

# 综合材料在陶艺中的应用表现

程法伟

哈尔滨学院, 中国·黑龙江 哈尔滨 150080

**【摘要】**随着社会的发展,现代人的审美观念和生活方式出现多样性紧密相连的这种艺术潮流也影响了陶艺,人们对艺术的欣赏要求逐步在提高,不再局限在实用,提升其文化品质和作品多样性成为当下的大众需求,艺术已推向多元化、自由开放、综合互融的方向发展。随着艺术家对各种艺术创作材料运用的认识,陶土与多种材料结合在陶瓷艺术作品中的运用也愈加丰富,从而更好的辅助陶艺创作者表达思想理念。

**【关键词】**综合材料; 创新辅助表现; 意蕴表达

注: 此文章为2020年度黑龙江艺术科学规划项目研究成果。项目名称:《综合材料绘画的语言表达体系与创新模式研究》,项目编号: 2020B012 作者单位: 哈尔滨学院。

所谓综合材料,是指在陶艺创作时,将各种不同于陶瓷材质的其他材料相结合,运用于陶艺作品的创作中,并通过材料之间的不同的属性形成的对比和协调等关系来表现作品,传达创作者的思想与内涵。综合材料的运用打破了陶艺只局限于泥土这一材料的格局,拓宽了现代陶艺的表现领域,更有助于陶艺家的情感表达。

在艺术形式百花齐放的今天,艺术已推向多元化、自由开放、综合互融的方向发展,这与现代人的审美观念和生活方式的多样性紧密相连,这种艺术潮流也影响了陶艺,各种新材料、新思想和新工艺层出不穷,陶艺已超越地域和时空的限制,充分利用金属、石头、玻璃、木材、塑料等材料的结合,巧妙地将两种或多种材料结合在一起,形成了更有视觉冲击力的艺术表现作品。运用不同材质本身特有的质感及色彩和陶瓷材料来进行搭配表现,会产生对比、和谐、运动、统一等意义,使作品更加有丰富的艺术创新应用表现的效果和视觉冲击力。例如那些冰冷的钢铁,可以表达陶冶家繁杂的心境和高远的志向,而细腻的瓷泥和朴实的纺织品、塑料相结合,用于表达陶艺家清新细致的一种情怀,晶莹剔透的玻璃和水晶物质在陶艺作品上的运用,用以表达出作品华丽、秀美、透亮的容颜等。综合材料与陶瓷材料的综合运用,给陶艺创作带来惊喜的创新突破,同时也给观赏者带来耳目一新的审美享受。随着社会的发展,新工艺、新材料和新技术的不断出现,给陶艺的横向创作提供了更大的发展空间,同时更有助于创作者的纵向的思想表达。

综合材料运用到陶瓷艺术中要注意主从的表达关系,陶瓷材料本身的表达是创造的重点和核心,主从关系主要是指在造型、材质、装饰或者色彩等方面有主要和次要之分,要突出视觉中心点。在创作过程中,应注意以陶瓷材料为主,其它材料一般作为辅助,重点抓住陶瓷材料的主体表达,才不至于我们脱离这一研究范围,从而成为纯粹的综合材料的罗列的创作表现,缺失了思想表达。因此,在运用综合材料时,如果有运用多种套材料以外的其他材料,那么其他材料种类、数量、颜色及质感等要考虑和主体的协调关系。如图1



图1



图2

图2,这件偏向实

用性质的陶艺作品利用了钢管及玻璃桌面作为辅助材料的衬托,有力地支撑了作品的完整性和丰富性,更具有创新特质,同时弥补了作品一些局部的制作及烧制时易断裂等所不能很好表达的缺陷,凸显出了综合材料的优越性。

综合材料语言在陶瓷艺术运用中得到的启示及遵循的规律

在陶艺创作中,综合材料和陶土的结合是当今陶艺实验艺术的主流,多种材料在陶艺创作中的运用为我们在今后的艺术创作过程中带来了几点启示:

1、多种材料在陶艺创作中的运用,改变了传统陶艺作品单一材质材质,延伸了艺术创作的艺术语言,更好的处理了传统与现代的关系。

2、再有就是弥补了陶瓷材质制作中的一些难度,某些创意表达会受很多材料方面的限制,因为一些材质烧制过程中要经过高温烧制方可层次,一些造型在烧成过程很容易出现变形开裂,在陶艺家就可以用其他材料弥补着不足,综合材料有力支撑和拓宽了作品空间表面丰富的表达,使自己的初衷得到最大限度地完善和实现。

3、科技材料的不断发展,使得我们艺术创作向着未知领域去探索、去延伸。陶瓷艺术作品通过与多种材料的紧密结合,为我们开辟了一条新的创新途径,运用横向思维进行思考,在不同风格中找到现代艺术和陶瓷艺术的必然联系,从而开拓和发展了陶瓷创作之路。

4、要把内涵和品质放在第一位,综合材料在陶瓷艺术作品创作中虽能获得更好的表达,但我们必须把材料语言的运用和特定的文化感情表达有效地统一起来,而不能仅把视角停留在材料语言本身的横向层面上,陶瓷之外的材料只是起到锦上添花的作用,切勿喧宾夺主,更好的表达出作品的文化内涵才是根本。优秀的陶瓷艺术作品是材料和思想文化内涵的完美结合,处理要巧妙,要发挥出材料语言自身的特点。

总之,我们把综合材料运用于陶瓷艺术作品中,种类不同的材料向人们展示着不同的情感和蕴涵,加强对材料语言个性的了解和感悟,发现它们在表达审美主体时所具有的丰富的潜能。对于陶艺家来说,拓宽现代艺术表达的途径和新的表现空间,除继承中突破传统的造型功能及制作技法之外,利用综合材料充分发挥现代陶艺对视觉艺术的功能,使其既不失传统的艺术精神,又不受传统技艺的限制,是陶艺创作者的任务与方向。

## 参考文献:

[1]王珠珍,陈耀明.综合材料的艺术表现上海大学出版社.2005.

[2]白明.世界现代陶艺概览.南昌.江西美术出版社.1999.

[3]周诚.论综合材料在现代陶艺中的运用.景德镇陶瓷大学硕士论文.2008.

[4]赵兰涛,刘乐君,刘木森.综合材料艺术实验.武汉理工大学出版社.2009.

**作者简介:**程法伟(1976.07—)男,汉族,籍贯,山东青州,讲师,本科学历,研究方向,陶瓷艺术设计。