

爱国主义教育融入美术教育的途径

龚 灏

韶关学院 美术与设计学院, 中国·广东 韶关 512000

【摘要】在新时代发展背景下, 高校美术教育的发展机遇与历史挑战同在。爱国作为中国人民需全民学习、终身学习的最重大历史课题, 无疑就在要求美术教育合理融合爱国主义教育, 以此达成美育教育终极教育任务。使承担国家与民族希望的新一代大学生, 通过深刻的思想知识与综合能力强化培养, 尽可能深入了解我国伟大历史, 陶冶高尚审美情操, 由内而外的热爱祖国, 并正确树立远大人生理想, 为助力祖国发展做出贡献。

【关键词】高校; 爱国主义教育; 美术教育; 教学模式; 融合路径

“爱国主义思想”从一定角度来说, 是我国丰富文化内涵的悠久积淀, 是每一位有思想、有抱负的有志之士终身发展都应追求的根本精神。但是, 随着信息时代飞速发展, 人物对于物质的追求在多元思想影响下, 逐渐大于精神追求。特别是, 近几年来, 绝大部分大学生都受到新媒体发展影响, 对爱国主义情怀培养不加重视。为此, 在高校美术教育中, 美术教师应融合“爱国主义”课题, 通过理论与实践相结合的一系列教学活动, 引导学生探讨爱国主义, 正确认知传统文化, 进而激活爱国情感, 切实培养审美能力、创作能力。

1 加强以爱国主义思想为要的鉴赏教学

在高校美术课程教学中, 美术教师开设以爱国主义思想为主的鉴赏活动, 通过“具体作品+解说速览+背景音乐”的教学模式, 向学生有效传递爱国思想、情感, 是爱国主义教育 with 美术教育有机融合的初步尝试。为此, 美术教师在备课环节, 就应有针对性、有目的性的选择能正面体现爱国主义精神的美术作品与相关音乐或视频, 有意识的侧重解析其爱国主义主题。以此借助基本鉴赏引导, 让学生感性的自发认识并理解爱国人士, 领会与其相关的艺术之美, 继而提高民族自豪, 潜移默化的受爱国主义教育熏陶^[1]。例如, 美术教师选择与钱学森相关的美术作品, 并为其搭配《我和我的祖国》做背景音乐, 通过对其真实人物形象介绍与相关事迹讲述, 引导学生从美术技巧与人物形象互融角度欣赏作品, 在欣赏、领会过程中逐步感悟民族精神, 进而提高对民族理想感知能力, 正确摆脱缺乏朝气, 缺乏信仰的“萎靡”之风。

2 运用能体现爱国主义内涵的色彩教学

高校美术教师基本都是经过严苛专业训练与理论培训才成长起来的专业人才。仔细观察高校美术教师其实可以发现, 每一位美术教师都有其独具特色的艺术风格。但是, 美术教师要在美术课堂教学中, 教给学生一定的艺术技法, 也会或多或少的受到其个人风格制约, 影响学生创新思维培养与个人潜能挖掘。例如, 在融合爱国主义教育的水粉画教学, 就有部分美术教师一味追求“高级灰”运用, 强调用“高级灰”色彩表现独特的爱国主义思想。这样的教学方式不能说不可以, 也不能说没效果, 但局限性太强, 极有可能固化学生创作思维^[2]。因此, 美术教师应采用互动教学, 多多听取学生意见, 通过提问学生“除了红色, 提到中国你第一时间会想到哪一个颜色?”来合理引导学生创作思维, 多用学生列举的清爽、鲜艳色彩: 祖母绿、松石蓝等, 将爱国主义色彩发扬光大, 唤醒学生爱国情感。

3 选用可表现爱国主义精神的形象元素

严格来说, 高校美术专业学生其实每时每刻都在接触能表现爱国主义思想的视觉符号与艺术形象。但是, 接触并感知之后将其实际深化运用却相对有限。因为, 在新媒体时代, 学生注意力在短视频发展影响下变得涣散, 很难静下心来长时间深入单一媒介。并且, 学生被大量体现外来文化思想的形象、作品等冲击, 如

广为人知的《哆啦A梦》、《小猪佩奇》、《瑞克与莫蒂》等动漫, 以及《阴阳师》、《魔兽》、《哈利波特: 魔法觉醒》等游戏, 都直接将国外形象元素烙印于学生心中, 导致学生对于能够表现我国爱国主义思想的视觉符号与形象元素关注较少^[3]。因此, 美术教师应该利用“水滴石穿”的教育毅力, 在美术课堂教学中选用能表现我国文化精神的形象元素, 让学生通过隐性视觉引导, 唤醒心中爱国情感, 深化爱国情怀根本地位。最终欣赏并创作能够表现爱国主义思想的形象元素, 助力爱国主义教育“落地生根”。

4 组织以爱国主义文化为主题实践活动

除上述将爱国主义教育融入美术教育方法外, 创新高校美术教育教学方法, 美术教师还应从理论结合实践的角度, 专门组织一些以“爱国主义”为主题的实践教学实践活动, 以此延伸美术教育^[4]。如, 美术教师组织“红心向党”美术竞赛, 遵循“以生为本”原则, 为学生提供必要点拨。然后尽可能放手放权, 让学生自身根据竞赛主题与竞赛要求, 收集并整合相关素材。而后通过巧妙构思, 将自己搜集的各类素材实践活用, 创作出极具个人特色又同时能体现爱国主义思想鲜明的优秀作品。长此以往, 美术教师采用“爱国主义”主题实践教学, 丰富学生爱国认知, 凸显学生主体地位, 就能避免陷入传统教学模式困境的, 调动学生内在情感, 正确引导学生通过美术创作抒发个体爱国情感。在边学边践过程中, 对爱国主义内容更深一步创作感悟, 升华美术学习体验。

5 结语

综上所述, 爱国主义教育是全民终身教育。在高校美术教育中融入爱国主义教育, 是高校美术教育进一步发展的形势所趋。美术教师将爱国主义教育内容与美术教学美容相互结合, 在美术教学中不断渗透爱国主义思想, 而后“育人无声, 潜移默化”的将“爱国主义”大主题巧妙体现在美术教学过程每一环节, 就可以以契合学生美术学习需求与学习心理为依托, 引导学生欣赏美、发现美、感悟美, 在新时代高校美术教育中, 激活自身爱国热情, 切实陶冶创造情操。

参考文献:

- [1] 孙成. 初中美术课程中爱国主义教育探讨[J]. 文化产业, 2021(16): 129-130.
- [2] 焦晶晶. 将爱国主义教育融入小学美术教学[J]. 教育界, 2021(22): 60-61.
- [3] 魏玥. 美术教育融入高校思想教育的实践探索——以江苏第二师范学院教育科学学院为例[J]. 美与时代(中), 2019(09): 97-98.
- [4] 徐长文, 于昕彤, 周志群. 美术教育与大学生思想政治教育同向同行[J]. 高校辅导员学刊, 2019, 11(02): 40-43.

作者简介: 龚灏 (1990.07-), 男, 汉族, 广东乐昌人, 硕士, 助教, 研究方向: 思想政治教育; 美术教育。