

论古希腊神话在后世西方经典文学作品中的影响

邓 玲 田 可

重庆资源与环境保护职业学院, 中国·重庆 402360

【摘 要】古希腊-罗马文学和希伯来-基督教文学是欧洲文学的两大源头, 文学史上称之为“两希”传统。古希腊因其政治、经济和历史发展的特点孕育了璀璨的古希腊文学, 而其中古希腊神话则以其独特的文学魅力影响了整个西方文学的发展。

【关键词】古希腊神话; 历史发展; 神话特点; 文学作品

古希腊文学是西方文明的精神源泉, 了解西方文明就必须研究古希腊文学。古希腊文学内容丰富, 包括有神话、史诗、寓言、悲剧、喜剧等, 而其中古希腊神话对于后世西方经典文学作品的影响则是源远流长。

1 古希腊历史

古希腊位于欧洲的东南部、地中海的东北部, 包括希腊半岛、爱琴海和爱奥尼亚海上的群岛和岛屿、土耳其西南沿岸、意大利东部和西西里岛东部沿岸地区。希腊历史从爱琴文明开始, 先后经历了克里特文明和迈锡尼文明。在公元前1100~公元前1000年, 多利亚人的入侵毁灭了迈锡尼文明, 希腊历史进入所谓“黑暗时代”, 直到公元前8世纪, 希腊出现了城邦国家, 形成了城邦制。期间发生了希波战争和伯罗奔尼撒战争, 后者几乎摧毁了整个希腊的经济和文化。公元前337年, 马其顿统治了希腊, 从此开启了“希腊化时代”。

2 古希腊神话的特点

自公元前8世纪开始, 希腊出现了两百多个城邦国家, 城邦就是公民团体, 全体公民就是城邦。从本质上说, 城邦是自由公民的自治团体, 因此古希腊形成了民主政治, 古希腊还致力于公民的参政意识、民主政治机构建设等的发展, 重视公民参政意识的培养, 因此城邦城市使古希腊人民更多的参与民主管理。这种民主政治在古希腊神话中表现为人性化的神, 淡化神至高无上的权力, 脱离神对人绝对的掌握, 把神描述成和人一样具备喜怒哀乐、爱恨情仇, 因此古希腊神话的重心在人, 表达了人对神的蔑视和反抗。

希腊山多地少的地形, 促进了航海贸易。在与大海的搏斗过程中, 一方面历练了希腊人勇敢的性格, 塑造了敢于与自然抗争的顽强精神, 另一方面因自身认识有限, 对大自然有着天然的敬畏, 感受到人的渺小, 因此古希腊神话故事幻想能征服自然, 取得对大自然的控制权, 突出人的自尊, 让人拥有绝对的权力, 这一点也体现了古希腊人对自然和人的思考。因发达的海外贸易、殖民移民频繁, 人口流动和不同文化的交流, 促进了思想文化的进步。加上繁荣发达的民主政治, 公民主体意识开始觉醒, 从早期的自然哲学转向人文哲学, 从神的敬畏转向对人主权的思考, 因此古希腊神话中的英雄传说由此诞生。

3 古希腊神话在后世西方经典文学作品中的体现

古希腊神话故事大多反映了古希腊人民对大自然和人类社会的认识和思考, 并且具有系统性和完整性, 因此许多文学家们如埃斯库罗斯、维吉尔、但丁、弥尔顿、歌德等以其丰富的人物形象、饱满的故事情节作为创作素材, 引用到自己的作品中, 或从中获取灵感, 在此基础上进行再次融合创新。18~19世纪的英国诗人拜伦的传世巨作《唐璜》中就运用了大量的古希腊神话传说故事, 诗人奥维德的作品《变形记》全部取材于希腊罗马神话。最早描述希腊神话故事的是文学作品《荷马史诗》, 后世的文学家们从《荷马史诗》描绘的特洛伊战争里获取了许多文学创作素材, 如索福克勒斯的《埃阿斯》, 《菲洛

克忒提斯》, 《埃勒克特拉》。埃斯库罗斯创作的《阿伽门农》、英国作家大卫·盖梅尔的《特洛伊: 银弓之王》这些作品都以公元前12世纪末, 希腊半岛南部地区的阿开亚人和小亚细亚北部的特洛伊人之间发生的为期十年的战争为背景, 描绘了希腊神话里的战争群像, 使神的形象极具人化, 向世人展示人性恶的一面。

莎士比亚是文艺复兴时期英国最杰出的人文主义者, 作品《李尔王》的灵感可追溯到希腊神话里俄狄浦斯王的故事。杀父娶妻之事曝光后的俄狄浦斯本想自我放逐, 却被困在城内。当他被驱逐出境时, 他的两个孩子为了争夺王位对他置之不理, 后来得知只有得到他的支持才能赢得战争才回头找他。李尔王同样也有两个前后不一致、利益高于家人的女儿, 为了得到财产对父亲满口谎言吹嘘自己对父亲的爱, 达成目的后背叛父亲、驱逐父亲、将父亲赶出家门。《李尔王》延续了希腊神话里人性在家庭与欲望之间的冲突, 人在利益与欲望面前的不同抉择, 李尔王的小女儿考狄娅始终站在父亲这一边, 和两个女儿陪伴俄狄浦斯王流亡的情节类似, 这种无情与深情的对比, 更加彰显了人性的黑暗, 整个作品充满了悲剧色彩。除此以外, 莎士比亚的悲剧《特洛伊罗斯与克瑞西达》和长诗《维纳斯与阿多尼斯》, 也采用希腊神话作为创作原型。

文艺复兴时期的重要史诗著作《神曲》也能找到希腊神话的影子, 它希望通过希腊神话所表达出来的精神来打破当时的思想禁锢, 强调人的自由意志。西方浪漫主义诗人也以希腊神话做过题材, 如雪莱的《阿波罗颂》、《解放了的普罗米修斯》、济慈的《普赛克颂》歌颂了小爱神丘比特的恋人。爱尔兰诗人叶芝的诗歌里也包含半人半神女丽达、宙斯和上帝、天鹅与圣灵等元素。叶芝的《丽达与天鹅》通过宙斯与丽达的情爱体现爱情的复杂。史文朋的《伊蒂拉斯》通过菲洛米拉变成夜莺的故事来描述夜莺。

总之, 古希腊神话因其丰富的内容、完整的体系、思辨的哲学成为了西方文学的摇篮, 几千年来古希腊神话中的人物形象激发了文学家、艺术家的创作欲望, 为后世留下了大量不朽的作品, 对西方乃至整个世界的文化都有着深远的影响。

参考文献:

- [1] 涂险峰, 张箭飞. 外国文学[M]. 北京: 北京大学出版社, 2017.
- [2] 隋竹丽. 古希腊神话研究[M]. 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2006.
- [3] 刘爽. 谈希腊神话对西方文化的影响[J]. 艺术广角, 2008(03).
- [4] 王珊珊. 谈古希腊神话对西方文学的影响[J]. 郑州航空工业管理学院学报(社会科学版), 2005(03).
- [5] 施丽丹. “俄狄浦斯”三联剧和《李尔王》的分析比较[J]. 文学教育·中旬版, 2016(13).