歌剧《江姐》当中的选曲《绣红旗》中即使是相同的旋律,唱这两句词也会有不同的感受,第一句话,表现的是主人公一边想象着胜利之后的那种激动之情,一边却是流着眼泪,想象绣红旗的场景。第二句话则表现出主人公在面对敌人的严刑时那种视死如归,勇敢坚定不负自己时代的坚定态度。虽然说这两句话在一定程度上运用的旋律是相同的,但是为我们展现的情感是不相同的,第一句话,演唱出了那种温和的感觉,展现出了对未来憧憬之情。而第二句话应当咬字清晰,干净利落,表现出坚定而又愤怒振奋的情感。

### 3 民族声乐语言的形象性

词作家在创作作品时,主要以生活中的认知和感受来创作,同时也遵循了艺术形象的原则,对生活进行详细的观察,来选择自己想要的题材,孕育更好的形象,塑造更好的作品。

当在表演时,歌唱家应当运用想象力把歌词的意境展现在脑海当中,从而形成一副能够看到的画面,只有这样才能更好地展现出真实的情感。例如,在部队题材的歌曲《十五的月亮》歌词中,描绘的形象特点,以及其中蕴含的独特性都是极其突出的,并且受到了广大人民群众以及战士的欢迎和喜爱。许多部队当中,基层干部的妻子既要照顾双亲,操持家务,抚养孩子还需要在田地里辛勤劳作。但是在这样的情况下,他们也从来不抱怨安排,鼓励丈夫安心在部队。他们身上所担负不仅仅是妻子的责任,还是一种舍小为大的情感责任,唤起了石祥的创作激情,从而写出了经典的歌曲《十五的月亮》,来赞美军人和军嫂的奉献精神以及那种为祖国的未来的奉献精神。

对于歌词的艺术形象性,主要还表现在物我同化的特征上。比如在《那就是我》当中有一歌词,“如果你听到远处飘来的山歌,那就是我。”该歌词有效地运用了拟人喻我,物我同化的手法进一步塑造了歌词的艺术形象,使得作者对故乡的思念情感更加强烈更加深刻更加的感人,同时引起更多人的共鸣,进一步把思念家乡的情绪和情怀推向了高潮。

### 4 民族声乐语言的音乐性

有声语言从某种程度上来说就是具有音乐性的。例如,歌词语言各组成部分的强调,高低,快慢,长短等方面的变化,即使是根据此曲本身来朗诵,也会表现出很自然的音乐性,进一步的展现出声音的洪亮高低起伏等一些音乐性质的特征。在声乐语言音乐性的体现当中,最为明显的,是和语言相关的声律和韵律。

#### 4.1 语言的声律

声律通常情况下是指那些声调被安排的规律。这在汉语语音当中有着重要的表现。并且发挥着很大的作用,关于一个字的声调,可以是阴平、阳平、上声、去声这几种标准的读法。

#### 4.2 语言的韵律

无论是声乐还是语言都是有自身的旋律与韵律的,对于声乐方面的韵律,大众还是有一定的了解的,关于语言方面的韵律可以从声乐的歌词和演唱方面体现出来。在语言的韵律中,有一种叫有声语言的韵律,它能够将自身所包含的一些韵律以歌词的形式表达出来。所以歌词的创作是非常重要的环节,我国民族声乐方面的歌词可能运用到更多的是民族文化方。歌词中的创作手法也是比较重要的,其中用韵主要是歌词的一个重要的创作手法,它和歌词的整体思路,中心思想是息息相关,是不可分离的。同时又增强了语言本身音乐性。

受传统声乐表现的影响,大众更多的时候认为是歌曲的韵律使歌词也有一定的音乐性,其实不然,我国民族声乐的歌词本身就具有很大的音乐性。因为我国民族声乐方面的歌词是有很大的语言特征的,不同的语言赋予它的特征也是不同的。例如《文心雕龙·牙篇》当中所说的“诗为乐心,声为乐体,乐体在声,乐心在诗。”这句话就是在说,诗不仅仅是一种文体,还是音乐方面的内容以及核心,声音是一种载体将始终的韵律以及语言中的韵律体现出来。

### 5 我国民族声乐的语言特征

我国的民族声乐历史悠久,在传唱中不断发展,这也是对当时的社会情况和社会情感一定的反映。并且,我国是由多个民族组成的,在民族声乐发展方面有多种特色,在语言特征方面,也有自身的特点。不仅如此,民族声乐在传承的过程中也会对自身有一定的创新与发展,现代的民族声乐和传统的民族声乐还是有一定的区别的,我国的民族声乐的语言特征也是在不断发展着的,可以从一下几个方面的了解民族声乐的语言特征。

#### 5.1 我国的民族声乐具有演唱的特点

我国地域辽阔,并且由多个民族组成的,所以在各个地区的声乐演唱也是有自身的特点的。就以南方和北方来比较,南方的声乐演唱可能更偏重于委婉,恬静等特征。江南地区的声乐,音高不宜过高。并且在演唱声乐技巧的运用时,也主要以演唱的停顿以及颤音,花舌音等也有很大的注重。在北方地区的民族声乐更多的释放,敞亮等特征为主,在声乐技巧方面的运用也比较注重颤音,花舌音以及音高等。这些都是由于地域的不同带来的差异,在民族声乐演唱方面也有本地域的一些特点。因为在不同的地区会有当地一些特色的方言,所以在我国民族声乐演唱过程中,没有非常严格的演唱标准。甚至来说,有些演唱用方言的效果可能会更好一些,表达出来的情感更贴近人民,贴近生活一些。

#### 5.2 我国民族声乐演唱的音色特点

语言的表达是声乐的主要表现形式之一,这主要是把音乐和语言这两者关联在一起。从发音本身来说,中国语言和西方国家的语言就存在着极大的差异和区别。在传统的民族声乐例如戏曲的唱法中,我们的唱的位置都是靠前并且是提喉唱法,而在传统西方美声唱法中要求通道以及打开喉咙气息歌唱。正是因为戏曲中提喉唱法所以大多都是清脆的音色来呈现。

#### 5.3 我国民族声乐演唱的唱腔特点进行详细的分析

我国的民族声乐在演唱时有着独特的唱腔。民族声乐在演唱时也需要有自身的演唱技巧,不同地区的唱腔也是有各自地区的特点的。其中,我国声乐唱腔最主要的技巧就是拖腔和润腔,换句话说,就是在演唱的过程当中,融入一些独特的唱法。例如,可以用颤音或者花舌音来修饰声乐的演唱。但是,在利用技巧的同时,也是需要根据自身的一些音色特点来进行技巧的利用。除了花舌装饰唱法的运用,另一方面还有对于音高的上升与下降和演唱时的停顿,在演唱时需要把控好演唱的速度和停顿,这样能够在跌宕起伏中,演唱出歌曲的特点,使作品能够更好的呈现到大众的听觉当中。

#### 5.4 我国民族声乐演唱当中的韵味特点

对我国民族声乐蕴含的韵味进行分析来看,主要是以歌词,演唱者声音的改变以及情感的流露展现出来的。从这可以看出,韵味特点在民族声乐当中是有着举足轻重的地位的。是一种能够把表演和自己内心融合在一起的一种表演形式。在具体的表演场景当中,演唱者要有真实的情感,精准的神态,唯美的体形,以及自身的特色这四大特点。第一是真实的情感。这主要是指在表演过程当中,要把自己当成作品当中的人物,从而真实的展现。第二是精准的神态。这主要是指自己能够走进作品当中,把作品当中的情景、气质展现出来。第三是唯美的形态。这主要是指在演唱时能够给观众以美的感受。第四是自身的特色。在表演过程当中要突出自己的特点来吸引观众们。只有这几者能够相结合,才能有更好的体现,更好的去诠释作品。

#### 结束语

我国的声乐历史发展时间悠久,在歌词语言艺术方面有很大的底蕴。在对民族声乐歌曲创作的过程中,需要注意旋律以及歌词的运用,要从多个角度结合现代的歌曲艺术和旋律走向,从而促进民族声乐的艺术性和时代性。

#### 参考文献:

- [1] 谢飞. 浅谈我国民族声乐的语言特征及艺术魅力[J]. 艺术科技, 2015: 142-143.
- [2] 李芳. 谈民族声乐语言的艺术特征[J]. 文艺生活·下旬刊, 2019: 70, 97.
- [3] 陈莅菡. 民族声乐语言的艺术特征探析[J]. 北方音乐, 2017: 6.