

王尔德笔下的“莎乐美”的形象研究

赵秋红

辽宁大学, 中国·辽宁 沈阳 110000

【摘要】唯美主义代言人王尔德,大胆并且巧妙地改编了《圣经》中关于莎乐美的故事,对后世产生深远影响。在王尔德笔下,莎乐美具有唯美主义意象的鲜明特点,同时她的身上所反映出的女性意识也更加明显。本文将就王尔德笔下的莎乐美形象做简要叙述,主要从莎乐美的唯美形象以及女性形象入手,剖析莎乐美人物下的深刻意义。

【关键词】莎乐美;唯美形象;女性形象;影响

1 《莎乐美》概述

《莎乐美》是奥斯卡·王尔德的代表作,取材于圣经故事。在学术界也引起了广泛的争论。国内外学者对莎乐美产生了浓厚的研究兴趣,从审美主义、疯狂形象及其对中国文学的影响等方面对莎乐美进行了探讨。戏剧《莎乐美》讲述了希罗底的女儿迷恋约翰的故事,取材于圣经中希罗底和施洗约翰的故事。莎乐美对囚禁中的约翰一见钟情,但约翰却从不正视她,拒绝并侮辱她的母亲乱伦婚姻。在被拒绝后,莎乐美要求继父砍掉约翰的头。莎乐美最终抱着约翰的头,在亲吻他时被杀了。

与《圣经》中的故事相比,王尔德塑造了一个全新的莎乐美。其人物形象更加充满不确定性,给读者提供了更多的选择和观点,尤其是莎乐美最终做出的惊人决定引起了更多学者的兴趣,从而王尔德笔下的“莎乐美”形象便也引起了更多关注。

2 莎乐美的唯美形象

莎乐美对囚禁在密室内的约翰一见钟情,那种情感强烈而纯洁。可当遭到爱人无情的拒绝后,莎乐美由爱生恨,哪怕付出生命的代价也要亲吻爱人的嘴唇。作为唯美主义的代言人,王尔德花费了很多心血塑造女主角的形象。就唯美的形式而言,女主人公莎乐美是一个冰雪美人,在士兵的眼里她是如此的高贵纯洁,触不可及。戏剧原文中就有一位爱慕莎乐美的士兵形容她如白色的蝴蝶般纯洁,如风中的水仙花般轻盈。当莎乐美为了获得爱人之吻而向众人跳“七层纱之舞”时,莎乐美曼妙的舞姿,优雅的身躯以及无暇的面庞获得了国王的赞许。

在理性地探索最普遍现象的客观原因的同时,人们也能感受到莎乐美的感性美。这些不寻常的因素总是吸引着文学评论家,在现实中看似病态或扭曲的东西总是在文学中闪耀,成功地创造了一种文学上的唯美。在《莎乐美》中,一系列怪诞、疯狂的因素造就了她惊人的唯美形象效果。第一种病态的扭曲因素——乱伦心理。在戏剧《莎乐美》中,希律王爱上了他的嫂子,杀死了他的兄弟,并密谋杀死诅咒他们的先知约翰,甚至还垂涎莎乐美的美貌。第二个病态的扭曲因素是莎乐美的反常行为。对于爱慕自己的士兵的死亡置之不理,反却追寻厌恶自己的约翰的吻,哪怕以生命为代价,莎乐美这样的疯狂便构成了文学作品中的唯美。现实中这样的情景令人难以接受,可在文学作品中对这些极端行为的描述强烈地震撼了读者的心灵,让人思考这些疯狂行为背后的深层痛苦。在皎洁的月光下,美丽的少女与死者的头颅构成了一幅非凡的唯美画面。这是该剧的高潮,是王尔德“为艺术而艺术”的唯美主义口号的完美体现。

3 莎乐美的女性形象

经王尔德之手改编的莎乐美除了具有唯美的纯洁天使形象,不可忽略的便是她那坚不可摧的主体意识。随着她那美好身体内的女性意识的苏醒,我们也看到了作家对当时社会的女性投入了更多的关注和思考。

男性社会父权制的压迫导致女性失落和压抑情感的积聚,也

是促使莎乐美走上疯狂复仇之路的原因。在父权社会的领导下,女性处于从属地位。没有发言权的莎乐美渴望逃离希律王的目光,逃离以男性为中心的父权社会的压迫。月亮的形象是对莎乐美的隐喻,月亮的变化也暗示着莎乐美性格的变化。冰冷而奇异的月亮形象象征着莎乐美心境的悲伤与无助。这种困境源于希律王的威胁,这也是男性社会男权统治的特点。莎乐美从一个神圣的天使变成一个复仇的女巫,是父权社会迫害的结果。她渴望逃离父权制的压迫,但却不断被带回到男性主导的空间,无处可逃。

《莎乐美》以《圣经》为基础,宗教色彩的痕迹随处可见。莎乐美爱上了先知约翰,在基督教的“原罪”观念中,莎乐美被视为“乱伦之女”。她为约翰疯狂,但恰恰相反,约翰总是站在基督教教义的高地上,使她遭受无情的道德考验。约翰从宗教的角度看待莎乐美,他的话语充满了蔑视、侮辱和诅咒。最终,莎乐美为了获得瞬间的满足而毁掉了自己的爱情,同时也把自己推向了毁灭的道路。可以说,宗教思想的束缚加速了莎乐美复仇情感的积累,使她走向了天使向女巫的转变,进而走上了疯狂反抗的道路。莎乐美的反抗也在一定程度上预示着女性主观意识的觉醒。

4 莎乐美形象对后世影响

19世纪末,莎乐美在欧洲受到了极大的关注和欢迎,这主要有两个原因:一个是东方主义,另一个是女权主义。首先,作家们敢于重写《圣经》的原文,在他们的笔下,莎乐美变成了一个妩媚、迷人、致命的女性。约翰的死不再是希罗底复仇的结果,而是莎乐美对肉体贪得无厌的欲望。其次,莎乐美形象的兴起与19世纪末女权运动的兴起有关。将莎乐美描述为“致命的女性”象征着男性作家对女性的矛盾心理。一方面,他们意识到妇女对平等的要求也是反传统的一部分;另一方面,他们又害怕女性权力,担心拥有平等权利的女性会对男权社会造成巨大的威胁。

5 结语

《莎乐美》这部戏剧深刻地反映了王尔德的哲学思想和道德价值观。他对生命本质的探索和对社会黑暗面的反叛,正是在莎乐美这个人物形象中得以体现。同时,它也启发了读者对待生命、死亡和爱情的态度。

参考文献:

- [1] 崔金燕. 解读《莎乐美》中的女性意识[J]. 重庆科技学院学报(社会科学版), 2009(05): 137-138.
- [2] 关涛. 莎乐美情结的文化阐释——解析19世纪末欧洲的莎乐美现象[J]. 英美文学研究论丛, 2016(01): 125-138.
- [3] 张阳. 奥斯卡·王尔德《莎乐美》的唯美主义分析[D]. 四川师范大学, 2014.

作者简介:

赵秋红(1997-),女,汉族,辽宁省沈阳市,硕士,研究生,辽宁大学,英语语言文学。