

以非遗为载体创新影视类专业课程思政教育研究

黄博阳 李旭坤

黑龙江外国语学院, 中国·黑龙江 哈尔滨 150000

【摘要】随着思政课程向课程思政的转变, 课程思政教育在高校影视类专业中的地位越来越重要。特别在后疫情时代, 随着我国的经济、政治和文化的快速发展, 影视类专业课程思政教育应不断探求和创新课程思政教育的新载体, 从而丰富影视类专业课程思政的内容。以非遗为载体, 将中国优秀传统文化和工匠精神自然的融入影视类专业课程, 从而树立新时代大学生道德观, 培育匠心精神, 坚定大学生的理想信念, 树立开拓创新的精神。搭建“线上+线下”互动式交流平台, 以非遗为载体创新高校影视类专业课程思政教育。本文以影视类专业为例, 探索将非遗融入影视类专业课程思政教育的有效路径, 为高校影视类专业课程思政建设提供新思路。

【关键词】 非遗; 影视类; 课程思政

【项目】 黑龙江外国语学院“课程思政”示范课程教学建设项目。

高校的根本任务在于立德树人和进行文化教育, 进而培育符合时代发展的德才兼备的高素质人才。根据“疫情期间”对线上教学模式的总结, 可以看出思政教育与影视类专业课程的融合还缺乏对教学实践环节的勾连。非遗作为中国传统文化传承和发展的重要载体, 具有丰厚厚重的文化内涵^[1], 一定程度上展现了中华文化发展与变迁的历程。文化是一个国家、一个民族的灵魂。只有文化兴, 国运才能兴。文化强, 民族才能更加强。^[2]因此非遗在课程思政教学过程中有其独特的作用。如果说疫情期间, 课程改革处于摸索阶段。那么, “后疫情时期”以非遗为载体创新影视类专业课程思政教育是十分有必要的。

1 影视类专业课程思政教育现状

现今, 高校的本科生大多都是90后或00后, 自主学习的能力相对较弱。由于影视艺术教育讲究创新思维, 不免学生的思想也相对活跃, 易于形成一些不良的学习态度与习惯。

另外, 在“互联网+”的时代, 作为高校教育教学, 更要注重线上+线下的合理安排。针对网络技术的发展、专业的特性和学生的特点来进行课程改革。利用好线上线下混合式的教学模式, 有效的将思政内容与影视类专业教育融合创新是需要探究的方向。影视类专业具有极强的实践性, 在日常的教学课时中均有实践课的安排, 不同年级的学生也承担着不同的实践任务与目标。将德育教育和影视类专业课程有效融合, 实现专业教育与德育教育相互融合, 共同发展, 培养的学生才能在毕业后更好服务于社会。

全面推进课程思政建设是落实立德树人根本任务的战略举措^[3]。作为高校, 立德树人和进行文化教育是高校的根本任务。高校应把践行社会主义核心价值观、培养社会主义事业的建设者和接班人、培育和弘扬工匠精神作为根本任务之一。因此高校教育工作者要将工匠精神的培育在教育的全过程中进行有效渗透, 让伟大的非遗工匠精神潜移默化的刻入学生的心中。专业课程中的非遗元素在价值引导方面具有重要的思想政治教育作用。可以对学生进行隐性的正能量影响和引导, 培育学生树立良好价值观。因此, 在高校影视类专业开展非遗教育, 将非遗自然的融入课程中, 既是保护、传承、传播非遗的使命, 又是影视类专业教育工作者对课程思政教育传统载体的突破。因此, 非遗的融入可以成为高校影视类专业课程思政教育的新载体。

2 非遗融入影视类专业课程的价值

非遗是一个国家、民族文化多样性和丰富性的生动展示。以非遗为载体创新高校影视类专业课程思政教育。可以促进大学生的德育、智育发展。本科生阶段, 是逐渐形成个人世界观、人生观的重要阶段, 作为学校和社会都要起到积极的引导作用。以影视类专业课程, 以非遗为载体, 自然的融入中华优秀传统

文化教育、工匠精神、劳动教育等^[4], 对学生潜移默化的影响, 有利于学生掌握专业技能和理论知识的同时, 提高思想觉悟, 唤醒文化自觉, 提升服务社会的意识。

2.1 唤醒文化自觉

生活在一定文化环境中的人, 对其文化的来历、形成过程、具备的特色和发展的趋势充分了解, 称为文化自觉。作为当今大学生, 必须以了解本民族文化为前提, 才能升华为一种自觉的行动。当前, 大学生对非遗知之甚少, 对非遗保护意识自然相对薄弱, 自然不会对非遗有文化认同感。因此, 在影视类专业课程中通过各种途径进行非遗教育, 以非遗为载体创新课程思政教育, 让学生了解非遗文化的同时, 使学生逐渐形成文化自觉, 强化对中华民族文化的了解和认同。为设计具有社会主义核心价值观、有国文化, 中国精神的影视类作品做准备。

2.2 提升道德素养

中华民族对真、善、美的向往, 是中华民族凝聚力的重要源泉, 也是民族精神的重要标识。影视类专业多是以实践为主的课程, 例如《纪录片创作》《影视广告》《媒体策划与创意》《数字图形设计》等实践类课程。内涵丰富、形式多样的非遗融入课程思政教学中, 既可以为大学生明辨是非, 树立社会主义荣辱观注入了生机与活力。同时也增加了影视类作品呈现的多样性和内涵性, 让学生设计的影视类作品更具备文化内涵。

2.3 培养创新能力

高校培养创新型人才是教育追求的目标。影视类专业的学生的创新思维和创新能力离不开深厚的文化积淀。非遗中蕴含着中华民族丰富的想象力和创造力, 为影视艺术的设计创新提供了不竭的源泉和动力。以非遗为载体, 融入专业课程思政教学, 作为高校教育工作者让学生从非遗传承人的精神中受到鼓舞和启发, 为自身的创新精神和实践能力的培养奠定坚实的文化基础。

3 非遗融入影视类专业课程教学的创新路径

3.1 课堂教学中挖掘非遗与课程思政内容结合点

以课堂教学为主渠道, 在过程中加强思想政治理论课的建设是高校思想政治的工作。在课堂教学中积极挖掘非遗与课程思政内容的结合点。要求教师必须明确影视类专业学生的特点, 从而有指向性的开展课堂活动。

第一, 开展专题式教学, 针对非遗所承载的爱国主义思想、伟大民族精神、奋斗精神、工匠精神以及理想情怀等内容, 将影视类专业课程中不同章节的学习目标与非遗所承载的内容相结合, 从而开展教学活动, 使课程思政教育与非遗教育相得益彰。例如, 在讲授影视工作者所具备的职业素养的时候, 融入非遗传承人的工匠精神、精益求精的精神理论, 让学生能够在学习专业理论

知识的同时, 夯实自身的思想政治素养, 健全人格, 树立远大的志向和理想。再例如, 教师在影视类专业《纪录片创作》课程中, 可以通过观看和创作非遗传承的纪录片, 引导学生对中国传统非遗文化的认知, 了解不同非遗传承人的制作工艺、制作理论和表现手法, 学生在兴趣的引导之下, 可以意识到传承与发展这些传统文化的重任, 从而突出课程思政元素的重要价值。还可以利用影视传播来保护和发展非物质文化遗产。

第二, 用非遗丰富教学素材, 进而优化思政教学方法。教师从学生的需求角度出发, 丰富教学手段, 采用多种教学模式, 引导学生对非遗有更深刻的了解, 充分掌握文化传播的重要性, 在潜移默化的教学过程中培育学生的思政精神。随着《传承》、《留住手艺》、《我在故宫修文物》等纪录片的热播, 也让人民大众了解到中国从不缺少“工匠精神”, 再例如, 影视类专业课程中想让学生了解到少数民族非遗手工艺鱼皮画制作工艺的艰辛, 使学生对非遗手艺人产生尊敬和崇拜之情。教师可以采用互联网技术和多媒体手段, 在课堂上为学生播放制作鱼皮画的纪录片和影像资料, 让学生能够对鱼皮画的从构思设计到制作等整个过程加以了解。并从各种各样的艺术造型角度出发, 亲自制作简单的鱼皮画, 体会传统非遗匠人的不易和独创性。

第三, 丰富艺术鉴赏和设计创作的情境, 完善德育教育成效。非遗视域下影视类专业课程中思政元素的融入, 根本目的是完善立德树人的成效。所以这要求教师要摆脱传统单纯理论讲述为主的思政课程教学模式, 而是根据学生的专业特点, 丰富艺术鉴赏和设计创作的情境, 从而完善德育的成效。例如, 在春节和元宵佳节期间, 教师可以鼓励学生融入民间创新灯彩、剪纸、撕纸等艺术团队中, 使学生在各种各样的民间非遗团体当中开阔视野, 对非遗文化的形式有更加深刻的了解。让学生在传统文化的熏陶之下丰富创作理念。

第四, 在引入非遗资源时, 注重本地的非物质文化遗产。由于学生对本地具有天然的亲切感和认同感, 更有助于学生了解非遗文化。深入挖掘非遗文化的精神内涵、时代意蕴, 进行有针对性的教学。例如邀请本地的非遗手艺人进课堂, 分享创作经验, 非遗传承历史。发生在本地, 身边的非遗故事, 更具感染力和说服力。通过分组讨论、课堂互动交流, 和非遗手艺人面对面的交流, 更有助于学生人生目标、人生价值的追求, 课程思政教学效果显而易见。

3.2 在线课程中拓展非遗与课程思政教学资源

重视非遗在线课程资源的建设, 从而拓展课程思政教学资源。以智慧课堂为载体, 组建在线课程教学师资队伍, 打造高品质的非遗在线课程资源。

在进入“后疫情时代”, 影视类专业应以就业为中心, 抓住专业实践性强的特点为着力点, 利用线上与线下相结合的方式形成两点一线的模式, 再由线上媒介的特点进行向外扩散将点成面进行扩散, 扩大学生实践与实践成果的广度。推出网络课堂, 将地方非遗与专业课程教育有机的融合起来。非遗在线课程资源可以以PPT、视频资源为主体, 着重发掘其思想政治教育方面的内容。学生可以随时观看在线课程。平台可以开通师生互动功能, 老师可以根据学生留言反馈随时调整相关课程资源。搭建“线上+线下”互动式交流平台, 以非遗为载体创新高校影视类专业课程思政教育。

3.3 新媒体平台中寻求非遗与课程思政的网络路径

现如今, 大学生是我国当前互联网网民的主力军, 线上线

下混合式的教学模式要求当代高校教育应充分借助新媒体资源。随着网络远程教育的广泛地普及, 地理上的差异已逐渐被无孔不入的互联网消除。各个学科、各个领域的教育都可以借助互联网进行, 学生可以随时随地选择优质教育资源并根据自己的喜好进行学习。随着互联网的普及与发展, 继报刊、广播、电视等传统媒体之后发展起来的新媒体, 诸如微博、微信、QQ等新媒体平台也蓬勃发展。因此, 高等院校要充分利用新媒体的这一优势, 寻求非遗与课程思政的网络路径。为大学生搭建形式多样且丰富的交流学习平台, 并加以引导, 不断强化道德素质, 激发学生的学习热情, 多角度的认识非遗传统文化和中华伟大民族精神, 深度挖掘非遗与影视类专业课程思政的关联。

首先, 可以借助新媒体让优秀非遗文化进入大学校园, 大学是文化传承和创新的主要区域, 增加传统文化、非遗文化进校园的方式。除了传统的在教育和校园文化建设外, 还可以组织学生自行拍摄和设计一些关于非遗的短片和影视类作品, 借助新媒体平台进行有效推广。新媒体的形式是多样的, 非遗可以充分借助新媒体, 以各种形式进入大学校园, 一方面让大学生很好地传承和创新传统文化, 另一方面可以丰富大学生的校园生活, 从而丰富影视类专业课程的形式。

另外, 搭建新媒体平台, 拓宽新媒体平台的使用途径, 学生可以借助新媒体打造非遗文化平台。引导学生充分借助新媒体进行自己的影视类作品进行广泛传播。比如可以建一些有关非遗的校园公众号平台, 在公众号上开展优秀非遗教育, 也可以借助公众号开展一些校园的关于非遗影视类作品的比赛, 这可以激发学生对非遗的兴趣。同时提升学生的竞争意识, 以赛促学, 更好的在新媒体平台中, 将非遗与课程思政建立联系。

4 结语

以非遗为载体创新影视类专业课程思政教育, 引导学生树立正确的人生观、价值观, 提升服务社会的意识。结合线上线下混合式教学模式, 全方位的提高学生思想水平、文化素养。影视类专业教育应不断探索和寻求创新的课程思政教育载体, 以培养党和国家需要的艺术人才为己任, 加强对文化自信的塑造, 培养全面发展的中国特色社会主义合格建设者和可靠接班人。在理论教学与实践环节都要将思政教育贯穿其中。进而提高影视类专业课程教学水平, 为培养有理想、有素质、有能力的高素质人才奠定基础。

参考文献:

- [1] 王文章. 非物质文化遗产概论(修订版)[M]. 教育科学出版社, 2013: 1.
- [2] 中共中央文献研究室. 中国共产党第十九次全国代表大会文件汇编[M]. 北京: 人民出版社, 2017.
- [3] 李焦明. 如何实现“课程思政”[N]. 中国建设报, 2019-08.
- [4] 王诚民, 宋智梁. 民族传统体育文化与高姚大为校体育的融合与发展研究[J]. 内蒙古师范大学学报(教育科学版), 2013.

作者简介:

黄博阳(1992.7-), 男, 讲师, 毕业于哈尔滨师范大学传媒学院, 研究方向: 影视文化传播。获奖情况: 主持并参加省教育部、教育厅等课题8项, 发表国家级核心、省级期刊论文9篇, 多年指导学生参加艺术作品创作大赛, 获得千余项国家级、省级奖项。获得全国大学生广告大赛优秀指导教师、全国数字艺术设计大赛优秀指导教师等奖项。