

# 《逃离》中的生态女性主义思想解读

张晓芳

辽宁大学, 中国·辽宁 沈阳 110136

**【摘要】**爱丽丝·门罗作为当代加拿大作家,是首位凭借短篇小说荣获诺贝尔文学奖的小说大师。《逃离》是她的第十一部短篇小说集,共由八个故事构成。作为一名女性作家,她笔下的小说通过刻画人们之间错综复杂的关系进而展现了女性在家庭、社会中的悲惨命运。本文以短篇小说集《逃离》为研究对象,通过生态女性主义的视角对文本进行详细分析,探讨门罗小说中所体现的生态女性主义思想。

**【关键词】**《逃离》;生态女性主义

## 1 生态女性主义

生态女性主义是西方女性主义思潮与生态批评理论相结合的一种新的文学思潮,它的形成和发展大体分为三个阶段。第一阶段是生态女性主义的形成阶段。“生态女性主义”这一概念最早是由法国女权主义者弗朗西丝娃·德·奥波妮在1974年的《女性主义·毁灭》一书中提出的。她写这本书的目的是为了唤起人们对女性生态革命中潜力的关注,并预测生态革命将给女性带来一种新的人与自然、男性与女性的关系。此外,作者还指出,女性的支配与自然的支配有着直接的关系。她强调,在男性主导的世界里,女性虽然应该享有重要的话语权,但已经被降到了一个较低的位置。同样,在男性控制的现代工业社会里,地球也受到了同样的待遇。女性应该振作起来,采取行动捍卫她们自己和地球的安全。第二阶段是生态女性主义的建构。20世纪80年代,生态女性主义理论有了长足的发展。许多女性主义学者开始从不同的角度研究了人与自然、女性与自然的关系。第三个时期是生态女性主义的持续发展时期。在这一阶段,生态女性主义呈现出一些新的特征。一方面是生态女权主义者与斯坦贝克的相关思想强调了女性的压迫与人类对自然掌控之间的密切联系,从而使妇女解放运动与生态运动交织在一起。另一方面,源于西方的生态女权主义开始关注第三世界,特别是处于较低地位的女性。

## 2 女性与自然

生态女性主义者认为女性与大自然有着强烈的联系。比如在生理方面,女性与自然之间有很大的相似性:地球与妇女的孕育功能。在很多文学作品中,女性也和自然有着奇妙的关联。作者常常把女性比作自然。女性和自然都逐渐被大众所赋予了温柔、善良、宽容和细腻的情感,哺育和滋养着人类。在男权社会下,自然与女性的思考是反抗压迫与控制,建立人与自然、男性与女性的和谐关系。在这种社会下女性面临着多方面的压力。女人对自己的身份感到困惑,渴望男人、女人和自然的和谐关系。在小说中,泰莎和自然有着很大的相似性。她在乡下生活,一直喝着纯净的水,周围都是鲜花和灌木丛。此外,不管旁人的眼光,泰莎总是给周围的人足够的帮助。从这个角度来说,她和自然一样,不顾人类的破坏为人们提供了很多必需品。泰莎住在小巷的尽头,远离文明城市。到达泰莎家时,人们只能走一条小路才能到达泰莎的家。路的两边都挤满了小而光泽的绿叶和有着干粉色花朵的荆棘。奥利发现泰莎的特异功能后,他打算利用泰莎去做生意。随后,越来越多的人来泰莎这里。“不管怎样,据我所知,她有那么多访客,几乎不可能一辆车开到他家。除非派一辆修理卡车来接掉进沟里的人们”在自然生态遭到破坏之后,奥利又将一种自然的精神——泰莎带入了文明社会。泰莎成了所谓科学研究的对象。泰莎的魔法随着频繁实验实验变得越来越弱。最后,泰莎被奥利遗弃在一家精神病院。

## 3 男性与女性

生态女权主义者认为,在西方男权社会中存在着一个明显的

二元世界。在这个男权社会中,男性是力量、理性和秩序的象征,而女性和自然是男性在构建世界的过程中需要征服的对象。西方文化中充斥着人与自然、男性与女性、理智与情感、心灵与身体、文明与野蛮、白人与黑人等多种等级观念。在这种二元思维中,前者总是被后者所支配。艾丽斯·门罗虽不算一个典型的生态女性主义者,但通过对她作品的分析,我们可以深切地感受到她的整体生态女性意识。门罗诠释了女性与自然的亲密关系,让我们意识到保护自然、尊重女性的必要性。她对男权社会的严厉的批判让我们看到了男权中心主义的霸道统治。传统宗教对妇女的迫害,工业文明对妇女的伤害在门罗的作品中也有清晰的描述。女性与自我的精神生态关系使我们认识到女性必须奋起保护自己。

小说中朱丽叶是一个受过良好教育的现代女性,是一名拉丁语教师。在旅途中,她偶然遇到了以捕鱼为生的埃里克,并后来她爱上了这个人。朱丽叶为了这个男人离开了她的父母,放弃了工作。在没有男方结婚承诺的情况下朱丽叶与他同居了许多年。第二年,朱丽叶生下了女儿佩内洛普。然而,埃里克并没有把朱丽叶当作一个平等的个体来对待。他总是在外与其他女人保持暧昧关系。埃里克却把和其他女人的风流韵事看成是“大海捞针”。朱丽叶决定带女儿离家出走。对于朱丽叶来说,她害怕请求父母的原谅,同时叛逆的女儿也对她没有丝毫的同情。最后,埃里克在海上捕鱼的时候意外身亡,女儿也离家出走了,朱丽叶变得很孤独。朱丽叶在追求自己幸福的道路上付出了沉重的代价。在父权制社会的压迫下,她只能在破碎的婚姻中无助的挣扎着。但是我们可以看到,她始终有着对生命的渴望,生活的种种不满和无奈一直在通过自己的内化消除。当埃里克被火化后,朱丽叶再次燃起自己的学术追求的火苗,继续完成她未完成的博士论文。在这一旅程中,似乎兜兜转转又回到了原点。

## 4 结论

门罗作品中的生态思想具有重要的现实意义。在科学技术飞速发展的今天,人们更加注重经济的发展和水平的提高,而往往忽视了生活环境。这不仅影响到自然界的所有生物,也对人类的生存和发展造成了极大的危害。因此,现在人们应该更加重视生态问题,促进人类生存环境的可持续发展。此外,女性应该利用自身独特的特点和优势,采取灵活的方式来表达女性的诉求,追求平等。人们应该遵循自然规律,追求人与自然的和谐,倡导男女权利平等女性的逃避不仅是寻找女性身份和自我价值的一种方式,也是解决男女、人与自然失衡状态的一种方式。因此,女性在构建人与自然、人与自然的和谐关系中起着至关重要的作用。

## 参考文献:

[1]戴桂玉.生态女性主义:超越后现代主义.外国语文,2005,21(4).

[2]李燕.《逃离》—西方女性主义的自我救赎.兰州教育学院学报,2014,30(1).

**作者简介:**张晓芳(1997-),女,汉族,辽宁省沈阳市,硕士,研究生,辽宁大学,英语语言文学。