

高校音乐教学与民族音乐文化传承探讨

成泽卿

呼伦贝尔学院, 中国·内蒙古自治区 呼伦贝尔市 021008

【摘要】 教学改革的推进, 对于高校的音乐教学有了别样的要求。民族音乐是我国优秀传统文化中的一部分。因此, 学习民族音乐, 是对传统文化的继承和弘扬。继承与弘扬传统文化是每一个中华儿女的责任和使命, 大学生作为未来的国家栋梁, 更应承担起弘扬传统文化的责任。因此, 高校音乐教师应在音乐教学中融入民族音乐, 并鼓励大学生对民族音乐弘扬与传承。本文主要围绕民族音乐文化融入高校音乐教学的路径展开探讨, 以供参考。

【关键词】 高校; 音乐教学; 融入; 民族音乐文化; 策略

引言

民族音乐是民族智慧的结晶, 展现着民族特色, 传承着民族精神, 体现了民族文化。在民族音乐中, 能够感受到人民群众的思想以及人民群众的需求。因此, 将民族音乐融入到高校的音乐教学之中是创新之举, 也是必然之举, 是对民族音乐的传承与弘扬, 能够培养大学生的民族自豪感, 也能让大学生感受到民族音乐别具一格的美以及民族音乐的独特魅力。高校的音乐教师在教学环节, 应积极探索民族音乐融入到高校音乐教学之中的路径, 使民族音乐能够在音乐教学之中落实。

1 简析民族音乐融入高校音乐教学的作用

1.1 有助于了解民族文化

中国还有 56 个民族, 每一个民族都有其不同的特色与生活习俗, 每一个民族的音乐则展现着本民族的风土人情和文化。因此, 民族音乐在高校音乐教学中的融入, 能够让大学生在音乐的学习中, 了解与走进不同民族的文化, 也能在不同的民族音乐中, 获得不同的体验和感受。如蒙古族的音乐比较豪放与质朴; 藏族的音乐则较为纯净。由此可见, 在不同民族音乐的学习中, 能够丰富大学生的学习内容, 开拓大学生的眼界, 也能提升高校音乐教学的质量, 也能帮助大学生了解我国的民族文化和民族特色。

1.2 有助于培养爱国精神

民族音乐的学习, 是大学生了解民族文化的窗口, 能够帮助大学生感知音乐文化的魅力, 让大学生对于民族音乐的认识更加深入, 激发其内心的民族自豪感, 培养其爱国精神, 让大学生能够主动承担起传承与弘扬民族音乐的重任。其次, 民族音乐融入于高校的音乐教学之中, 能够展现出音乐教学的精神, 为大学生健康成长奠定基础, 是教学改革下的必然之举。民族音乐在高校音乐教学中的融入, 必会让大学生们在音乐学习中收获更多的果实。

2 浅谈高校音乐教学中实现民族音乐文化传承的策略

2.1 用发展与创新的教育理念开展音乐教学

音乐的种类多种多样, 民族音乐便是其一。民族音乐具有一定的历史性, 也有一定的文化价值^[1]。因此, 教师要想在音乐教学中融入民族音乐, 还需了解民族音乐文化, 以展现出民族音乐的历史价值。这则要求教师能够具备发展与创新的理念, 以大学生的发展和兴趣为前提, 对教学方式进行调整与优化, 让大学生能够有参与到音乐学习的兴趣, 使民族音乐文化能够得到传承。

例如: 教师可以将多媒体网络应用于高校的音乐教学之中, 通过多媒体网络融入民族音乐, 展现民族音乐的时代背景以及民族音乐中蕴含的思想和情感, 以帮助大学生了解民族音乐, 走进民族音乐, 感知民族文化的价值, 了解民族的表现特点。其次, 教师也可以在教学中组织关于民族音乐的竞赛活动, 通过竞赛提升大学生主动了解民族音乐的积极性, 让大学生能够更全面细致的了解到民族音乐的特征, 感受到民族音乐的独特之处, 明确民族音乐文化传承的重要意义。

2.2 注重教师专业素养的提升

教师与教学是不可分割的关系, 教师的教学质量则与教师本身的专业素养紧密相关^[2]。因此, 高校在音乐师资方面的水平, 关系着高校音乐教学的质量。教师是课堂的学者, 是课堂的组织者, 教师的专业素养关系着民族音乐的传承。因此, 高校应注重专业的高水平的音乐教师队伍的打造, 以提升高校音乐师资队伍的水平。

例如: 高校应加强优秀教师的引进工作, 以增强高校音乐教师队伍的力量, 为高校的音乐教学融入新鲜的元素。高校在招聘环节, 应加强对音乐教师的考核, 特别是民族音乐方面的考核, 考察所聘教师在民族音乐方面的专业技能, 以为民族音乐文化在高校音乐教学中的融入提供支持和保障。其次, 高校也应加强对现有教师的培训, 组织现有教师学习民族音乐的相关内容, 提升现有教师的民族音乐水平与素养, 让其在民族音乐教学环节, 能够将民族音乐文化更好的传递。同时, 高校也以民族音乐文化传承为基础, 开展教学评价工作, 了解教师在民族音乐文化传承方面的优势与不足, 并针对其不足, 设计相关的提升活动, 以保障民族音乐文化传承的效果。

2.3 鼓励大学生积极参与音乐活动

民族音乐文化传承, 传承的不仅仅是音乐, 传承的更是文化。因此, 教师应认识到民族音乐文化传承的重要性, 在音乐教学中, 除教授大学生民族音乐的知识以外, 也应鼓励大学生参与音乐实践活动, 让大学生进一步的了解与走进民族音乐, 为民族音乐文化的传承创造条件。

例如: 音乐教师不应将教学固定在课堂之中, 应丰富音乐课堂教学的形式, 教师可以鼓励大学生走出课堂, 走入社会, 积极参与社会实践活动, 并在社会实践活动之中宣传与弘扬民族音乐, 承担起传承和弘扬民族音乐文化的责任。同时, 高校也应积极营造民族音乐文化传承氛围, 在校园中加强对民族音乐的宣传, 通过校园广播以及校园文化墙等方式, 帮助大学生了解民族音乐。作为高校的音乐教师, 在实践的教学环节, 教师应注重对大学生的引导, 让大学生能够正确看待民族音乐文化与西方文化, 能够从心底认可民族音乐文化, 不盲目崇尚西方文化, 以自觉主动的用实际行动来传承民族音乐文化, 让民族音乐文化能够经久不衰, 使各民族的智慧与结晶, 能够世世代代的流传。

3 结语

综上所述, 民族音乐是音乐的重要组成部分, 民族音乐文化对于高校的音乐教学有着重要的影响, 是高校音乐教学中的重要元素。因此, 高校的音乐教师应在实践的教学中, 将民族音乐融入到音乐教学之中, 用发展与创新的理念设计教学活动, 革新教学方式。以培养大学生们音乐素养与审美素养, 培养其爱国的精神与情操, 为民族音乐文化的传承奠定基础。

参考文献:

- [1] 靳靛慧. 民族音乐传承与高校公共音乐课程改革的几点建议[J]. 黄河之声, 2017, (16): 20-22.
- [2] 简春德. 关于大学音乐教学与民族音乐的文化遗产研究[J]. 教育科学: 全文版, 2016, (12): 93.