

现代美术教育培养创造性思维的分析

田滢钰

吉林艺术学院, 中国·吉林 长春 130021

【摘要】我国现阶段的美术教育对于审美教育不够重视。提升小学审美教育可以使学生更加懂得如何去欣赏美,如何去爱护美。与此同时,在基础的欣赏同时也可以更加注重对良好的思维习惯形成所起到的作用。从而更加完善我国美术教育体系。使艺术融入学生的生活的每一处,让学生发现世界的美。

【关键词】现代美术教育;小学生审美教育;创造性思维

拜门求学数年有余,每操之绘作思,而觉其少也,心不知何因。吾本以为便草草过其时日,熟不意,良师席于井外。拜师许久,然,自井者不知者无畏!谢恩师以谓吾示,将入学界,启人生之新学,隧,明灼灼灯之人生,书慢慢路之华章。久欲为之事,然,不鸣则已。嘉矣时日,得见我心之作。虽甚浅,然己意。愿师友寻其见长,不枉数年寒窗光阴。

1 现代美术教育培养创造性思维的延展性与必要性

从古至今从人文艺术角度出发,艺术的人力思考难度极大,机械更替人力,作为现代美术教育推进者,我们要积极寻找出路,充分发挥主观能动性,寻找机器不可替代的位置。

1.1 现代美术教育培养创造性思维具有延展性

站在小学美术教育角度,我们要有效的让孩子利用初始思维,使其从养成的惯性思维中,潜移默化抽离其中的创新性,并与之融合至其他的思维模式,从绘画角度出发,从根本上产生创造性思维。使之发展至各个分支,由内而外的主动产生创新,而不是从外向内的施加填补式创新,将创新在个体发展时就深刻记在脑海里。



1.2 现代美术教育培养创造性思维具有必要性

现代美术教育要求教师要注重学生的创造性思维培养。在以往的传统式美术教育中,通常采用模仿法,即教师画一笔,学生模仿一笔。往往画面上出现的线构、设色、内容等都是教师的范本,学生创作范围极为少。我们基于现代美术教育理论与实践结果上,着重发展培养学生的创造性,主张引导学生发现特征,记忆特征,并进行绘画创作。全程教师将引导发挥至极致,区别于传统美术教育的方法,得到的课堂作品是每一张完全不一样,不同于传统课堂作品的大同小异,名副其实的注重

创新。

1.3 现代美术教育培养创造性思维具有缓慢性

艺术的发展与推进是很缓慢的,不是及时的。作为现在美术教育的推进者,我们要注意学习与创造的关系,艺术注重创造,教育注重学习,教师应有意识的发现从中的不同,知识涉猎范围博而精,并面对多个受教育个体进行同时推进,这不难看出对教育者也是一个很大的挑战。在这样的思维教育模式下,课堂反馈与作品呈现在短期内不会有很强的时效性,无法做到“上课即结课”,在创造性思维方式养成阶段,教育者需付出大量的成本,前期收益不高,于长远的方向来看,创造性思维可有益于受教育者终生,甚至更久。

2 小学生审美教育与创造性思维缺失的原因

在艺术的历史进程里,很多人都是很懂得如何解读佳作,如何欣赏名品,可是却终身不会使用画笔。这又是为什么呢?答案是艺术思维。艺术思维的形成缺少不了历史文化的熏陶,形而上的东西总会给人们一种心灵与精神上慰藉。这里就又要谈到“眼高手低”的问题了,我们的手可以画不出这么高超的技巧,可是比起我们的技术我们要更注重思维的重要性。很大程度上我们所做的事情只是为了表达我们的思想,而我们如果不思考,那我们与机器又有怎样的区别呢?

通过我二年实践中所进行的采样,我发现了以下的几点问题:



2.1 美术教育体系落实的不完善

我国美术教育体系落实存在着一些漏洞, 看似无关紧要, 可千里之堤溃于蚁穴。美术教育理论与实践相结合时会产生具体问题具体矛盾, 关注点不在艺术与教育之间的联系, 更多是照本宣科, 讲述内容, 不注重对外的拓展知识, 无法使学生产生学习兴趣。

2.2 教师自身教育实践的局限性

在教育环节, 我们提倡教师主动激发学生想象力, 激发学生创造性思维的发展。但往往教师自身课业教授之余, 以没有冗时再对学生进行思维引导, 故而达不到预期的效果。

2.3 学生自身的局限性

我们主张学生全面发展, 而不是致力于美术钻研。学生大多精力都放在主要矛盾上, 必然会从其他次要矛盾中抽取时间, 从而达不到我们所预期的效果。另一方面, 学生自我消化知识能力不统一。接受信息不统一会导致知识锁链脱节。

2.4 教育者的专业视野局限性

我们的艺术发展离不开人文的滋养和文化的承载, 作为教育者, 教师不乏专业内容的磨练, 然而于受教育者而言, 教师应做到学科互通, 更容易掌握教育整体思维脉络, 从而不受限于片面的专业内容, 更好的服务于受教育对象, 做到真正的博而精。

3 小学生审美教育与创造性思维对提升小学生审美教育的优点

绘画里有句俗语叫做“眼高手低”, 我们教师允许学生的技术在现阶段的不成熟、不完善, 但是学生在这之前的先决条件是要提高自身的审美价值。个体的自我修养达到一定的程度后, 对事物的评判标准便会随之忽上忽下的改变。而我们所知道的这句俗语的本质其实是要求我们提高自身的哲学内涵, 而处于发展中的小学生思维的形成正属于上升期。教师在学生可接受的范围内进行浅显易懂的哲学思维引导, 使学生的脑海里建立初级的哲学框架。



3.1 提升小学生审美教育有利于培养学生创新能力

以我实践期间采样为例, 在课程上放映主流所接受的新潮审美的图片, 一定程度上会影响学生的审美价值观。而学生通过

自己日常接触甚少的新鲜图像及颜色, 从中找寻灵感, 激发创作欲。在教师的引导下, 形成懂得欣赏的思维, 通过欣赏事物扩充自己的知识量, 长此以往的训练中, 汲取自己所需的营养, 形成自己的独立欣赏观点和独立创作思维。

3.2 提升小学生审美教育有利于培养学生的发散性思维

在传统思维中 $1+1=2$, 有且只能 $=2$, 即 A 点到 B 点, 这毋庸置疑在逻辑公式里是正确的。而艺术更多是打破常规去看待事物, 通过不同的角度看到事物发展的规律, 达到透过现象看本质的层面。而审美教育的提升则会让学生了解到事物的本质, 从而更加灵活的运用事物, 使从 A 点可以延伸至 D 点, 而不是单纯的 A 到 B。思考事物时候的思路可以更加宽阔, 而不是拘泥于某个局部。

3.3 提升小学生审美教育有利于培养学生全面素质发展

全面素质发展要求教师关注学生的各个方面, 而不是单一的、片面的角度。但是教师只能起到引导的作用, 想要从根本上发展全面健全人格, 还是要从学生自己的角度出发, 让学生的内循环起到主导作用。在审美教育中, 除去专业教育, 也要育人, 学生通过审美的提高, 使自身的哲学思想提高, 而哲学总是可以贯穿至整个人的内外之中。通过哲学的熏染, 可以使建立起相应的意识, 更有利于推动全面素质发展。

参考文献:

- [1] 第五梦丹. 意向素描的美学价值初探[J]. 新西部, 2017 (06): 108-109.
- [2] 陈丽颖. 论马蒂斯的意象素描几其启示[N]. 白城师范学院学报, 2009, 23 (1): 85-88.
- [3] 张伟劼. 观看《格尔尼卡》的三种视角[J]. 美术观察, 2018 (01): 141-144.
- [4] 郑勤砚. 后现代美术教育观[N]. 中国文化报, 2007 (02).
- [5] 吴斌. 民国美术教育研究——以林风眠为例[J]. 大舞台, 2012 (06): 214-215.
- [6] 张大均. 教育心理学[D]. 人民教育出版社, 2015.
- [7] 莫雷. 教育心理学[D]. 教育科学出版社, 2007.
- [8] [奥] 阿尔弗雷德·阿德勒, 陈国兴 译, 儿童教育心理学[D]. 黑龙江美术出版社, 2010.

作者简介:

田滢钰 (1997. 4-), 女, 汉族, 吉林省长春人, 吉林艺术学院艺术教育学院, 21 级在读研究生, 硕士学位, 专业: 美术学, 研究方向: 意象油画语言教育教学研究。