

基于成果导向的艺术设计专业“MOOC+SPOC” 线上线下混合教学模式改革研究与实践

王嘉楠

黑龙江外国语学院艺术系, 中国·黑龙江 哈尔滨 150025

【摘要】随着互联网技术的迅速发展以及社会大环境的趋势,以SPOC和MOOC为基础的混合式教学模式是新时代大学教育教学模式的发展潮流。本文阐述SPOC和MOOC之间的区别与联系,以及二者在教学过程中的优缺点,结合艺术设计专业特点,可以将二者进行互补,形成线上线下的混合教学模式,建立一套合理的教学模式评价体系。相对于传统的教学模式,混合式教学可以充分运用MOOC的线上资源,SPOC这种小规模的教学形式更适用于艺术设计专业的教学课堂,结合灵活的考核方式,可以有效的提高教学效率和质量。并且培养学生的自主学习能力。

【关键词】SPOC; MOOC; 艺术设计专业; 线上线下; 混合式教学

【项目】2021年黑龙江外国语学院教育教学改革项目,项目编号:2021YB014。

信息时代的快速发展,互联网已经成为我们密不可分的一部分,影响着我们的生活。对于高等教育教学手法也同样产生的影响,推动了教学的发展与改革。MOOC是一种网络线上课程,以网络为媒介,向广大学生提供线上课程资源、在线学习、讨论以及考试的平台。教育部在《关于加强高等学校在线开放课程建设应用与管理的意见》中指出,高等学校可以在教学过程选择合理的MOOC和SPOC资源,为师生和社会学习人员提供网络共享课程。在国家号召下,多数高校将线上网络课程与传统的教学课堂相结合,向混合的多元化模式转化^[1]。

1 概述

混合教学模式可以直接理解为将传统教师和学生面对面的课堂与互联网线上课程相结合的教学模式。但是这只是直观的理解,概念比较模糊。目前来说,混合式教学存在三种模式:能力驱动、技能驱动、态度驱动。课程内容和性质来选择合适的混合式教学模式来进行教学设计。

MOOC即大规模开放性在线课程(MassiveOpenOnlineCourse),是面向全社会所有学习者的在线学习课程,拥有者大量的课程资源,课程具有开放性,学习者可以根据自己的意向进行线上学习。MOOC不受学习人数的限制,承载人数远远超过了传统课堂。是一种面向全世界学习者的开放式在线教学课程,是传统课堂教学改革和创新的产物,MOOC的学习人数不受限制,一门课程可承载数万人,远远超越了传统课堂^[2]。SPOC值得是小规模限制性在线课程(SmallPrivateOnlineCourse),也是面向社会学习者的线上教学的课程,相对于MOOC,SPOC因为有授课人数限制,可以避免出现MOOC存在的线上课堂学习效果监督不严格、学生学习完成度较低的情况。在SPOC教学模式中,教师可以根据本学科特点自行制作课程视频上传到网络,可以更好的配合课堂教学,获得更好的学习效果,提高学生的学习效率。由此看来,MOOC和SPOC各有优缺点,但是我们可以将这两种模式进行结合,有效的利用资源。在我国,最先提出倡导混合式教学模式的是北京师范大学的何克抗教授,何教授认为,混合式教学模式在发挥教师在课堂引导、讲授、监督学生的主导作用,同时可以充分调动学生在学习过程中的主动性、创作型和积极性。混合式教学模式是利用现代信息技术,依托现代化教学系统,可以弥补传统课堂教学系统的不足,是创新教育和教学手法改革的最佳融合。

2 艺术设计专业混合式教学设计

2.1 教学方式的混合

以艺术设计专业课程为例,针对艺术设计专业课堂特点,在艺术设计专业课中,绝大部分课程都是采用小班制授课,非常适用于SPOC模式。在开设一门SPOC课程时,首先可以要求学生选择一门或者多门MOOC,之后再行SPOC学习。基于MOOC资源,学

生可以提前预习课程内容,回到课堂上对于之前预习时出现的问题向教师,采用翻转课堂的形式进行混合式教学。

2.2 教学资源的混合

在课程开始前,采用成果导向,教师将本次课程的学习目标先告知给学生,学生根据知识点的安排,根据教师提供的MOOC资源习线性线上学习。在进行SPOC时学生对问题进行讨论,教师答疑。MOOC中视频资源和文本可以用于SPOC学习,教师依然是课堂的主导。在课堂上通过对教学资源的整合,可以根据学生的知识接受情况开展个性化的辅导,也可以根据不同学生的特点开展定制教学,这样可以拉近教师和学生之间的距离,让教师更了解学生特点。

2.3 灵活的教学评价形式

在培养艺术设计专业学生自主学习能力为目标的MOOC+SPOC实践中。例如,《平面广告设计》课程的课程教学设置,教学活动的实施从四个方面展开:课前预习、课堂面对面学习、实践环节、教学评价。其中,教学评价分为教师评价和学生互评。课前预习:根据教师提供的优质MOOC资源,学生进行在线自主学习。在这个阶段,需要教师对学生学习效果进行预期评估。课堂学习:构建师生沟通渠道,实现翻转课堂,学生就自主学习时的问题提出,通过教师的引导解决问题,并给出一些学习建议,激发学生的自学兴趣^[3]。实践环节:通过实践对学习的内容进一步深化,理论指导实际,可以采用项目式教学方法,让学生以团队的形式完成项目,增强学生的沟通能力和团队协作能力。在实践中出现的问题可以采用讨论的形式,教师总结与补充。教学评价:学生将实践成果以个人或者团队方式在课堂进行展示,教师点评、学生互评。

3 线上+线下混合教学模式的应用流程

3.1 选择合理、优质的课程资源

学生进行MOOC学习的前提,是要选择好优质的MOOC课程资源。备选课程资源是教师根据本课程学习目标和学习内容筛选,在选择MOOC时还要考虑到学生自身专业水平。教师也可以根据需要录制课程资源进行整合上传。在教学平台上,教师将教学目标、课程计划、教学大纲、实践项目、单元测试等上传平台,并且实时更新。同时,教师要与学生在在线和线下进行互动,解决学生的疑问,将教学效果达到最佳。

3.2 提升学生课前自主学习能力

“MOOC+SPOC”的教学模式,对学生的自主学习能力是有一定要求的。第一,学生在课前需要在没有教师监督的情况下按照课程实施流程进行线上平台课前预习和测验,同时要完成课后的巩固和知识的拓展。第二,学生需要以讨论和分组学习的方式在教师的引导下对完成学习目标时出现问题进行研讨,在实践阶段

展示个人或者团队的成果,学生互评。这些教学目的得完成都是以学生的学习能力为前提和基础的^[4]。对于学生来说,最为简单有效的激励学习方法就是分数的认定。增加学习过程考核分数的权重,以及予以相应的学分认定,都是鼓励学生提高自主学习能力的方法。同时,教师在上传教学资源、选择MOOC时,要根据学生的学习习惯和兴趣点所在来选择。教师在课堂中也要对学生学习兴趣引导,完善机制,以此来提升学生自主学习的兴趣。

3.3 实践环节的设置

实践环节是混合教学模式中的重要组成部分,也是艺术设计专业课程设置的重要组成部分,以成果为导向的教学方法与传统的教师评、学生听有本质的区别。在实践环节设置中,教师以项目式教学的方式进行。以学习成果为目标,进行反向设计,用成果来指导学生的实践。在实践过程中,教师设计一类列师生互动、学生团队讨论的环节,来充分调动课堂的活跃性。学生实践时,教师要将线上课程与线下讲解的内容进行有机的结合,避免大篇幅重复线上MOOC的内容,把重点放在对学生提出问题的音带解决,课程知识重点串联,难点问题梳理上。实践环节的形式也要灵活多样,充分调动学生的团队协作能力^[5]。成果展示可以用PPT的形式进行,评价形式采用教师评价和学生互评的形式,树立学生自信心,提高学习兴趣。

3.4 建立完善翻转课堂

教师作为翻转课堂中的建设者和组织者,如何激发学生的学习兴趣,提升学生的自主学习能力,是翻转课堂中最重要的一步。在艺术设计专业课程教学中,教师需要在课前为学生提供优质的线上课程资源,包括课程计划与课程目标、参考资料、实践素材、教学视频等。高质量的在线课程和时间素材是学生高效翻转课堂教学中教师是组织者和激发者,起引导和领头的作用。在教学过程中,教师需要在课前和课后为学生提供优质的在线学习资源,提前学习基本知识的基础。根据艺术设计专业学科特点,基础知识要与实践内容想结合,这就对教师提出了更高的要求。因此,高质量的线上课程资源是实现反转课堂的关键,也是体现教师能力的标杆。在翻转课堂中,对在线学习的管理也不容忽视。因此,平台管理者和授课教师都应充分发挥自己的作用,通过学生的反馈不断地对平台进行操作改进,维护好平台的日常维护,改善学生的操作体验,让平台更为易于操作,同时还要注意对学生学习时间的监控和提醒。同时,在线平台还要记录学生的学习动态、师生交流活动,根据学生的在线练习情况,对其基础知识掌握情况进行分析。教师要做好平台的监督者,对学生的出勤率、学习进度、答题模块的参与程度进行及时的、有效的监督。

在翻转课堂的应用当中,教师如果所选择的线上课程资源质量较高,并且能与线下课程内容相辅相成,一定会达到预期的效果。在供选择的线上教学资源没有达到课程内容标准时,教师可以利用录屏软件等自己录制线上课程。例如,笔者在进行Photoshop和Illustrato课程的翻转课程建设时,将本人录制好的微课视频作为学生预习、复习的内容上传到网络平台,提高了学生对软件学习的效率,学生可以在线重新观看课程视频,节约了课下辅导时间,通过在线的师生和互动加深课程内容的学习效果,提高了翻转课堂的效率,学生也兴趣盎然,将软件基础知识掌握得非常牢靠。

3.5 学习内容的课后辅导与巩固

在课堂教学后,教师将本次课程的复习内容和下次课的预习内容上传至网络课程平台,同时可以布置小测验、闯关答题等,来检测学生的学习成果。如果学生对某个知识点存在概念不清晰的情况,可以在线重新观看课程视频,进行线上测试,对问题进行反思。此外,学生在学习过程中还可以和教师进行沟通互动,通过在线的师生交流加深课程的学习效果。

4 合理的质量评价体系的建立与实施

对检验MOOC/SPOC的混合式教学成果的教师来说,建立合理高效的质量评价体系尤为重要。

4.1 与课程目标相一致的课程资源

合理的MOOC资源,是混合式教学效果的关键。首先,MOOC要与本门课程的教学目标相一致,如果没有合适、完整的资源,教师可以根据教学目标自行录制课程,将录制、剪辑好的课程上传至平台,供学生学习。

4.2 灵活的考核方式

MOOC+SPOC的教学方法改变了传统的课堂教学,因此,传统的考核方式在应当在平时成绩+期末成绩的基础上进行改革,增加过程化考核的权重。评分体系中,改变以往教师评分,可以适当的加入学生互评的环节。

4.3 稳定优质的MOOC/SPOC资源平台

MOOC/SPOC资源平台是顺利实施线上线下混合式教学的基础保障。稳定的教学资源平台可以为学生线上学习提供便利,也可以帮助教师了解学生自主学习的时间、线上测试的结果可以体现学生掌握知识的情况。在资源平台中,学生可以和教师发起即时的互动缩短答疑时间,教师可以随时掌握学生的学习进度,提高教学效率^[6]。

4.4 以成果为导向的教学宗旨

以成果为导向的教学宗旨是以学生为中心,充分发挥学生的主观学习能动性,对课程进行反向设计,学生在教师的引导下将被动学习变为主动,对学生学习能力要求较高。因此,教学评价除了考核结果,还应当对学生的学习能力、分析问题与解决问题的能力有所考核。教师对学生的考核成绩也应当加以分析,对课程的设置安排进行相应的调整,在提高自身教学能力的同时,将课堂效果达到最佳。

5 结语

“MOOC+SPOC”线上线下混合教学模式给艺术设计专业课堂教学改革带来了新的契机。随着信息化技术的快速发展,信息更新速度加快,为教育改革带来了更多的途径和资源。基于MOOC+SPOC混合式教学模式有利于教育改革,利用这种混合式教育模式可以充分发挥信息化优势,提升信息化对教育的价值。线上线下混合的教学方式可以通过线上课程拓宽学生的视野,丰富了课堂内容,提升高等教育教学质量。

参考文献:

- [1]史剑,张雪艳.SPOC和MOOC混合式教学模式设计[J].教育教学论坛,2019(49):146.
- [2]杨春霞,王宏涛,黄颖为.基于MOOC/SPOC的混合式教学的质量评价研究[J].教育现代化,2020(7):41.
- [3]夏秀芳,孔保华,崔立雪.基于“MOOC+SPOC”的翻转课堂教学模式探讨[J].林区教学,2020(4):14.
- [4]夏春明,夏建国.抗疫背景下高校在线教学的实践探索及改革启示[J].中国高等教育,2020(07):19.
- [5]甘健侯,杨宇,赵波.创新混合教学模式,推进高等教育在线教学改革[J].学术探索,2017,(04):140.
- [6]刘华.在线课程融入高校课程教学系统障碍及其突破[J].中国高等教育,2016(5):68.

作者简介:王嘉楠(1983.5-),女,吉林德惠人,教师,副教授,毕业于哈尔滨师范大学美术学院,研究方向:平面设计理论与理论研究,进修于清华大学美术学院平面设计师高级班。获奖情况:获得黑龙江省艺术科研优秀成果二等奖。发表论文十余篇,参与国家艺术基金1项,主持、参与省级重点、一般课题十余项。获得大广赛优秀指导教师、全国数字艺术大赛优秀指导教师、第五届全国应用型人才技能大赛优秀指导教师奖。CSIA中国软件行业协会数字媒体技术教师,指导学生获奖60余次。