

古希腊戏剧研究

赵秋红

辽宁大学, 中国·辽宁 沈阳 110000

【摘要】纵观西方戏剧史,我们无法忽略那永远不会凋谢的戏剧花朵——古希腊戏剧,它的研究也是吸引众多学者的话题之一。为了更好地了解古希腊戏剧,本文将就古希腊的起源与发展、特点、分类以及理论四个方面来探讨古希腊戏剧的魅力与价值。

【关键词】起源与发展;特点;分类;理论

1 古希腊戏剧的起源与发展

古希腊戏剧起源于祈祷和庆祝的酒神祭祀的仪式,逐渐由群众的自发性表演演变成政府行为,进而形成规模和制度,并且会在一定时期开展选拔比赛来给予奖励与肯定。为了纪念酒神狄俄尼索斯,古希腊人在公元前7世纪开始就在每年的春、秋两季种葡萄与收葡萄的时候举行带有歌舞的酒神节的宗教仪式。到公元前6世纪时,雅典政府已经开始在雅典城内组织举办“大酒神节”,在这样的节日庆典上,歌队队长会把酒神咏唱为悲剧英雄。当祭祀酒神的仪式完成之后,人们便开始了狂欢,以日常生活故事为主要内容,配上滑稽、诙谐及粗俗的语言和动作,载歌载舞地游行,这种形式便是喜剧的雏形。

大约从公元前501年开始,雅典政府决定在“酒神节”期间举行悲剧比赛。主要内容是参赛者进行悲剧朗诵并表演竞赛,最后优胜者会被赠以葡萄藤花冠,记录在册。这种比赛形式极大鼓励了悲剧诗人和参加演出人员的创作热情。久而久之,演出从只有一个演员和一个合唱队的最初的悲剧形式,到有两个演员,并且穿插着对话,再到后来演剧中对人物性格的塑造以及有了戏剧冲突等形式,渐渐地悲剧走向成熟。

2 古希腊戏剧的特点

首先古希腊戏剧具有宗教性和娱乐性。古希腊宗教主要是多神信仰,这在古希腊戏剧中得以体现。从取材方面来看,古希腊戏剧作家通常会从古希腊神话中取材作为他们剧作的素材。神话是代代相传的故事或传说,在每个神话里,有些故事对人具有强大的影响力和震撼力,因为它们似乎能够概括人们关系的特点,并且尝试解释个体生命中的某些问题、灾难、幸福和机会。而恰好古希腊拥有大量神话,这便为古希腊戏剧提供了丰富的故事素材。作为表达思想感情的歌舞演出的艺术形式,古希腊戏剧也包含着强烈的娱乐性质,并且深受广大人民的喜爱。就像之前所提及过的,人们在庆典当日会有很多竞赛选拔以及悲剧和喜剧的穿插演出,这为古希腊戏剧表演增添了许多趣味,也使人们更加享受这一艺术形式。

其次古希腊戏剧具有模仿性和动作性。就古希腊戏剧本体论来说,戏剧是模仿,是对人行动的一种模仿。首先,利用肢体动作模仿现实活动本身就是指演员的一种表演艺术,而古代祭祀神灵时的歌舞,即古希腊的雏形恰恰包含了演员的摹拟性表演。渐渐地,演员的表演技术随着古希腊戏剧的发展而越发娴熟甚至居于主导地位。其次古希腊戏剧的内容主要是主人公内心生活与情感外现为行为的过程。动作,作为戏剧的一种特殊语言,既是把人的行动直截了当地呈现给观众的表现手段,又是演员内心活动外现的手段。用“动作”去模仿人的“行动”,这是从表现手段这一特定的角度分析古希腊戏剧的特性。古希腊戏剧的模仿性和动作性,再加上语言的特殊功能,就构成了它特有的美学特征。

3 古希腊戏剧的分类

悲剧和喜剧是古希腊戏剧的两种主要形态,随着在欧洲各国的逐步发展,最后在世界也广泛流行,其英文单词为“drama”。

古希腊悲剧起源于酒神节祭祀,它的出现不仅标志着欧洲戏

剧史的开始,而且也作为欧洲文学史增添了夺目耀眼的光彩。古希腊悲剧以它迷人的艺术魅力和恢宏的思想境界,成为人类寻根意识萌发的一片沃土,成为当今人类了解古代社会风貌的一个重要源泉。由雅典人在公元前5世纪所撰写的诸多悲剧中只有32部被流传下来,虽然传世之作总量很少,但这大多数由古希腊三大悲剧家——埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯创作的32部作品,为后世的戏剧文坛创造了经久不衰的戏剧艺术世界,并且使希腊的悲剧艺术有了世界意义,三位悲剧大家创造了希腊悲剧艺术的黄金时代。

4 古希腊戏剧理论

亚里士多德所关心的三大范畴,即戏剧的本质问题、戏剧的创作问题、戏剧的功用问题,奠定了后世西方戏剧理论的基础。《诗学》是古希腊戏剧理论的集大成者,也是西方戏剧理论史的起点。就戏剧的本质问题而言,就是认同摹仿是诗的本质。亚里士多德在《诗学》中这样阐述:“史诗和悲剧、喜剧和酒神颂歌以及大部分双管箫乐和竖琴乐——这一切实际上是摹仿。”就戏剧的创作问题而言,亚里士多德并没有否定灵感的作用,而是更加主张技艺的重要性。《诗学》中有大量篇幅阐述如何进行悲剧创作的“技艺性”问题;并且它还着重讨论悲剧,在谈及悲剧六要素时又着重强调情节营造与人物塑造。对于悲剧情节的要求基本有:整一性、普遍性和要能引起怜悯与恐惧。最后是就戏剧的功用问题而言,亚里士多德认为悲剧具有一种“它特别能给的快感”,这种快感的产生是因为悲剧能够引起我们的怜悯与恐惧。悲剧之所以能引发观众心中的怜悯与恐惧,是因为它通过展现能引起人们激情的事件以及这些事件的悲惨结局,给了观众释放和宣泄原本存在于他们心中的情感的机会。

解读《诗学》实际上是解读西方戏剧理论史的起点。亚里士多德强调悲剧优于史诗,是诗中的最高形式。《诗学》将悲剧作为论述主体,无论是在戏剧、悲剧理论或批评史上都占据着不可撼动的地位,因此后世的戏剧或悲剧理论、批评等都往往需要回到研究《诗学》当中。

5 结语

古希腊戏剧从两千年前的祭祀神的歌舞中起源,逐渐发展成成熟之后,在漫长的历史长河中,它一直以展示出人类戏剧童年时期的辉煌和繁荣为后世所熟知。我们感叹它辉煌的同时,更加珍视它的文化价值。

参考文献:

[1] 孟昭毅,俞久洪. 古希腊戏剧与中国. 吉林人民出版社, 2001.

[2] 杨周翰,吴达元,赵萝蕤. 欧洲文学史. 上卷. 人民文学出版社, 2015.

[3] 阿·尼柯尔. 西欧戏剧理论. 中国戏剧出版社, 1985.

作者简介:

赵秋红(1997-),女,汉族,辽宁省沈阳市,硕士,研究生,辽宁大学,英语语言文学。